三年制初级中学语文课本

阅读

YUE DU

第四册

人民教育出版社

阅读
YUE DU

(京)新登字113号

三年制初级中学语文课本

(试用本)

阅　读

第四册

人民教育出版社语文二室编

*

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京新华印刷厂印刷

*

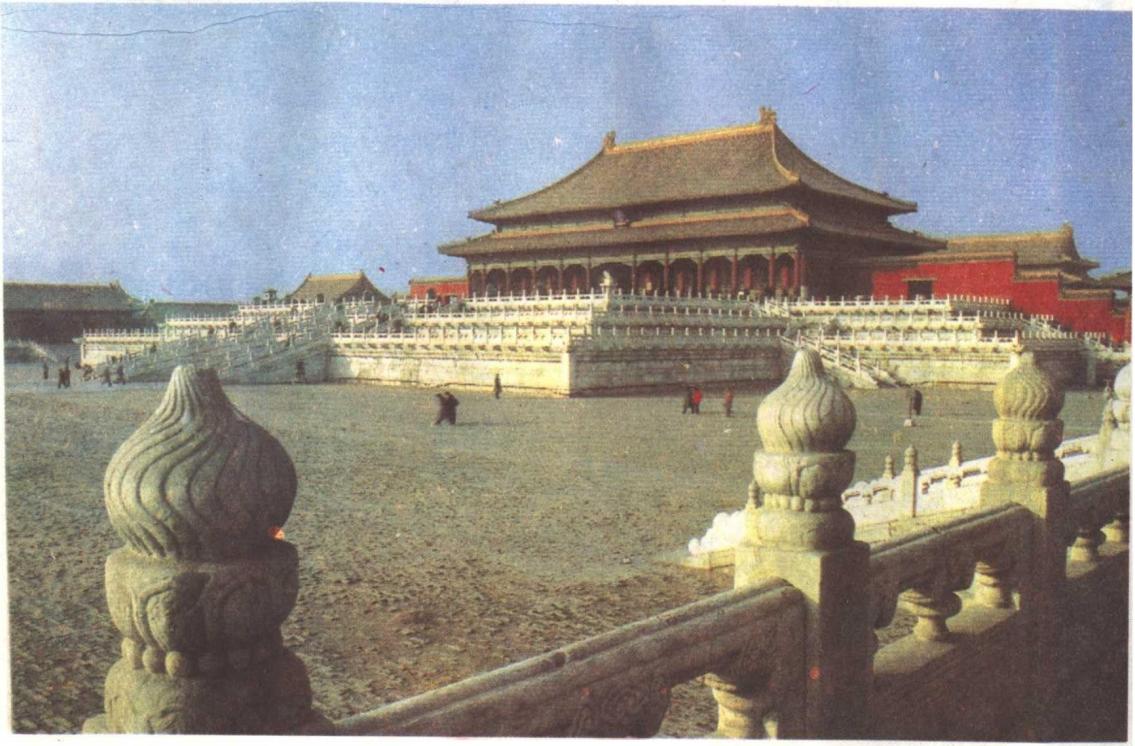
787×1092　1/32　印张9.625　插页2　字数163 000
1988年6月第1版　1993年1月第5次印刷
印数 1—6 350

ISBN 7-107-00683-5

G·1304(课)　定价2.00元

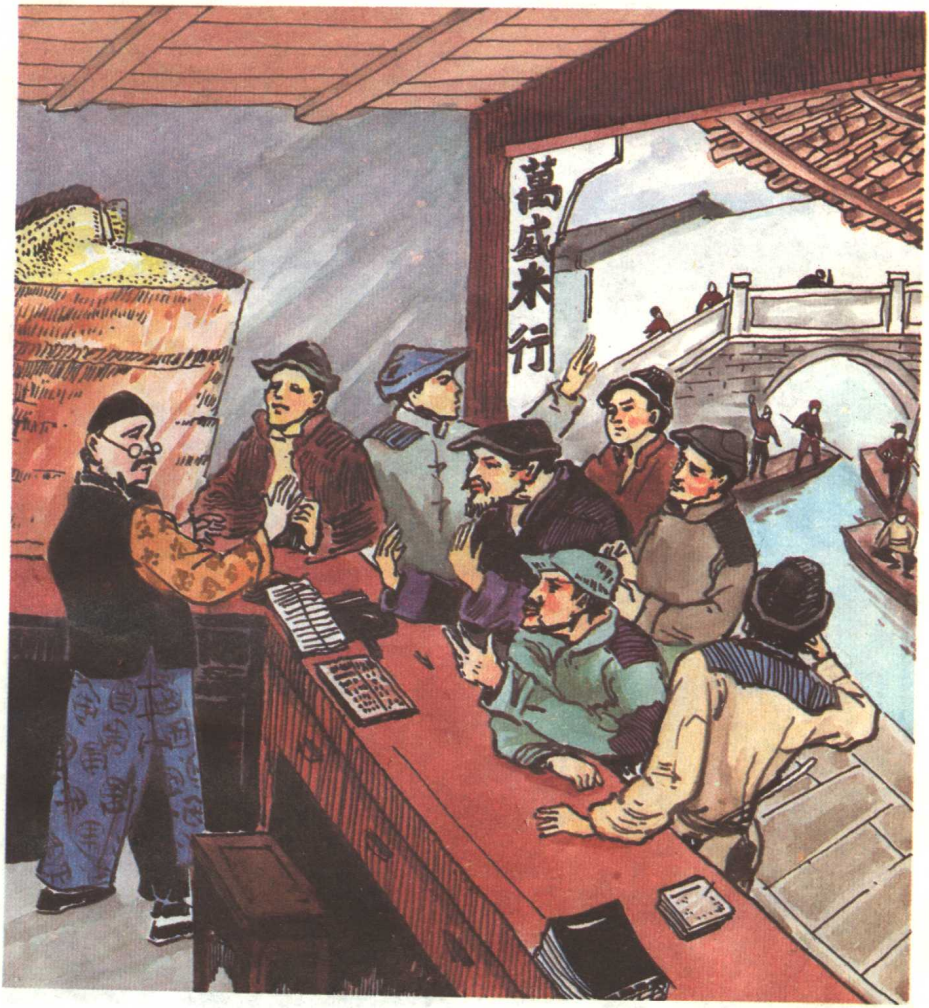
雄伟的人民大会堂

第一一课插图

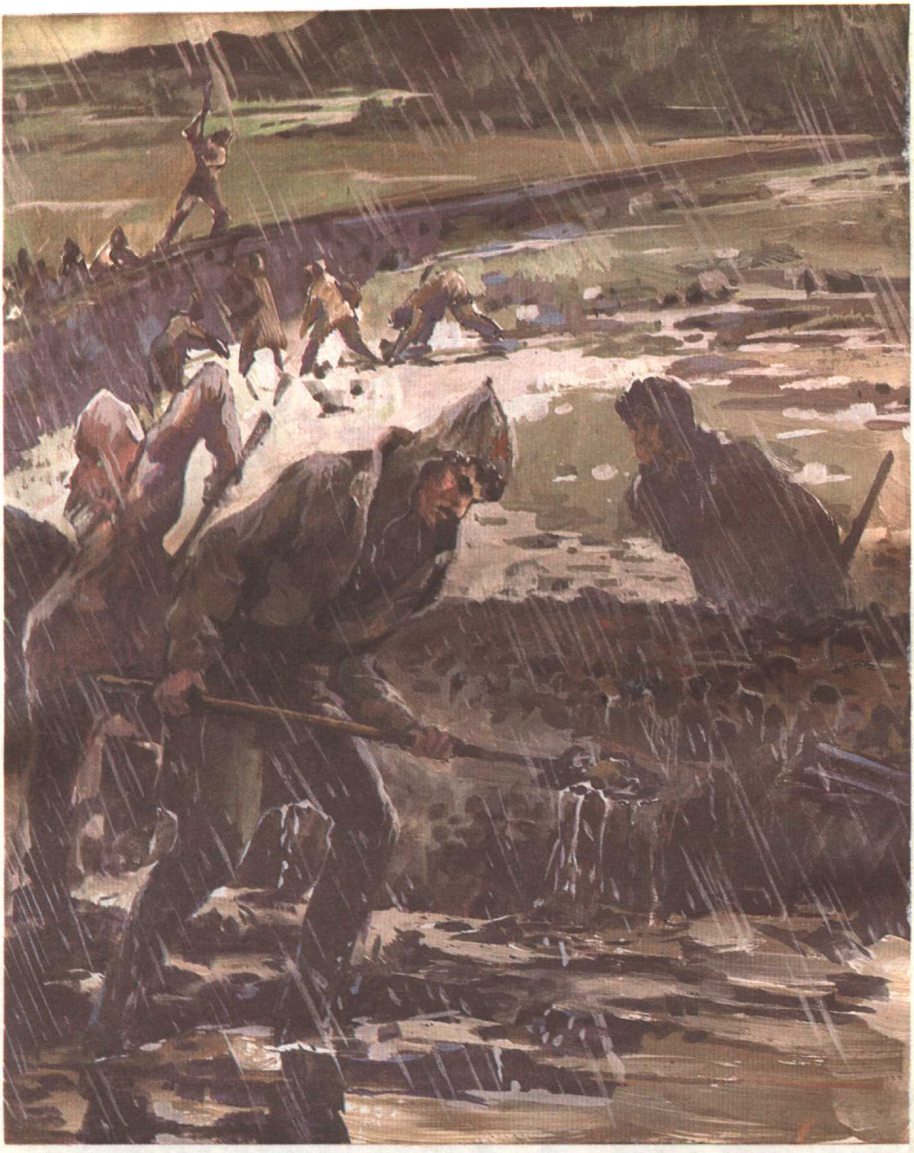


故宫博物院

第一四课插图



多收了三五斗　　第三五课插图



筑　路　　第三九课插图

前　言

这套初级中学语文课本(试用本)是分编型的，每学期分编两本，一本是《阅读》，一本是《作文·汉语》。两本书既相互配合，又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮，效果较好。根据广大教师的建议，我们对试教本进行了修订，在全国更大范围内试用。在修订中已把全国中小学教材审定委员会审定的初中110篇基本课文选入《阅读》各册课本中。

初中二年级的语文课每周六课时，建议一般以四课时用于教《阅读》，两课时用于教《作文·汉语》。教师根据实际情况可以灵活掌握。

阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力。在教学中要教给学生阅读的方法，注意培养学生读书的兴趣和良好的阅读习惯，指点自学的门径。

初中第四册《阅读》课本共有三十九课，分八个单元，每个单元四至五课，主要是按照课文的体裁编排的。这一册有白话文三十一课，文言文七课，还有一课，包括一篇白话文，一篇文言文，白话文和文言文混合编排。

课文分讲读和自读两类。讲读课文共二十二课，要求通过课堂教学使学生比较深入地领会和掌握课文，理解课文的遣词造句和布局谋篇的方法，理解课文的思想内容，从中受到教育。讲读课文的练习分“提示和思考”“课堂练习”和“课后练习”三

部分。“提示和思考”主要针对课文的重点和难点提出一些启发性的问题，引起学生的思考，不要求回答。“课堂练习”在课堂教学中运用，要求学生在课堂上完成。通过练习，学生既了解课文的内容和表现方法，又得到具体的训练，使能力的培养得以落实。“课后练习”较少，着重巩固和加深对课文的理解。

自读课文共十七课，要求在教师指导下，学生自己阅读，培养自学能力。少数课文也可以让学生课外阅读。自读课文的练习分“自读提示”和“阅读练习”两部分。“自读提示”给学生介绍必要的知识，并且就课文的重点和难点作适当的提示，不要求学生回答。“阅读练习”供学生自读课文时使用。这类练习的样式也比较多，要求学生在自读的过程中尽量独立地完成。

每个单元前边有“单元教学要点”，供教师和学生参考。每个单元后边有“单元练习”，主要体现各单元的要求和单元之间的连续性。这一册单元练习有“读写知识和技巧”“语言训练”“听说训练”等几个项目，对本单元的教学内容进行回顾、总结，提供有关知识，训练听说读写的能力。单元练习，有的可以结合课文教学来完成；有的可以在课后完成；有的可以由学生讨论，教师总结；有的只要理解就可以了，不一定作书面回答。

总之，这些练习的设计，着重加强学生的语文基础训练，提高他们语文能力，并且注意了计划性、多样性、启发性，以利发展学生的智力。

讲读课文注释比较多些、详细些。自读课文注释比较少些，有些词语不作注释，让学生自己查字典、词典。

这套教材改革的步子较大，编写这样的教材我们还缺乏经验，其中的得失还有待于教学实践的进一步检验。恳切希望广

大师生以及语文教育工作者予以指正，以便进一步研究改进。

参加本册书编写的有：张定远（兼责任编辑）、章熊、张建华、张必锟、顾德希、姚富根、熊江平。审阅者是刘国正。

编　者

1988年5月

目　录

第一单元

讲读课文

一　闻一多先生的说和做……臧克家(1)
二　桃花源记……陶渊明(7)

自读课文

三　夜走灵官峡……杜鹏程(12)
四　榆钱饭……刘绍棠(18)
五　温馨的风……韩少华(24)

第二单元

讲读课文

六　记金华的两个岩洞……叶圣陶(33)
七　听潮……鲁　彦(41)
八　游恒山日记……徐宏祖(47)

自读课文

九　内蒙风光……老　舍(52)
一〇　山海关的面貌……马　加(59)

第三单元

讲读课文

一一　雄伟的人民大会堂……孙世恺(70)

一二　向沙漠进军……竺可桢(78)
一三　稻……宋应星(85)

自读课文

一四　故宫博物院……黄传惕(89)
一五　从甲骨文到口袋图书馆……崔金泰　宋广礼(98)

第四单元

讲读课文

一六　统筹方法……华罗庚(109)
一七　死海不死……(115)
一八　短文二篇……(120)
荔枝图序……白居易(120)
陨星……沈　括(121)

自读课文

一九　机器人……(125)
二〇　珊瑚岛……石　工(133)

第五单元

讲读课文

二一　诗词六首……(143)
观沧海……曹　操(144)
送元二使安西……王　维(145)
石壕吏……杜　甫(145)
钱塘湖春行……白居易(147)
西江月……辛弃疾(147)

如梦令……李清照(148)
二二 短文二篇……(151)
石榴……郭沫若(151)
红花草……周稼骏(153)
二三 观潮……周 密(156)
自读课文
二四 鱼……端木蕻良(161)
二五 短文二篇……(166)
荷叶咏……郑伯琛(166)
爱莲说……周敦颐(169)

第六单元

讲读课文

二六 谁是最可爱的人……魏 巍(176)
二七 生命的支柱……郭梅尼 徐家良(186)

自读课文

二八 飞向太平洋……(199)
二九 新闻三篇……(204)
葛洲坝大江截流战堤胜利合龙……(204)
复旦大学遗传学研究所研制出"水稻人工种子"……(206)
昔日无名的"青空"独占鳌头……(207)

第七单元

讲读课文

三〇 论雷峰塔的倒掉……鲁 迅(213)

三一　最后一次讲演……闻一多(219)
三二　黄生借书说……袁　枚(224)

自读课文

三三　青年必须掌握科学……斯大林(228)
三四　俭以养德……马铁丁(232)

第八单元

讲读课文

三五　多收了三五斗……叶圣陶(242)
三六　老杨同志……赵树理(256)
三七　变色龙……契诃夫(265)

自读课文

三八　杨修之死……罗贯中(272)
三九　筑路……奥斯特洛夫斯基(277)

附：词语表……(292)

第一单元

单元教学要点

一　理解文章中典型材料的作用。

二　体会记叙文中议论和描写的作用。

一　闻一多先生的说和做①

臧克家

提示和思考

这一篇不是人物传记，却记叙了闻一多先生的主要事略，表现了他的崇高品格，高度赞扬他的革命精神。我们应当学习闻一多先生的什么精神？作者是从怎样的角度选取材料和确定记叙重点的？

“人家说了再做，我是做了再说”。

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说”。

①选自1980年2月12日《人民日报》，原题为《说和做——记闻一多先生言行片段》。有改动。闻一多(1899～1946)，湖北省浠(xī)水县人，著名诗人，学者。

作为学者和诗人的闻一多先生，在三十年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高①，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍②。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族，开一剂救济的文化药方。一九三〇年到一九三二年，"望闻问切③"也还只是在"望"的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年④，沥⑤尽心血。杜甫晚年，疏懒得"一月不梳头"。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，"漂白了的四壁⑥"。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙⑦。几年苦

---

①〔弥(mí)高〕更高。弥，更加。　②〔锲(qiè)而不舍〕比喻有恒心，有毅力。锲，刻。　③〔望闻问切〕中医诊病术语，即望诊，闻诊，问诊，切诊。望诊是第一步。　④〔兀兀(wùwù)穷年〕辛辛苦苦地一年到头这样做。兀兀，劳苦的样子。穷年，终年，终其岁月。　⑤〔沥(lì)〕滴(动词)。　⑥〔漂白了的四壁〕语出闻一多《静夜》诗句："这灯光漂白了的四壁"。　⑦〔群蚁排衙(yá)〕这里指整齐地排列着。衙，衙门。排衙，原指旧时官署陈设仪仗，全署属吏依次参谒长官的情状。

历，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先"说"，但他"做"了。作出了卓越的成绩。

"做"了，他自己也没有"说"。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部"校补①"赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有"说"。他又向"古典新义②"迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了"何妨一下楼③"的主人。

做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同④，而且一反既往了。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生"说"了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁⑤，争取民主！

他在给我的信上说："此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！"

---

①〔校补〕就是闻一多著的《楚辞校补》。　②〔古典新义〕指闻一多对《周易》《诗经》《楚辞》等的研究。后汇集成为《古典新义》一书。③〔何妨一下楼〕闻一多晚年很少下楼，人们称他"何妨一下楼主人"。　④〔迥乎不同〕就是迥然不同。　⑤〔独裁〕指当时蒋介石专制统治。

他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

一九四四年十月十二日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

在李公朴①同志被害之后，警报迭起②，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛③，声震天地！

他“说”了：“我们要准备象李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的

---

①〔李公朴(1900～1946)〕爱国民主人士，1946年7月11日因参加爱国民主运动，在昆明被国民党特务暗杀。　②〔警报迭(dié)起〕这里指国民党当局蓄意杀害闻一多的信号多次出现。迭，屡次。③〔斗牛〕斗、牛，星名，分别是二十八宿之一。

生命，实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人。他，是行的高标。

课堂练习

一　阅读全文，划出精辟的语句，然后复述课文大意。要求：1. 适当引用文中精彩的句子。2. 说出闻一多先生前期和后期思想品格上的主要特点。3. 指出他前后有什么变化，又有什么共同的地方。

二　分析下边各句的含义，注意其中加点部分的意思。

1. 那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。

2. 他要给我们衰微的民族，开一剂救济的文化药方。

3. 一九三〇年到一九三二年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。

4. 深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了的四壁”。

5. 他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

6. 这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。

7. 他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

三　注意下边句式的特点，分析各句的含义和作用。

1. 仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。

2. 在李公朴同志被害之后，警报迭起，形势紧张，明

知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

3. 说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地。

四　课文可分两部分，中间是用哪些话过渡的？把这些话找出来，说说是怎样把两部分联系起来的。

五　这篇文章语言简练生动，有强烈的感人力量。作者在记叙中穿插了哪些形象的描写？说说这些描写的作用。

课后练习

一　先解释下边词语中加点的字词，然后造句。

无暇及此　　潜心贯注　　慷慨淋漓

二　辨析下边的组词。

炯　迥　　沥　历　　暇　瑕

宵　霄　　贯　灌　　迭　叠

二 桃花源记[1]

陶渊明

提示和思考

这篇文章本来是作者《桃花源诗》的序言。诗侧重写桃花源里的美好生活，序言叙述了桃花源被发现的经过，带有传奇的色彩。作者生活在政治黑暗、兵连祸结的东晋末期，长期隐居不仕，但他并没有遗忘世事，因而借这个故事来表明他对社会生活的理想。请你想想：桃花源里的生活图景说明了什么？为了揭示这一社会生活的实质，作者着重描写了哪些内容？对这种社会理想我们该怎样认识？

晋太元[2]中，武陵[3]人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英[4]缤纷[5]。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源[6]，便得一山，山有小口，仿佛[7]若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人[8]。复行数十步，豁然

①选自《陶渊明集》。陶渊明（约365～427），又名潜，字元亮，浔阳柴桑（现在江西省九江市）人，东晋大诗人。 ②〔太元〕东晋孝武帝的年号，公元376到396年。 ③〔武陵〕郡名，现在湖南省常德县一带。 ④〔落英〕落花。一说，初开的花。 ⑤〔缤纷〕繁多的样子。 ⑥〔林尽水源〕林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。 ⑦〔仿佛〕隐隐约约，形容看得不真切的样子。 ⑧〔才通人〕仅容一人通过。

开朗①。土地平旷，屋舍俨然②，有良田美池桑竹之属③。阡陌交通④，鸡犬相闻⑤。其中往来种作，男女衣着，悉如外人⑥。黄发垂髫⑦并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要⑧还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境⑨，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论⑩魏晋。此人一一为具言⑪所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云："不足为外人道也。"

既出，得其船，便扶向路⑫，处处志之。及郡下⑬，诣⑭太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志⑮，遂⑯迷，不复得路。

---

①〔豁然开朗〕形容由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子。 ②〔俨然〕整齐的样子。 ③〔属〕类。 ④〔阡陌交通〕田间小路交错相通。阡陌，田间小路。 ⑤〔相闻〕可以互相听到。 ⑥〔外人〕桃花源以外的世人，下同。 ⑦〔黄发垂髫(tiáo)〕指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的特征，所以用来指老人。垂髫，垂下来的头发，用来指小孩。 ⑧〔要(yāo)〕邀请。 ⑨〔绝境〕与人世隔绝的地方。 ⑩〔无论〕不要说，(更)不必说。"无"、"论"是两个词，不同于现代汉语里的"无论"。 ⑪〔具言〕详细地说出。具，通"俱"。 ⑫〔便扶向路〕就顺着旧路(回去)。扶，沿、顺着。向，从前的、旧的。 ⑬〔及郡下〕到了郡城。郡，指武陵郡。 ⑭〔诣(yì)〕到。过去用来特指到尊长那里去。 ⑮〔寻向所志〕寻找以前所做的标记。 ⑯〔遂〕终于。

南阳[1]刘子骥[2]，高尚士也，闻之，欣然规[3]往。未果[4]，寻[5]病终。后遂无问津[6]者。

课堂练习

一　下边的判断有些是正确的，有些不正确或理由不充分，请你在正确的判断前面划✓。

1. 渔人发现桃花源是在夏季涨水的时候。

2. 渔人到了桃花林以后仍继续向前走，是因为他"忘路之远近"，要去寻路。

3. 在只容一人通过的地方，渔人敢于不断往前走，是因为他已远远望见前面的村落。

4. 村人发现渔人后非常吃惊，是因为在此以前从来没有"外人"来过。

5. 从"村人皆叹惋"可以推知渔人对他们讲了自己意外地来到这个地方的经过。

二　阅读下边这段文字，把它跟课文第二、三段作一比较，然后回答问题。

林尽水源，便得一山，山有小口。初极狭，复行数十步，遂至一村。村中闻有此人，咸来问讯，渔人具答之。停数日，辞去。

---

①〔南阳〕现在河南省南阳县。　②〔刘子骥〕名骐之，《晋书·隐逸传》里说他"好游山泽"。　③〔规〕计划。　④〔未果〕没有实现。　⑤〔寻〕随即，不久。　⑥〔问津〕问路。这里是访求、探求的意思。津，渡口。

1. 课文的哪些话被省略了？请你在书上划出来。

2. 这些被省略的话包含几层意思？

3. 为什么它们不能省略？

三　文言文里常常省略一些词语，力求表达简洁。下边句中加括号的地方表示有省略。凡按现代汉语需要补充的请你补充一下，不需要补充的就不要补充。

1. （　）见渔人，（　）乃大惊，问（　）所从来。（　）具答之。（　）便要（　）还家，（　）设酒杀鸡作食。

2. 此人一一为（　）具言所闻，（　）皆叹惋。余人各复延（　）至其家，（　）皆出酒食。（　）停数日，（　）辞去。

四　“悉”、“并”、“具”、“咸”、“皆”都含有“全”、“全都”的意思，但用法又略有差别。下边每句话中加点的字能不能用括号中的字代替？

1. 悉吾村之众，精技击者不过百人（皆、咸）

2. 黄发垂髫，并怡然自乐（皆、悉）

3. 而两狼之并驱如故（具、咸）

4. 村中闻有此人，咸来问讯（具、皆）

五　解释下边句中加点的词语的意思。

1. 屋舍俨然

2. 率妻子邑人来此绝境

3. 乃不知有汉，无论魏晋

4. 处处志之

课后练习

一　背诵全文。

二　唐朝王维写过一首《桃源行》，前四句写道："渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。"用这四句诗同课文中记叙渔人发现桃源的一段文字比较，说说诗和文的表现手法有什么不同。

三　夜走灵官峡[1]

杜鹏程

自读提示

文学作品好象一扇窗口，我们从这里可以看到一个广阔的世界。作者说，他写《夜走灵官峡》是为了"通过生活的一个小小的角落，来显示我们这光辉的时代风貌"。还说："它言外之意多——或者说，它呈现的东西少，暗示的东西多，从而会使读者想象的余地较大……"读完课文，你能理解这两句话的意思吗？这篇课文的主人公是谁？作者着意描写的又是谁？

纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚。天地间雾蒙蒙的一片。我顺着铁路工地走了四十多公里，只听见各种机器的吼声，可是看不见人影，也看不见工点[2]。一进灵官峡，我心里就发慌。这山峡，天晴的日子，也成天不见太阳；顺着弯曲的运输便道走去，随便你什么时候仰面看，只能看见巴掌大的一块天。目下，这里，卷着雪片的狂风，把人团团围住，真是寸步难行！但是，最近这里工作很紧张，到处都是冒着风雪劳动的人。发电机、卷扬机、混凝土搅拌机和空气压缩机[3]的吼声，震荡山谷。点点

①选自《光辉的里程》，有改动。灵官峡，在甘肃省两当县，宝成铁路通过那里。　②〔工点〕施工的地点。　③〔空气压缩机〕一种利用空气压力推动机械操作的动力机。

昏黄的火球，就是那无数的电灯。看不清天空里蛛网似的电线；只见运材料的铁斗子，顺着架在山腰里的高架索道，来回运转。

我肚里饿，身上冷，跌了几交，手掌也擦破了。算啦！到山崖下边找个避风的地方蹲上一阵，天明十点钟赶到材料厂也不迟。晚上瞎摸乱闯，跌到深谷里就把我这材料队长"报销"①了！

抬头看，一条小路通到绝壁上的石洞里。石洞门口还挂着布帘子。无疑，这里住着工人。我抓住树枝爬上去，钻进石洞。奇怪！石洞门口有个小孩，看来不过七八岁。他坐在小板凳上，两个肘子支在膝盖上，两只手掌托住冻得发红的脸蛋，从帘子缝里傻呵呵地向外望着对面的绝壁。我进来，他看了一眼，又朝外望着。

石洞挺大，里头热腾腾的，有锅碗盆罐，有床铺。床头贴着"胖娃娃拔萝卜"的年画。墙上裱糊②的报纸，让灶烟熏得乌黑。

"屋里怎么没有人哪？"我一边说，一边抖着大衣和帽子上的雪。

坐在那里的小孩扭转头，眼睛忽闪忽闪地望着我，说："叔叔！我不是个人？"他站起来背着手，挺着胸脯站在我跟前，不住地用舌头舔着嘴唇，仿佛向我证明：他不仅是个人，而且是个很大的人。

我捧住那挺圆实的脸盘说："小鬼！你机灵得很哟！"

他把我的手推开，提着两个小拳头，偏着脑袋质问："哼！

---

①〔"报销"〕意思是送了命。这种说法含有诙谐的意味。　②〔裱(biǎo)糊〕用纸或者其他材料糊屋子的墙壁或者顶棚。

叫我'小鬼'？我有名字呀！"他指着床上那个睡得挺香的小女孩说："妹妹叫宝情（成），我叫情（成）渝！"

不用问，这孩子象我碰到的千百个孩子一样：工地里出生，工地里成长。工人们喜欢用工地的名字给孩子命名。成渝这孩子大约是生长在成渝铁路工地，那个叫宝成的小女孩，也许就出生在此处。

我坐在火炉跟前，一边抽烟，一边搓着手上的泥。

成渝爬在我的膝盖上，伸长脖子，望着我的眼睛，问："叔叔！明天还下雪？说呀，叔叔！明天还下？"

我把那冻得发红的小鼻子按了一下，说："天上要通电话，我一定给你问问。可是——"

嗬！他恼啦！一蹦起来，站在离我几步远的地方，皱着眉头，偏着脑袋，把我上下打量了一番，说："你！哼，还哄我！你口袋装着报纸。报上有天气哩。"

哦！他是说，每天的报纸上都登载着天气预报的消息。这小家伙精得很哪！

成渝噘着小嘴巴，又坐在门口，双肘支在膝盖上，两手托着圆圆的脸蛋，从帘子缝里望着对面的工地。我问他水壶在哪里，他也懒得说。真后悔：不该得罪这位小主人！

我说："成渝！明天还下雪，是不是你就不能出去玩啦？"

他连看我也不看，说："爸爸说：明天还下雪，就要停工哩！"

我说："你爸爸这样关心天气？他干啥工作？"

他骄傲地说："开仙（山）工！"

"在哪里开山？"

他努着小嘴巴，指着对面的工地。

我顺着他指的方向望去，只见探照灯的光带，透过飘飞的雪片，直向天空射去。顺着光带，隐隐约约可以看见几十名工人象贴在万丈绝壁上似的，打着炮眼①，仿佛在开凿着登天的梯子。

我说："成渝！哪个是你爸爸，根本看不清哪！"

成渝说："我也看不见爸爸。爸爸能看见我。爸爸说，他打炮眼呀，打炮眼呀，一扭头就看见我了！"他的两只脚在地上乱踢腾。"我常坐在这儿望爸爸哩。"

啊！是这么回事！

我鞋子上的冰雪化开了，这工夫，我才感觉到冻得麻木的双脚开始发痛。为了取暖，我跺着脚。

成渝咬住嘴唇，又摆手，又瞪眼睛。我懂得他的意思了：怕我把他的妹妹惊醒。我说："你对妹妹倒挺关心！"

他说："妈妈说，我的印（任）务是看妹妹。妈妈回来，我就下班了！"

"啊！你也天天上班！"我把他搂在怀里说，"妈妈干啥去啦？"

他指了指石洞下边的运输便道。

我顺着他的手望去，只见一个人站在便道旁边的电线杆子下，已经变成一个雪人，象一尊石像。看样子，她是指挥交通的。这条从绝壁上凿开的运输便道，并不宽畅，一天二十四小时，汽车、马车、驮骡②、架子车③和行人，来来往往，非常拥挤，

①〔打着炮眼〕用爆炸方法开山或者开矿的时候，先用钢钎或者机械开凿装炸药的小洞，叫做"打炮眼"。　②〔驮(tuó)骡〕负载货物的骡子。　③〔架子车〕一种用人力拉的双轮车。

没有人指挥就乱得一团糟。

今天下大雪，路上行人和车辆都很少，她满可以回到家里歇歇，可是她屹然不动① 地站在那里。她可能在这个岗位上工作了三个月五个月，或者是三年五载了。平素②，也许她仰起头就能看见她的丈夫，也能看见她的孩子；而那攀登在山与天相接之处的丈夫，也许在擦汗水的工夫，一转眼就看见他妻子坚毅的身影和孩子小小的身材。我猜想：即使在这风雪迷茫的黑夜，工人、工人的妻子和工人的孩子，谁也看不清谁，可是他们一定能感觉到相互间深切的鼓舞和期待。

我回头一看，成渝笼着手③，缩着脖子，不住地打盹。我拉拉他圆胖胖的小手说："会着凉的。上床睡吧！"

成渝从睡梦中醒来，以为是他的爸爸妈妈回来了，仔细辨认了一阵，发现是我，头摇得象拨浪鼓④ 似地说："我不睡！我不睡！"

"为什么？"

他用小拳头揉了揉眼睛，说："爸爸妈妈说：不管哪个人都要朽(守)住康(岗)位。"

我把成渝紧紧地抱起来，用我的脸暖了暖他的脸蛋。然后放下他，裹紧了大衣，把帽沿往下拉了拉，出了石洞，下了山坡，顺着绝壁上开凿的运输便道，向前走去。

风，更猛了。雪，更大了。……

一九五八年元旦写于成都

①〔屹(yi)然不动〕坚定不可动摇。　②〔平素〕平时。　③〔笼着手〕两只手交互插在袖筒里。　④〔拨浪鼓〕带把的小鼓，左右摇动时，两侧系在短绳上的鼓槌击鼓作声。

阅读练习

一　分小组，按下边的题目作口头复述（每人选一题）。复述时，要从课文中找出有关材料，重新加以组织，还要选用课文中重要的语句。

1. 灵官峡的夜景

2. 逗人喜爱的好孩子——成渝

3. 开山工和女交通指挥员

——成渝的爸爸和妈妈

二　默读课文，简要回答下边四个问题。

1. “我”（材料队长）进石洞（成渝的家）前和离开的时候心情有什么不同？为什么？

2. 在和成渝接触和谈话的过程中，“我”对成渝的态度从逗趣到喜爱，从喜爱到疼爱，这种感情的变化表现在什么地方？从成渝的哪些话、哪些动作可以看到他父亲对他的影响？

3. 成渝的父亲和母亲有什么样的优秀品质？表现在什么地方？为什么作者不正面描写他们？这种“侧面描写”有什么好处？

4. 这篇课文的景物描写在全文中起什么作用？

三　沸腾的工地，可写的材料无疑是很多的，作者却把大部分的笔墨用来写工地以外的一个小小的家庭，而且着重描写的是一个引人疼爱的小孩子。想一想，对于这种选材方法，你有什么体会？

四　查字典，给下边加点的字注音。

肘子　　傻呵呵　　舔着嘴唇　　开凿

四 榆 钱 饭[1]

刘 绍 棠

自读提示

本文作者曾说过："家乡是我生身立命之地，乡亲们待我恩重情深。我不能不……描写讴歌我的乡亲乡土。"在本文中，作者从亲身经历中截取了几次吃榆钱饭的生活片断，反映出党的三中全会以来农村经济的发展和农民生活日益富裕的新面貌。作者对生活有锐敏的观察力，在今昔对比的鲜明生活图景中，蕴含着对人民的真挚的爱和对历史经验的认识，而这些思想感情又都是通过吃榆钱饭这件小事反映出来的，以小见大，寓理于事。全文方言谚语的恰当使用，表现出浓厚的乡情。

我自幼常吃榆钱饭，现在却很难得了。

小时候，年年青黄不接春三月，榆钱儿就是穷苦人的救命粮。杨芽儿和柳叶儿也能吃，可是没有榆钱儿好吃，也当不了饭。

那时候，我六七岁，头上留个木梳背儿；常跟着比我大八九岁的丫姑，摘杨芽，采柳叶，捋榆钱儿。

丫姑是个童养媳，小名就叫丫头；因为还没有圆房[2]，我只

①选自《时代的报告》1983年第4期。有改动。　②〔圆房〕意思是结婚。

能管她叫姑姑，不能管她叫婶子。

杨芽儿和柳叶儿先露头。

杨芽儿摘嫩了，浸到开水锅里烫一烫会化成一锅黄汤绿水，吃不到嘴里；摘老了，又苦又涩，难以下咽。只有不老不嫩的才能吃，摘下来清水洗净，开水锅里烫个翻身儿，笊篱捞上来挤干了水，拌上虾皮和生酱作馅，用玉米面羼合榆皮面擀薄皮儿，包大馅儿团子吃。可这也省不了多少粮食。柳叶不能做馅儿，采下来也是洗净开水捞，拌上生酱小葱当菜吃，却又更费饽饽①。

杨芽儿和柳叶儿刚过，榆钱儿又露面了。

村前村后，河滩坟圈子里，一棵棵老榆树耸入云霄，一串串榆钱儿挂满枝头，就象一串串霜凌冰挂，看花了人眼，馋得人淌口水。丫姑野性，胆子比人的个儿还大；她把黑油油的大辫子七缠八绕地盘在脖子上，雪白的牙齿咬着辫梢儿，光了脚丫子，双手合抱比她的腰还粗的树身，哧溜溜，哧溜溜，一直爬到树梢，岔开腿骑在树杈上。

我站在榆树下，是个小跟班，眯起眼睛仰着脸儿，身边一只大荆条筐。

榆钱儿生吃很甜，越嚼越香。丫姑折断几枝扔下来，边叫我的小名儿边说："先喂饱你！"我接住这几大串榆钱儿，盘膝坐在树下吃起来，丫姑在树上也大把大把地揉进嘴里。

我们捋满一大筐，背回家去，一顿饭就有着落了。

九成榆钱儿搅合一成玉米面，上屉锅里蒸，水一开花就算熟，只填一灶柴禾就够火候儿。然后，盛进碗里，把切碎的碧绿

①〔饽饽〕方言。这里指用玉米面或高粱面制成的块状食品。

白嫩的春葱，泡上隔年的老腌汤，拌在榆钱饭里；吃着很顺口，也能哄饱肚皮。

这都是我童年时代的故事，发生在旧社会，已经写进我的小说里。

但是，十年内乱中，久别的榆钱饭又出现在家家户户的饭桌上。谁说草木无情？老榆树又来救命了。

政策一年比一年"左"，粮食一年比一年减产。五尺多高的汉子，每年只得三百二十斤到三百六十斤毛粮，磨面脱皮，又减少十几斤。大口小口，每月三斗，一家人才算吃上饱饭；然而，"半大小子，吃穷老子"，比大人还能吃，口粮定量却比大人少。闲时吃稀，忙时吃干，数着米粒下锅；等到惊蛰一犁地的春播时节，十家已有八户亮了囤底，揭不开锅了。巧妇难为无米之炊，管家婆不能给孩子大人画饼充饥；她们就象"胡同捉驴——两头堵"，围、追、堵、截党支部书记和大队长，手提着口袋借粮。支部书记和大队长被逼得走投无路，恨不能钻进灶膛里，从烟囱里爬出去，逃到九霄云外。

吃粮靠集体，集体的仓库里颗粒无存，饿得死老鼠。靠谁呢？只盼老榆树多结榆钱儿吧！

丫姑已经年过半百，上树登高爬不动了，却有个女儿二妹子，做她的接班人。二妹子身背大筐捋榆钱儿，我这个已经人到四十天过午的人，又给她跑龙套①。我沾她的光，她家的饭桌上有我一副碗筷，年年都能吃上榆钱饭，混个树饱。

我把这些亲历目睹的辛酸往事，也写进了我的小说里。

---

①〔跑龙套〕传统戏曲中扮演兵卒等配角的统称。这里指帮手。

一九七九年春天，改正了我的“一九五七年问题”，我回了城。但是，年年暮春时节，我都回乡长住。仍然是青黄不接春三月，一九八〇年不见亏粮了，一九八一年饭桌上是大米白面了，一九八二年更有酒肉了。

不知是想忆苦思甜，还是想打一打油腻，我又向丫姑和二妹子念叨着吃一顿榆钱饭。丫姑上树爬不动了，二妹子爬得动也不愿爬了。越吃不上，我越想吃；可是磨破了嘴皮子，却不能打动二妹子。一九八一年回乡，正是榆钱成熟的时候，可是丫姑又盖新房，又给二妹子招了个女婿，双喜临门，我怎么能吵着要吃榆钱饭，给人家杀风景？忍一忍，等待来年吧！

一九八二年春，我赶早来到二妹子家。二妹子住在青砖、红瓦、高墙、花门楼的大宅院里，花草树木满庭芳；生下个白白胖胖的女儿，刚出满月。一连几天，鸡、鸭、鱼、肉，我又烧肚膛了。忽然，抬头看见院后的老榆树挂满了一串串粉个囊囊的榆钱儿，不禁又口馋起来，堆起笑脸怯生生地说：“二妹子，给我做一顿……”二妹子脸上挂霜，狠狠剜了我两眼，气鼓鼓地说：“真是没有受不了的罪，却有享不了的福，你这个人是天生的穷命！”

我知道，眼下家家都以富为荣，如果二妹子竟以榆钱饭待客，被街坊邻居看见，不骂她刻薄，也要笑她小抠儿。二妹子怕被人家戳脊梁骨，我怎能给她脸上抹黑？

但是，鱼生火，肉生痰，我的食欲不振了。我不敢开口，谁知道二妹子有没有看在眼里？

一天吃过午饭，我正在床上打盹，忽听二妹子大声吆喝：“小坏嘎嘎儿，我打折你们的腿！”我从睡梦中惊醒，走出去一看，只见几个顽童爬到老榆树上掏鸟儿；二妹子手持一条棍棒

站在树下，虎着脸。

几个小顽童，有的嘻皮笑脸，有的抹着眼泪，向二妹子告饶。我看着心软，忙替这几个小坏嘎嘎儿求情。

“罚你们每人捋一兜榆钱儿！”二妹子噗哧笑了，刚才不过是假戏真唱。

我欢呼起来：“今天能吃上榆钱饭啦！”

“你这不是跟我要短儿吗？”二妹子又把脸挂下来，“我哪儿来的玉米面！”

是的，二妹子的囤里，不是麦子就是稻子；缸里，不是大米就是白面。二妹子的男人承包三十亩大田，种的是稻麦两茬，不种粗粮。

有了榆钱儿又没有玉米面，我只能生吃。

看来，我要跟榆钱饭做最后的告别了。二妹子的女儿长大，不会再象她的姥姥和母亲，大好春光中要捋榆钱儿充饥。

或许，物以稀为贵，榆钱饭由于极其难得，将进入北京的几大饭店，成为别有风味的珍馐佳肴。

一九八三年一月

阅读练习

一　阅读课文，根据内容认真思考，然后在下边的横线上填写恰当的语句。

1. “我”六七岁的时候，正是_____时期，当时那样“馋”，想吃榆钱，是由于_____；“我”四十岁时，正是十年内乱时期，那时家家户户又吃榆钱饭，是由于_____；近几年国家已进入_____

时期，“我”常常想吃榆钱饭，是因为_____。

2. 课文的三个部分都是写吃榆钱饭，但侧重点各不相同。第一部分着重写_____，第二部分着重写_____，第三部分着重写_____。

3. 比较，是认识事物的一种好方法。把不同的现象对照着写出来，能帮助人鉴别，显示事物的特征，给人留下鲜明的印象。本文围绕吃榆钱饭这件事，把农民在不同时期的生活情况作了具体形象的比较，使我们认识到这样一个道理：_____。

二　下边的两句话都运用了方言土语，这样写有什么好处？如果不用方言土语，这些话该怎么说？

1. 如果二妹子竟以榆钱饭待客，被街坊邻居看见，不骂她刻薄，也要笑她小抠儿。

2. 小坏嘎嘎儿，我打折你们的腿！

三　假定若干年后，榆钱饭真的进了大饭店，被列为地方风味的佳肴。设想你是个服务员，请你向顾客对它作一番介绍。

四　字词练习。

1. 查字典，给下边加点的字注音。

笊篱　羼合　小抠儿　嘎嘎儿　珍馐佳肴

稻麦两茬

2. 下边几个词的后边都带“儿”，应该怎样念？

杨芽儿　柳芽儿　榆钱儿　（饺子）皮儿　馅儿

个儿（大）　辫梢儿　这儿　火候儿　哪儿

五 温馨的风[1]

韩少华

自读提示

本文以风为标题，而且点明是温暖、芳香的风，但它并不是自然界流动的空气，而是文章中那三件事给人的感受。这样的事经常发生在我们身边，也许你也曾经做过。本文通过这几件平凡的小事，揭示的思想内容却是十分深刻的。在这篇文章里，作者心中的激情并不是一下子抒发出来的，直到最后，也不把话说尽。本篇在语言上也有特色，周立波曾说本文作者所写的散文描绘细腻，"文笔婉妙"，善于"运用纤丽如锦的辞句"。

我从青岛乘船去上海。启锚了。人们挤到甲板上，告别那退入岚霭[2]中的半岛之城，也享受着大海所款待的清爽的风浴，兴致很高。我，却双腿痛得难耐，只得回舱，倒在铺位上；刚拿出本《收获》来，没看几行，竟睡着了。等晚餐铃响了，我醒来正要下铺——"对不起，同志，"一声带着胶东乡音的招呼，从上铺传下来；随后，一只肤色黝黑却还稚嫩的手臂，把我那本杂志递还下来，"你睡着了，杂志滑到地板上了；我拾起来，也没经你允许，就……"几乎同时，探出一张微黑的娃娃脸儿来；那两颊，

①选自1981年1月8日《中国青年报》。有改动。　②〔岚(lán)霭〕山中的云雾。岚，山林中的雾气。霭，云气。

歉然地漾出一对浅浅的笑涡儿……

我，愣了。瞬间，心头涌来一种奇异的感觉：我与他，分明是素不相识，却怎么如同面对一个历经劫难、久别重逢的友人？——生疏而又熟稔①，凄切而又温存……这感觉，又分明只来自陌生少年随口说出的那两句真挚而彬彬有礼的话语；可这，为什么竟使我如此动情呢？一时间，真还说不清楚……

几天之后，我到了烟水空濛②的西子湖滨。在飞来峰下的玺雷亭里，一边聆听着栏外如雷的涧音，一边欣赏着杯中碧荷也似的茶色，惬意得很。而拾级进入灵隐寺大雄宝殿，见那尊高十九米六、通体用香樟雕成的金漆如来佛像，竟幸免于浩劫，我惊喜极了。盘桓③良久，才觉双膝又隐隐作痛。出了寺门，微风挟来了细雨。赶到车站，唉，忘了朋友们提醒的江南雨多，"晴带雨伞"了。正想着——嗯？这雨，怎么停了？……一抬眼，只见头上撑着把青布伞，给我让出了半面，正替我遮着越来越密的雨丝。啊，那为我撑着伞的，是个瘦小的女孩子。我正要道声谢，她却侧过脸，张望着车站调度台那边，微皱着眉头。这时候，我才见她那天蓝色上衣后领窝下面，印着一块呈钝角形，色泽略深的痕迹——该是红领巾留下的纪念？我又正要说声谢，车来了。她转过头来，仍举着伞，对我笑笑，示意我上车；我上来了，她却仍留在站台上，微笑着目送我……

车开动了。我只能使劲儿挥着手，向那位小朋友告别……唔，一个风湿病患者，免遭一场淋漓之苦，这意味着什么，我清楚。然而我暗暗自责，竟连个谢字都没道，就……我望着那隐

①〔熟稔(rěn)〕很熟悉。稔，熟悉。　②〔烟水空濛〕细雨迷茫的样子。　③〔盘桓〕徘徊，逗留。

入雨幕中的瘦小的身影，如同一种极堪珍爱的东西，失落许久，竟又得之于意外那样，一种惊喜、宽慰，又渗着些辛酸的感觉，顷刻充满了心窝；而这令我如此动情的，又是什么？一时也还说不清楚……

告别西湖，到了黄山。倒不是什么禅宗①真谛②感召了我，而是自己惑于徐霞客那句"五岳归来不看山，黄山归来不看岳"的名言，才不顾自己的风湿病痛来登黄山的。我采取了"蜗牛"战术，一步一步地，居然蹭到了以险闻名的"小心坡"。正得意呢，忽地一阵山风横闯过来，手中提包也在狂风中猛晃起来，我正在进退两难之际，"给！"随着一声有点儿命令味道的招呼，凭空里伸过一根山藤手杖来。霎时间我恢复了平衡。我定了定神，哦，是个二十五六年纪的小伙子。他操着浓重的关中口音笑笑说："咱来它个'两个和尚抬水吃'，咋样？"我也笑了。得，不仅负担轻了一多半，还遇见个出色的向导。小伙子说，因工作关系，他这是四访黄山了。一路上，山形树态，掌故③传说，他都描述得真切切、活鲜鲜的。到了玉屏楼，他虽谈兴正浓，却见我显然无力再走，就忙着帮我把住处安顿好了。临别，他把那藤杖塞给我，又笑着说："有句老戏词说：'三条腿总比两条腿轻省'。你腿脚不济，先拄着吧。本该送给你；可这是我捎给西安我老娘的。你下了山，就把它寄存在汽车站服务台，那里人跟我恁④熟的。放心好哩……"

我，又愣了。一直目送着他径自迤逦而去的背影。这时候，我才看清，手中这藤杖，简直是一件取自天然，成于工巧的艺术

①〔禅宗〕佛教派别中的一支。　②〔真谛(dì)〕这里指佛教的理论。
③〔掌故〕历史上的典章制度和传说故事等。　④〔恁〕那样。

品！这是远游赤子准备下的敬老的礼物啊！而他，竟慨然交付给一个陌路人，做缓痛应急之需……我捧着藤杖，遥望他的去路，已是"空山不见人"了。此刻，我的心反倒平静下来。虽然，心头那异样的、温暖的感觉，仍然难以名状。

山中的夜，静得很。可我，却无眠了……

记得浩劫之初，我就被一群嘴巴上还刚冒出一抹绒毛的大孩子，关进了"牛棚"。阴暗、潮湿、寒冷，又给我的骨髓里留了点纪念。以后，我目睹耳闻的许多蠢事，惨况，冤案，又往往是由某些年轻人站在前台干下的。于是，鲁迅自责曾轻信后生的警语，引起了我的共鸣。直到劫难已尽，对不少青年的无礼、违法、犯罪，也常是皱眉，痛心，甚至切齿。我虽自知这心情中又难免些褊狭①、执拗，却总以叹息了之……可这次江南之行呢？苏堤柳色，鼋渚② 波光，固然怡神悦目；而更让我动情的，则是从不少年轻人身上反映出的心灵的美。啊，那船舱内胶东少年的片言之礼，古寺前那江南少女的半伞之助，还有，这山路上关中小伙子的一杖之谊，究竟该如何估量？我心头的感受，又该怎样描摹呢？

近午时分，我经蒲团松下，绕莲花峰脚，到了有名的散花坞。啊，好一片花涛香海。丽日当空，迎面缓缓送来一阵温煦而芳馨的风。那风，直扑到我怀里，一路疾苦，简直爽然若失了。猛地，心头一动：途中那几次难以名状的感觉，似乎只有这温馨的风，才略可比拟。记得唐人有"暖风医病草"的句子。莫非我这受了病的草木之心，在人们心灵间交汇着的这暖风中，

①〔褊狭〕褊小狭窄。②〔鼋(yuán)渚(zhǔ)〕就是鼋头渚。在江苏省无锡市西南太湖中犊山下。

也有些疗救的希望？

阅读练习

一　阅读课文，简要回答下边的问题。

1. 分别说出“我”所赞扬的三位年轻人的情况：性别，大致年龄，哪里人，职业，个性，表现。“我”的话表明，在各地还遇到别的一些同样好的年轻人，为什么只选中这三位，而不写别人呢？

2. 作者写人时，善于捕捉直接感触到的最突出的印象，寥寥数语，面目精神就跃然纸上。细读课文有关部分，简要说明作者写人时分别突出了什么？

3. 途中遇到的三件事，每次都“令我如此动情”，试加以比较，三次感觉有什么异同？为什么这些感受“我”会“一时说不清”，“难以名状”？

4. 三位年轻人的行为究竟该怎样估量？“我”是怎样评价它的意义的？

二　阅读课文时，要深入理解、仔细揣摩富有表现力的句子：有的句子要联系上下文，找出相应的内容，才能理解它的含义；有的句子要抓住关键词语认真揣摩，适当做些比较，才能体会它的妙处。经常这样做，有助于提高自己理解语言、驾驭语言的能力。

1. 联系上下文，解释下边划线词句的含义。

(1) 我与他，分明是素不相识，却怎么如同面对一个历经劫难，久别重逢的友人？——生疏而又熟稔，凄切而又温存……

(2) 我望着那隐入雨幕中的瘦小的身影，如同一种极堪珍爱的东西，失落许久，竟又得之于意外那样，一种惊喜、宽慰，又渗着些辛酸的感觉，顷刻充满了心窝。

(3) 此刻，我的心反倒平静下来。

(4) 莫非我这受了病的草木之心，在人们心灵间交汇着的这暖风中，也有些疗救的希望？

2. 选一些同义词来替换下边句子中带点的词语，在比较中仔细揣摩作者用词的贴切。

(1) 啊，那船舱内胶东少年的片言之礼，古寺前那江南少女的半伞之助，还有，这山路上关中小伙子的一杖之谊，究竟该如何估量？

(2) 途中那几次难以名状的感觉，似乎只有这温馨的风，才略可比拟。

三 用下边的词语造句。

温存　惬意　迤逦　温煦　执拗

描摹　彬彬有礼　难以名状　怡神悦目

单元练习

读写知识和练习

一 《榆钱饭》所写的内容前后经过几十年，作者只截取了三个片断来写，其中许多过程都省略了，为什么？作者比较细致地描写了解放前丫姑爬树采榆钱的情景和似乎与榆钱饭无关

的杨荣、柳叶的吃法，又是为什么？

二　记叙文中的议论和描写

记叙以人和事为主体。给我们留下深刻印象的人和事大体上有两类：或者是我们从中领悟到某种意义，给我们以有益的启示；或者是我们获得了生动而形象的感受，使我们久久不能忘怀。记叙文中的议论和描写，就是帮助我们表达认识和感受的两种手段。

在记叙文中，议论起着"画龙点睛"的作用。有的时候，我们直接写出对所叙述内容的见解或判断，表明态度；有时候，我们从个别的事物中点明它的普遍意义，使读者加深理解。不管是哪一种情况，记叙中的议论都不是外加的，而是从作品的思想内容中提炼出来的。

描写的目的在于给读者以形象鲜明的印象。一篇记叙文如果不加区别地处处都展开描写，读者的印象就反而模糊了，因此，描写要有重点。文章描写的重点，总是那些最能表现作品思想感情的地方，起着烘托中心思想的作用。关于描写的一些问题，我们在下边几个单元里还要作进一步探讨。

1. 把《闻一多先生的说和做》中的议论部分划出来，谈谈它们在全文中起什么作用。

2. 《温馨的风》中，作者是怎样描写三个年轻人的？这些描写是如何为文章的中心思想服务的？文章的结尾部分（最后两段）作者把自己的思想表达得比较含蓄，你能不能换成议论式的结尾？

三　段与段之间的层次关系

研究一篇文章的各个段，有如拆开一部机器，研究它的每

一个部件。只有经过这样的研究，才能比较深入地了解它的整体构造。

然而部件的总和并不等于机器的整体。要真正了解一部机器，还要知道它们是如何组装起来的以及运转的原理。同样，分析一篇文章，我们也要在了解各段的基础上进而理解各段之间的关系，从而把握作者的思路。

在分析各段关系的时候，我们会发现，一篇文章中有些段联系十分密切，它们形成了全文的一个有机组成部分，与文中另一些处于同等地位的部分呼应，这样，就组成了比段更大的各种层次。例如《榆钱饭》共有31个段，第1段一句，总领全文，其余30段可以分为三层：2至12段为一层，写童年吃榆钱饭的事；13至17段为第二层，写十年内乱中榆钱饭又救了千家万户的命；18段至31段为第三层，写在新形势下欲求榆钱饭而不易得。经过这样的划分，全文的内容清晰了然，这是分析文章时常用的方法。

一篇文章的结构正是通过这样的层次划分显示出来的。有的文章层次关系比较复杂，需要进行多级划分（若干段组成较小层次，几个小层次又组成较大层次）。文章越复杂，就越要注意它的内部层次。把握了文内的层次关系也就掌握了文章结构的框架。

练习：

分析《温馨的风》一文的层次。

语言训练

语义在语言环境中的变化

词语的意思本来是固定的，但是在使用过程中，由于一定的语言环境，除了它的本义之外，还具有更多、更丰富的，有时甚至是相反的意思。语言环境，在书面表达时指上下文，口头表达时还包括说话人的表情、手势、语音、语调，等等，例如同是"你好"，在不同的场合，借助不同的声调、姿态，就可以表现截然不同的思想感情。在阅读和交谈中，我们要注意这种语义的变化，特别要注意表达者是不是还有什么"言外之意"。

1. 《闻一多先生的说和做》中，"'做'了，他自己也没有'说'"和"作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生'说'了"两句中的"说"含义有些不同，你能说出来吗？

2. "希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。"（《故乡》）这里的"路"和"走"应该怎样解释？

第二单元

单元教学要点

一　体会作者在描写某处地方时怎样选择和组织材料。

二　了解文章内部的顺承关系。

三　体会具有不同特点的生动、形象的语言。

六　记金华的两个岩洞①

叶圣陶

提示和思考

点明游踪，抓住景物特色，鲜明地体现真切的感受，这是游记常见的写法。这篇游记是怎样交代游览顺序的？记叙两个岩洞突出了什么特点？写出作者哪些深切的感受？

今年四月十四日，我在浙江金华，游北山的两个岩洞，双龙洞和冰壶洞。洞有三个，最高的一个叫朝真洞，洞中泉流跟冰壶、双龙上下相贯通，我因为足力不济②，没有到。

①选自《小记十篇》。　②〔不济〕不好，不顶用，不够。

出金华城大约五公里到罗甸。那里的农业社兼种花，种的是茉莉、白兰、珠兰之类，跟我们苏州虎丘[①]一带相类[②]，但是种花的规模不及虎丘大。又种佛手[③]，那是虎丘所没有的。据说佛手要那里的土培植，要双龙泉水灌溉，才长得好，如果移到别处，结的佛手就象拳头那么一个，没有长长的指头，不成其为"手"了。

过了罗甸就渐渐入山。公路盘曲而上，工人正在填石培土，为巩固路面加工。山上几乎开满映山红[④]，比较盆栽的杜鹃，无论花朵和叶子，都显得特别有精神。油桐[⑤]也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。我起初以为是梨花，后来认叶子，才知道不是。从山之中有几脉，山上砂土作粉红色，在他处似乎没有见过。粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也随时变换调子。入山大约五公里就到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁[⑥]，很有气势。洞口象桥洞似的作穹形，很宽。走进去，仿佛到了个大

---

①〔虎丘〕苏州名胜，在苏州市西北。　②〔相类〕相象。　③〔佛手〕一种常绿小乔木，果实黄色，形长，顶端分歧，象手指的样子。④〔映山红〕就是杜鹃花。　⑤〔油桐〕落叶乔木，花白色，种子可以榨油。　⑥〔突兀森郁〕形容山体高大，山上树木茂密。突兀，高起的样子。森郁，形容树木茂密。

会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞，因为那边还有个洞口，洞中光线明亮。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人了，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工友先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工友拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇心情独个儿仰卧在小船里，遵照人家的嘱咐，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，全部贴着船底了，才说一声"行了"，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右两旁和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。大约行了二三丈的水程吧（实在也说不准确），就登陆了，这就到了内洞。要不是工友提着汽油灯，内洞真是一团漆黑，什么都看不见。即使有了汽油灯，还只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工友以导游者①的身分，高高举起汽油灯，逐一指点内洞的景物。首先当然是蜿蜒②在洞

①〔导游者〕引导游览的人。　②〔蜿蜒〕形容虫蛇之类的屈伸。这里作动词，屈曲地爬。

顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿象。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成仙家、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这是各处岩洞的通例，凡是岩洞都有相类的名目。我不感兴趣，虽然听了，一个也没有记住。

有岩洞的山大多是石灰岩。石灰岩经地下水长时期的浸蚀，形成岩洞。地下水含有碳酸，石灰岩是碳酸钙，碳酸钙遇着水里的碳酸，就成酸性碳酸钙。酸性碳酸钙是溶解于水的，这是岩洞形成和逐渐扩大的缘故。水渐渐干的时候，其中碳酸分解成水和二氧化碳气跑走，剩下的又是固体的碳酸钙。从洞顶下垂，凝成固体的，就是石钟乳；点滴积累，凝结在洞底的，就是石笋。道理是一样的。惟其如此①，凝成的形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么什么，也就值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进②房子那么大。泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

查《徐霞客游记》，霞客在崇祯③九年（一六三六）十月初十日游三洞。郁达夫④也到过，查他的游记，是

---

①〔惟其如此〕正因为它是这样。　②〔进〕平房的一宅之内分前后几排的，一排叫一进。　③〔崇祯〕明思宗年号，公元1628年到1644年。　④〔郁达夫(1896～1945)〕浙江省富阳县人。现代著名作家。

一九三三年十一月十二日。达夫游记说内洞石壁上"唐宋人的题名石刻很多，我所见到的，以庆历①四年的刻石为最古。……清人题壁，则自乾隆②以后绝对没有了，盖因这里洞，自那时候起，为泥沙淤塞了的缘故"。达夫去的时候，北山才经整理，旧洞新辟。到现在又是二十多年了，最近北山再经整理，公路修起来了，休憩茶饭的所在布置起来了，外洞内洞收拾得干干净净。我去的那一天是星期日，游人很不少，工人、农民、干部、学生都有，外洞内洞闹哄哄的，要上小船得排队等候好一会儿。这种景象，莫说徐霞客，假如达夫还在人世，也一定会说二十年前决想不到。

我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞，在外洞前边休息了一会儿，就往冰壶洞。根据刚才的经验，知道洞里潮湿，穿布鞋非但容易湿透，而且把不稳脚。我就买一双草鞋，套在布鞋上。

从双龙洞到冰壶洞有石级。平时没有锻炼，爬了三五十级就气呼呼的，两条腿一步重一步了，两旁的树木山石也无心看了。爬爬歇歇直到冰壶洞口，也没有数一共多少级，大概有三四百级吧。洞口不过小县城的城门那么大，进了洞就得往下走。沿着石壁凿成石级，一边架设木栏杆以防跌下去，跌下去可真不是玩儿

①〔庆历〕宋仁宗年号，公元 1041 到 1048 年。　②〔乾隆〕清高宗年号，公元 1736 到 1795 年。

的。工友提着汽油灯在前边引导，我留心脚下，踩稳一脚再挪动一脚，觉得往下走也不比向上爬轻松。

忽然听见水声了，再往下没有多少步，声音就非常大，好象整个洞里充满了轰轰的声音，真有逼人的气势。就看见一挂瀑布从石隙吐出来，吐出来的地方石势突出，所以瀑布全部悬空，上狭下宽，大约有十丈高。身在一个不知道多么大的岩洞里，凭汽油灯的光平视那飞珠溅玉[1]的形象，耳朵里只听见它的轰轰，脸上手上，一阵阵地沾着飞来的细水滴，这是平生从未经历的境界，当时的感受实在难以描述。

再往下走几十级，瀑布就在我们上头，要抬头看了。这时候看见一幅奇景，好象天蒙蒙亮的辰光[2]正下急雨，千万枝银箭直射而下，天边还留着几点残星。这个比拟是工友说给我听的，听了他说的，抬头看瀑布，越看越有意味。把石钟乳看成象和狮子之类同样是比拟，意境[3]却差得多了。

在那个位置上仰望，瀑布正承着洞口射进来的光，所以不须照灯，通体雪亮。所谓残星，其实是白色石钟乳的反光。

这个瀑布不象一般瀑布，底下没有潭，落到洞底就

---

①〔飞珠溅玉〕飞溅的珍珠和玉屑。这里形容瀑布飞溅的形象。

②〔辰光〕时光，时刻。　　③〔意境〕情调和境界。

成伏流①，是双龙洞泉水的上源。

课堂练习

一　通读全文，说说这篇游记写了哪些景物，给你印象最深的是什么。

二　细读课文第六段和第十二到第十五段，完成下边三个练习。

1. 第六段里突出表现了作者浓厚游兴的是哪些话？说说你的理解体会。

2. 第十二到第十五段，作者是从哪几方面来写瀑布的？试作简要分析。

3. 平实的记叙和形象的描写都是值得我们学习的表达方法。试从以上两部分举例，说说这两种表达方法的作用。

三　细读课文第三段和第十一段，完成下边两个练习。

1. 用简要的话，分别概括这两段的内容。

2. 这两段并不是对两个岩洞景色特点的直接描述，分别用一两句话交代过去，上下文也连得上。请你说说作者为什么不惜笔墨写了这么两段话。

四　第九段写了有关徐霞客和郁达夫记游的事，这段内容在文章里有什么作用？

五　作者写两个岩洞是用什么线索贯穿的？文章里对这条线索多次作了交代，请你找出来，并说说作者这么写有什么好处。

---

①〔伏流〕没入地下的流水。

课后练习

一　辨析下边各词的不同用法。

贯通　贯彻　　培植　培育　　挪动　移动

遵照　按照　　凝成　凝结　　淤塞　堵塞

二　用下边的词语造句。

各异　　明艳

森郁　　惟其如此

七 听 潮[1]

鲁 彦

提示和思考

一 这是一篇很有特色的游记。作者没有泛泛地写岛上的见闻，而是集中描述海潮涨落的情景，重点写听潮的感受。文章表现了大海哪些特点？给你感受最深的是什么？作者认为大海最美的地方在哪儿？

二 大海是神奇变幻而富有生命力的。本文用了怎样的方法，生动逼真地写出了大海的这些特点？

一年夏天，我和妻坐着海轮，到了一个有名的岛上。

这里是佛国，全岛周围三十里内，除了七、八家店铺以外，全是寺院。岛上没有旅店，每一个寺院都特设了许多房间给香客[2]住宿。而到这里来的所谓香客，有很多是游览观光的，不全是真正烧香拜佛的香客。

我们就在一个比较幽静的寺院里选了一间房住下来，——这是一间靠海湾的楼房，位置已经相当的好，还有一个露台突出在海上，朝晚可以领略海景，尽够欣

①节选自《驴子和骡子》，原题是《听潮的故事》。有删改。

②〔香客〕进香拜佛的人。

幸了。

每天潮来的时候，听见海浪冲击岩石的音响，看见空际细雨似的，朝雾似的，暮烟似的飞沫升落；有时它带着腥气，带着咸味，一直冲进我们的窗棂①，粘在我们的身上，润湿着房中的一切。

“现在这海就完全属于我们的了！”当天晚上，我们靠着露台的栏杆，赏鉴海景的时候，妻欢心地呼喊着说。

大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，象朦胧欲睡似的。在平静的深黯②的海面上，月光辟开了一款③狭长的明亮的云汀④，闪闪地颤动着，银鳞一般。远处灯塔上的红光镶在黑暗的空间，象是一个红玉。它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘，——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。仿佛我们脚下轻松起来，平静地，宽廓地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台⑤走了去。

这时候，妻心中的喜悦正和我一样，我俩一句话都没有说。

---

①〔窗棂(líng)〕窗格子。　②〔深黯(àn)〕黑暗。　③〔一款〕一道。款，这里作量词。　④〔云汀(tīng)〕本义指云白色的海滩。汀，水边平地。　⑤〔琼台〕玉石筑成的台。这里用玉石来比喻晶莹洁白的塔基，不是指真用玉石筑台。

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又象是情人的密语那样芳醇①；低低地，轻轻地，象微风拂过琴弦；象落花飘零在水上。

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。

星星在头上眨着慵懒②的眼睑，也象要睡了。

许久许久，我俩也象入睡了似的，停止了一切的思念和情绪。

不晓得过了多少时候，远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋，渐渐向我们脚下的岩石掀过来，发出汩汩③的声音，象是谁在海底吐着气。海面的银光跟着晃动起来，银龙样的。接着我们脚下的岩石上就象铃子、铙钹④、钟鼓在奏鸣着，而且声音愈响愈大起来。

没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠的用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗⑤，发出抵

①〔芳醇（chún）〕芳香纯正。　②〔慵（yōng）懒〕懒。这是同义复合词，慵，懒。　③〔汩汩（gǔgǔ）〕水流动的声音。　④〔铙钹（náobó）〕一种铜制的打击乐器。小的叫“铙”，大的叫“钹”。
⑤〔战栗〕颤抖，形容因害怕而发抖的样子。又作“颤栗”。

抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着，猛烈地冲向岸边袭击过来，冲进了岩石的罅隙[1]里，又拨刺着岩石的壁垒。

音响就越大了。战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声，掺杂在一起，象千军万马混战了起来。

银光消失了。海水疯狂地汹涌着，吞没了远近大小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来，响雷般地怒吼着，一阵阵地将满含着血腥的浪花拨溅在我们的身上。

"彦，这里会塌了！"妻战栗起来叫着说，"我怕！"

"怕什么。这是伟大的乐章！海的美就在这里。"我说。

退潮的时候，我扶着她走近窗边，指着海说："一来一去，来的时候凶猛；去的时候又多么平静呵！一样的美。"

然而她怀疑我的话。她总觉得那是使她恐惧的。但为了我，她仍愿意陪着我住在这个危楼。

我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。因此即使是伴妻一道默坐在房里，从闭着的窗户内听着外面隐约的海潮音，也觉得满意，算是尽够欣幸了。

---

①〔罅隙(xiàxì)〕裂缝。

课堂练习

一　这篇课文从多方面对大海作了描写。有的段从听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉落笔；有的段写视觉为主，兼写听觉、幻觉；有的段写听觉为主，兼写视觉；还有的段，完全写听觉。请你分别举例，说说哪个段是怎样描写的。

二　阅读描写的文章，要抓住作者写出的形象，细心体味。试以第五到第十二段为例，具体说说作者写出的是什么形象，表现了大海的什么特点。

三　对景物观察入微，恰当运用各种修辞手段表现景物特点，这是描写的重要方法。这篇课文对海水在不同时刻的不同音响作了生动描写，各用了什么修辞方法？按下表要求填写例句。

	时　刻	拟　人	比　喻
例句	涨潮之前		
	潮水初起		
	潮声渐大		
	涨潮高峰		

（不受这里篇幅限制，按表格栏目，在作业本上完成。比喻一栏的例句，要分别注明是明喻、暗喻还是借喻，或是某几种兼而有之。）

课后练习

一　背诵第十三到第十七段。

二　按不同的构词方式给下边的词语归类，并按类抄写在作业本上。

欣幸　　暮烟　　赏鉴　　静寂
愉悦　　宽廓　　朦胧　　酣梦
掺杂　　壁垒

八　游恒山日记[1]

徐宏祖

提示和思考

一　古人说：读万卷书，行万里路。读了这篇游记，你一定会觉得自己仿佛也在攀登北岳恒山，而且在它的绝顶上看到了雄浑壮丽的美景。请你想想：作者是怎样层次清楚地记述旅途的经历的？你能想象出沿途景物的特点吗？

二　写登高山的游记，一般都是详写上山的情景，略写下山的情景。为什么要这样写？请你用这篇游记做例子，说说你对这种写法的体会。

十一日[2]风翳[3]净尽，澄碧如洗。策杖登岳[4]，面东而上，土冈浅阜[5]，无攀跻劳[6]。

一里转北，山皆煤炭，不深凿即可得。又一里，则

①选自《徐霞客游记》，有删节。作者徐宏祖自二十二岁起至五十五岁，曾多次外出旅行，足迹几乎遍及全国。《徐霞客游记》是一部著名的地理学著作，它以日记的体裁记录了作者的旅途经历和观察所得，由于描写生动，笔法精炼，也具有一定的文学价值。恒山，五岳之一，在现在山西省浑源县南面。　②〔十一日〕指崇祯六年(1633)八月十一日。　③〔风翳(yì)〕大风扬起的满天尘土。　④〔策杖登岳〕拄着手杖攀登恒山。策，拄着、扶着。岳，高大的山，这里指恒山。　⑤〔阜(fù)〕土山。　⑥〔无攀跻(jī)劳〕意思是不感到爬山的劳累。跻，升、登。

土石皆赤。有虬松[1]离立[2]道旁，亭曰望仙。又三里，则崖石渐起，松影筛阴，是名虎风口。于是[3]石路萦回[4]，始循崖乘峭而上[5]。三里有傑坊[6]曰"朔方[7]第一山"，内则官廨[8]厨井俱备。坊右东向拾级[9]上，崖半为寝宫，宫北为飞石窟，再上则北岳殿也。上负绝壁，下临官廨，殿下云级[10]插天，庑[11]门上下，穹碑森立[12]。从殿右上，有石窟倚而室之[13]，曰会仙台。台中像[14]群仙，环列无隙。余时欲跻危崖、登绝顶。还[15]过岳殿东，望两崖断处，中垂草莽者千尺，为登顶间道[16]，遂解衣攀蹑而登。二里，出危崖上，仰眺绝顶，犹傑然天半[17]，而满山短树蒙密、槎枒[18]枯竹。但能钩衣刺领，攀践辄断折，用力虽勤，若堕洪涛，汩汩[19]不能出。余益鼓勇上，

①〔虬松〕盘曲的松树。虬，这里用来形容松树的盘曲形状。 ②〔离立〕分立。 ③〔于是〕从这里（开始）。是，代词，指虎风口。 ④〔萦回〕曲折盘旋的样子。 ⑤〔循崖乘峭而上〕顺着山崖，爬上峭壁，向上攀登。循，顺着、沿着。乘、登、爬。 ⑥〔傑坊〕高大的牌坊。傑，高大的样子。 ⑦〔朔方〕郡名，辖境相当现在内蒙古河套西北部及后套地区。这里泛指北方。 ⑧〔廨（xiè，又读 jiè）〕官署，旧时官吏办公处的通称。 ⑨〔拾（shè）级〕从台阶往上爬。拾，通"涉"。 ⑩〔云级〕很高的台阶。 ⑪〔庑（wǔ）〕堂四面的廊屋。 ⑫〔穹碑森立〕高大的石碑密集地竖立着。穹，高。森，形容密集的样子。 ⑬〔室之〕形成一间房子的样子。室，做动词用。 ⑭〔像〕这里做动词用，塑造的意思。 ⑮〔还〕通"环"，绕。 ⑯〔间（jiàn）道〕偏僻的小路。 ⑰〔仰眺绝顶，犹傑然天半〕抬头远看（恒山的）极顶，还突出地悬在半空里。绝顶，极顶、最高点。 ⑱〔槎（chá）枒〕形容树的枝杈随意横斜的样子。又写作"杈丫"、"楂丫"、"槎牙"。 ⑲〔汩汩〕这里比喻急切的样子。

久之棘尽，始登其顶。

时日色澄丽，俯瞰山北，崩崖乱坠，杂树密翳。凡山，土山无树，石山则有。北向俱石，故树皆在北。浑源州城一方[1]，即在山麓。北瞰隔山一重，苍茫无际。南帷龙泉[2]，西惟五台，青青与此作伍[3]。近则龙山西亘，支峰东连，若比肩连袂[4]下扼沙漠者。

既而下西峰，寻前入峡危崖，俯瞰茫茫，不敢下。忽回首东顾，有一人飘摇于上，因复上其处问之，指东南松柏间，望而趋，乃上时寝宫后危崖顶。未几，果得径。南经松柏林，先从顶上望松柏葱青，如蒜叶草茎，至此则合抱参天，虎风口之松柏，不啻百倍之也。从崖隙直下，恰在寝宫之右，即飞石窟也。

课堂练习

一　作者日记说：八月十日晚宿于恒山庙山门侧土人家，距北岳殿十里。请你根据这一点算出沿途各风景点距北岳殿的里数，并从课文中找出恰当的语句来说明这些风景点的特色。

---

①〔一方〕那一边。　②〔龙泉〕山名。以下"五台"、"龙山"都是山名。　③〔青青与此作伍〕(五台山和龙泉山)呈现出一派青色，(似乎)跟恒山作伴。此，指恒山。　④〔比肩连袂(mèi)〕肩靠肩，衣袖连衣袖，形容靠得很紧的样子。比，靠。袂，衣袖。

风景点名称	距北岳殿里数	风 景 特 色
望仙亭		
虎风口		
朔方第一山		
北岳殿		

二 写景要有层次。细读课文第三段，看看作者是怎样分层描写在恒山极顶所见的景物的，并体会这种写法的作用。请在下边的空白里填上作者原话。

1. 最近点的景色：_____。

2. 远处的景色：_____。

3. 近处的景色：_____。

三 写游记，特别是写带有地理考察性质的游记，要交代游历的方位。第二段里说“坊右东向拾级上，崖半为寝宫，宫北为飞石窟”，结尾说“从崖隙直下，恰在寝宫之右，即飞石窟也”。请你设想一下作者这一段游程，在下边句中填写适当的方位词。

1. 由飞石窟到北岳殿是向___走。
2. 由北岳殿到登山间道是向___走。
3. 由登山间道到绝顶是向___走。
4. 由绝顶下山开始是向___走。

5. 由西峰到松柏林是向____走。

四　课文里有两处通过观察位置的变化来烘托恒山绝顶的高峻，请你找出来写在下边。

1.

2.

五　作者善于用十分简洁的语言来描绘景物，例如"松影筛阴"就生动地写出了日光照耀下松林里阴影密布的情形。请你从课文中再找出三四个这样的例子，并加以分析。

课后练习

一　背诵"还过岳殿东……始登其顶"。

二　用学过的课文中的句子作参考，解释下边句子里加点的词语。

还过岳殿东(还归细柳营)

短树蒙密(蒙络摇缀)

攀践辄断折(且过辄成诵)

密翳(阴翳蔽日)

不啻百倍之也(虎之力，于人不啻倍也)

九 内蒙风光[1]

老 舍

自读提示

这是一篇参观访问记。原文较长，课文选的是其中的两个部分。第一部分，参观大兴安岭的林场；第二部分，访问陈巴尔虎旗的情况。作者不仅十分真实地记叙了游览林海和草原的见闻，而且在叙述每一件事、描写每一个画面时，都渗入了自己真挚的感情，把写景、记事和抒情非常自然地结合起来。

林 海

这说的是大兴安岭。自幼就在地理课本上见到过这个山名，并且记住了它，或者是因为"大兴安岭"四个字的声音既响亮，又含有兴国安邦的意思吧。是的，这个悦耳的名字使我感到亲切、舒服。可是，那个"岭"字出了点岔子：我总以为它是奇峰怪石，高不可攀的。这回，有机会看到它，并且进到原始森林里边去，脚落在千年万年积累的几尺厚的松针上，手摸到那些古木，才真的证实了那种亲切与舒服并非空想。

对了，这个"岭"字，可跟秦岭的"岭"字不大一样。岭的确很多，高点的，矮点的，长点的，短点的，横着的，顺着的，可是没

①节选自 1961 年 10 月 13 日《人民日报》。

有一条使人想起"云横秦岭"那种险句。多少条岭啊，在疾驰的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。每条岭都是那么温柔，虽然下自山脚，上至岭顶，长满了珍贵的林木，可是谁也不孤峰突起，盛气凌人。

目之所及，哪里都是绿的。的确是林海。群岭起伏是林海的波浪。多少种绿颜色呀：深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容，绿得无以名之。我虽诌了两句："高岭苍茫低岭翠，幼林明媚母林幽"，但总觉得离眼前实景还相差很远。恐怕只有画家才能够写下这么多的绿颜色来吧？

兴安岭上千般宝，第一应夸落叶松。是的，这是落叶松的海洋。看，"海"边上不是还有些白的浪花吗？那是些俏丽的白桦，树干是银白色的。在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不象海边上的浪花么？

两山之间往往流动着清可见底的溪河，河岸上有多少野花呀。我是爱花的人，到这里我却叫不出那些花的名儿来。兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋呀。连树与树之间的空隙也不缺乏色彩：在松影下开着各种的小花，招来各色的小蝴蝶——它们很亲热地落在客人的身上。花丛里还隐藏着象珊瑚珠似的小红豆，兴安岭中酒厂所造的红豆酒就是用这些小野果酿成的，味道很好。

就凭上述的一些风光，或者已经足以使我们感到兴安岭的亲切可爱了。还不尽然：谁进入岭中，看到那数不尽的青松白桦，能够不马上向四面八方望一望呢？有多少省分用过这里的木材呀！大至矿井、铁路，小至桌椅、椽柱，有几个省市的建设与兴安岭完全没有关系呢？这么一想，"亲切"与"舒服"这种字样

用来就大有根据了。所以，兴安岭越看越可爱！是的，我们在图画中或地面上看到奇山怪岭，也会发生一种美感，可是，这种美感似乎是起于惊异与好奇。兴安岭的可爱，就在于它美得并不空洞。它的千山一碧，万古常青，又恰好与广厦、良材联系起来。于是，它的美丽就与建设结为一体，不仅使我们拍掌称奇，而且叫心中感到温暖，因而亲切、舒服。

哎呀，是不是误投误撞跑到美学①问题上来了呢？假若是那样，我想：把美与实用价值联系起来，也未必不好。我爱兴安岭，也更爱兴安岭与我们生活上的亲切关系。它的美丽不是孤立的，而是与我们的建设分不开的。它使不远千里而来的客人感到应当爱护它，感谢它。

及至看到林场，这种亲切之感便更加深厚了。我们伐木取材，也造林护树，左手砍，右手栽。我们不仅取宝，也作科学研究，使林海不但能够万古常青，而且百计千方，综合利用。山林中已有了不少的市镇，给兴安岭添上了新的景色，添上了愉快的劳动歌声。人与山的关系日益密切，怎能使我们不感到亲切、舒服呢？我不晓得当初为什么管它叫作兴安岭，由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义了。

草　原

自幼就见过"天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊"这类的词句。这曾经发生过不太好的影响，使人怕到北边去。这次，我

①〔美学〕研究自然界、社会和艺术领域中美的一般规律和原则的科学。

看到了草原。那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都象给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就象没骨画①那样，只用绿色渲染，没有用笔钩勒，于是，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马与大牛都有时候静立不动，好象回味着草原的无限乐趣。紫塞②，紫塞，谁说的？这是个翡翠的世界。连江南也未必有这样的景色啊！

我们访问的是陈巴尔虎旗的牧业公社。汽车走了一百五十华里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车至为洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了迂回的，明如玻璃的一条带子。河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到公社了。忽然，象被一阵风吹来的，远丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，马疾驰，襟飘带舞，象一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外，欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原，热闹起来：欢呼声，车声，

① 〔没骨画〕一种中国画，不用墨线钩勒，直接以彩色描绘物象。

② 〔紫塞〕指长城。秦、汉时筑的长城都是紫色，因此长城又叫"紫塞"。

马蹄声，响成一片。车、马飞过了小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车，人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。我们约请了海拉尔的一位女舞蹈员给我们作翻译。她的名字漂亮——水晶花。她就是陈旗的人，鄂温克族。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不放。我们用不着水晶花同志给作翻译了。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思都是民族团结互助！

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点不拘束。不大会儿，好客的主人端进来大盘子的手抓羊肉和奶酒。公社的干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。正是：

祝福频频难尽意，举杯切切莫相忘！

我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候鄂温克姑娘们，戴着尖尖的帽儿，既大方，又稍有点羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是呀！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

乌兰巴干同志在《草原新史》短篇小说集里描写了不少近几年来牧民生活的变化，文笔好，内容丰富，值得一读。我就不想再多说什么。可是，我又没法不再说几句，因为草原和牧民弟兄实在可爱！好，就拿蒙古包说吧，从前每被呼为毡庐，今天

却变了样，是用木条与草杆作成的，为是夏天住着凉爽，到冬天再改装。人的生活变了，草原上的一切都也随着变。看那马群吧，既有短小精悍的蒙古马，也有高大的新种三河马。这种大马真体面，一看就令人想起"龙马精神"这类的话儿，并且想骑上它，驰骋万里。牛也改了种，有的重达千斤，乳房象小缸。牛肥草香乳如泉啊，并非浮夸。羊群里既有原来的大尾羊，也添了新种的短尾细毛羊，前者肉美，后者毛好。是的，人畜两旺，就是草原上的新气象之一。

阅读练习

一　编写课文的提纲。从《林海》的每一段中找出中心句，写成提要式提纲；从《草原》的每一段中选出能表示主要内容的词语，写成标题式提纲。

二　本文记叙参观访问经过时，围绕中心精选材料，并且在一事一景中集中表达出一个鲜明突出的印象或感受。请你回答下边的问题，体会这种写法的特点。

1. 作者写在大兴安岭的林海时，反复述说自己有一种什么样的感受（把这些句子划出来）？这种感受是怎样产生，又是怎样得到证实，逐渐深化的？

2. 在《草原》中，作者选择了哪些材料，突出了什么样的中心思想？

三　细读课文，回答下边的问题，体会作者是怎样运用语言的。

1. 作者引用了古代民歌中的诗句，"天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊"，紧接着是怎样按照"天"、"野"、"牛羊"

三个方面描写今天草原的景色的？如果不引诗句，效果一样吗？

2. 写牧民相见、联欢时，多用短句，而且多反复，如："握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的……"这种写法有什么作用？再找出一些这样的句子，加以体会。

3. 作者看到草原，万分惊喜，说："又想坐下低吟一首奇丽的小诗。"从上下文中找出作者表现这种意境的带有诗情画意的句子，再体会这句话与上下文的关系以及它在表达上的作用。

四　从课文中找出五个比喻句，说说这些句子的含义，作者这样表达有什么作用。

五　解释下边的词语，并用它们造句。

渲染　　钧勒　　洒脱　　频频

切切　　迂回　　盛气凌人

一〇　山海关的面貌①

马　加

自读提示

在这篇游记里，作者通过他先后两次到山海关见到的迥然不同的景象，真实而生动地写出了中国人民命运的变化。雄伟、险峻的山海关，正是我们祖国历史演变的见证。

阅读本文之前，请你先回忆学过的课文：《浪淘沙　北戴河》、《孟姜女》。这对理解本文是很有帮助的。

我记得小的时候，一个星星满天的夏夜，正在院子里乘凉，老人拿着蒲扇打蚊子，不知为什么讲起山海关的古迹，讲得有声有色。

"山海关是万里长城的一座关口，从关里跑关东，非要经过这座关口不行。它一面临海，一面靠山。盘山越岭，山高城陡，十分险要。城墙有三丈六尺高，插翅也飞不过去。城墙箭楼上悬着一块大匾，匾上写着'天下第一关'五个大字，不知字有多大，那个'一'字就有扁担那么长。"

我听得有些惊奇，觉得十分新鲜。我上学练过蝇头小楷，密密麻麻的，填满了格子本，才有豆腐块大的地方。我不能不发出一连串的疑问。

①选自《人民文学》1962年第5期，有改动。

“那么，笔有多大，梯子有多高，人才能爬到城墙上写那么大的字呢？”

老人摸摸我的头顶，神秘地笑着：“傻孩子，你以为是用笔写上的么？”

“那么……”我想不开。

老人慢声细语地启发我说：“那是用箭射上去的。箭头上绑着棉花，蘸着墨，神箭不离匾，写了那‘天下第一关’五个大字。谁见了谁都称赞。”

神箭的说法太神了。那个世界对我来说，除了迷惑和惊奇之外，再也找不到生活的依据。老人见多识广，生活阅历也深，说一句普普通通的话，也都有他的哲学见解。

“箭是一种凶器，用箭写成‘天下第一关’这几个字，山海关也就成了凶险的地方。历代皇帝和军阀，想坐天下，都要争夺山海关。秦始皇修下万里长城，以为可以稳坐万世江山，孟姜女哭倒了万里长城，秦朝就灭亡了。明朝吴三桂勾引清兵，丢了山海关，明朝也亡了。两次直奉战争，吴佩孚和张作霖为了争夺山海关，拼得你死我活，伤亡了成千上万的人马，血流成河。”

我在中学念书的时候，正是军阀混战的年代。火车站上天天过着闷罐兵车，乡下到处派官车，要官草，拉民夫。丘八①老爷背着韩麟春造大枪，皮带上别着癞瓜形的手榴弹，骂骂吵吵，气势汹汹，闹得鸡犬不宁。他们逢人便哄扬②，可山海关一仗，载去几火车大兵，白白填了城门窟窿。

---

①〔丘八〕旧时对兵的一种蔑称（“兵”字可以拆为“丘八”）。

②〔哄扬〕七嘴八舌地嚷嚷。

我想起老人的话来，越发相信山海关是一个凶险的地方。

“九一八”事变，日本强盗强占了沈阳城，又驱兵占了山海关。山海关外的可爱江山，由于蒋介石的不抵抗政策，变成了奴隶地带。经过山海关的旅客都说：“城关上插上了日本的膏药旗，日本兵在关上设了岗哨，看见不顺眼的人，就用刺刀挑死，山海关简直变成一座鬼门关。”我又想起老人的话来，觉得山海关格外凶险可怕，是个残暴和罪恶的地方。有多少抗日志士，在那里牺牲了；有多少革命英雄，在那里流过鲜血。在那苦难重重的日子里，我体会到生存的严重意义，我多么渴望阳光和真理，渴望着自由的飞翔。山海关是凶险的要塞也好，是一座鬼门关也好，我也要闯一闯。

我不曾忘记生活中最严重的时刻。那是夜里十点钟，火车到了山海关。天幕笼罩着一层暗纱，星星躲到遥远的云际，疏疏落落，没有一点颜色。石头铺的站台显得凄凄惨惨，电线杆子秃刺刺的，摇曳的路灯发出昏沉的暗光，梯形的天桥栏杆上绕着铁丝网，仿佛防备什么人逃掉似的。一个同行的旅客悄悄对我说：昨天检查出一个化装的义勇军，皮靴里藏着一支手枪，被发觉后就向日本兵射击，刚逃出站台，就被打倒了。还有一个从关里来的杂货商人，在杨村买了一包糕干，因为是用《大公报》包的，日本兵不问青红皂白，当场就把商人抓起来。这些话，更增加了恐怖不安的气氛。

夜里，刮起风沙敲打着站台上绿色的雨搭，发出一种苦涩的声调，使人感到非常难受。黯淡的灯光摇曳着，检票口一副可憎的景象。那里用沙袋堆成防御工事，围绕着蒺藜铁丝网，一个矮个子日本兵无情地搜索着旅客们。他戴着黄钢盔，持着

上刺刀的三八步枪，仿佛任何人都形迹可疑，随时都准备施加暴力。人们的心里燃烧着压抑不住的怒火。那一刹那，我把什么都置之度外，什么也不去想，什么也不在乎，硬着头皮通过了敌人刺刀下的检票口，踏上了还没有沦陷的土地，我深深地吸了一口新鲜空气。一座凶险的山海关，使我体验了生平最不平凡的情感。

解放后十多年来，路过山海关的次数可就多了，从沈阳到北京的列车，每次都要经过山海关。有时候是在夜里，沉入朦胧的梦境，外边的雨点淋不进来，风也吹不进来，连一丝一毫不适的感觉也没有。过去那些不愉快的回忆，倒使我想看看山海关现在的面貌。可是，火车通过的是南关，距离长城口的东关还有一段距离，那块"天下第一关"大匾是悬在东关的城楼上。几十年来，都没有实现这个愿望。

今年九月间，我从北戴河坐车去了一趟山海关，这个愿望终于实现了。

早晨，我离开了北戴河东山的鹰角亭，太阳涌出了渤海湾，海上泛起金色的波光。秦皇岛外一片浩淼的海水，几只鱼船一会儿露出海面，一会儿又隐没在波涛里。我不由得想起毛泽东同志描写北戴河的那首《浪淘沙》，景致写得那么逼真，含义那么深沉广阔，包括了无限的天地。

秋风萧瑟，却没有一点荒凉的意味：高粱晒红了，苞米结了粗粗的棒子，豆子鼓起了荚，毛茸茸的谷穗子象黄鳝似的打着滚。粮食快还家了，有一股成熟的甜香味，香喷喷的冲着鼻子。渤海湾的平原到处给人一种喜悦的感觉。

我到了山海关东关市街上，大街两旁是一色青砖大瓦房。

石头台阶，锃亮的玻璃窗子。人们来来往往，熙熙攘攘，有卖冰棍的，有骑自行车的，有挑着菜挑子的，有吆喝歪把鸭梨和龙眼葡萄的……

在东关的尽头，就是那有名的山海关的城门箭楼。箭楼上悬着有名的"天下第一关"大匾，上头的"一"字虽然没有扁担那么长，却也大得惊人。它是明朝进士萧显的题字，笔力遒劲，衬托着万里长城的伟大建筑，显示中华民族的浑厚风格和气魄。这伟大的建筑经得起日月的侵蚀，风雨的洗刷，历史的无情考验，经过了几千年，换了多少朝代，它仍然倔强地屹立在祖国的土地上。

站在城头上眺望，我真觉得它绵亘万里。西边，它枕着起伏的燕山山脉，层层迭迭，远处青峰岭上，是一处处的堡塞，一座座的烽火台，一朵朵的白云。东边伸延到渤海湾口的老龙头，挂着垂柳青须，吐着白色的泡沫，俯瞰着万顷波涛。

在山海关外面，有一座小山，登上一百零八级石阶就是青砖的孟姜女祠。苍松古柏之中，孟姜女背靠着望夫石，青衣素装，精神烁烁。文天祥有一副楹联，写得很好：

秦皇安在哉万里长城筑怨
姜女未亡也千秋片石铭贞

文天祥要诅咒的是暴政。从秦始皇到日本帝国主义，不管是建筑了万里长城，还是占领了万里长城，他们的统治都不会长久的。而孟姜女的坚贞感情和信念，却随着那动人的故事一直留在人间。

秋风飒飒，阳光灿烂，山海关的气象一片新。城外的池塘象一面镜子，莲蓬象小酒杯，垂柳细如烟缕，红高粱随风摇曳。

从北京开来一列火车，喷着白烟，从容地出了山海关。

山海关城外的景致多希罕人啊！

我又想起了毛主席的那首《浪淘沙》，读一次，多一次感受，特别是那最后两句：

萧瑟秋风今又是，

换了人间！

一九六一年十二月

阅读练习

一　作者在谈到他的游记时说过："不游历祖国，不知祖国之大，不知祖国江河之美，不知祖国土地之可爱。""在我们社会生活中，什么东西最美丽？最美丽的是我们祖国的社会主义大厦，它不是用秦砖汉瓦建筑的万里长城，而是用烈士鲜血铺成的红色土地。我们要珍惜她，爱护她，也应该歌颂她。"回答下边几个问题，体会作者这一写作的意图。

1. 想一想："我"两次来到山海关，各是什么年代？两次沿途见到听到的景象有什么不同？这种鲜明的对比，是通过哪些材料表现出来的？

2. 从课文中找出最能表达全文中心思想的句子。

二　本文与一般的游记有所不同：作者所写的内容不局限于眼前所见的景物，而是把回忆、历史、神话、诗词和山水景物交织在一起，组成一幅内容丰富的历史画卷。读这种文章，我们要特别注意理解作者是怎样构思、布局的，想一想：

1. 为什么全文要以老人"讲古迹"开头？老人所讲的内容有哪几方面？其中哪一项内容贯穿全文，成了一条感

情的线索？

2. 本文的思路是：听说山海关是一个凶险的地方——亲眼看见了它确实是鬼门关——现在，再也不会想到它是凶险的地方了。如果从现在写起，材料应该怎样安排？怎样才能使它们连接起来？

三　作者在记叙、描写中时而加入一些抒情或议论，而且，两者结合得紧密、自然。以写孟姜女庙那一部分为例，说说作者是怎样就着文物古迹，联系前文内容抒写胸臆的。

四　按照注音在横线上填字。

摇 yè＿　苦 shè＿　蒺 li＿

广阔无 yín＿　秋风萧 sè＿

单元练习

读写知识和练习

一　描写

描写要选择恰当的细节。

描写是由一系列细节组成的。观察某一事物，观察得越仔细，发现的细节会越多，有时会多到你无从落笔的地步。我们能够把这一切细节都写出来吗？不能。因此，只能选写那些最富于表现力的细节。

当你刚接触某事物（或人）的时候，得到的只是表面的印象。在这个阶段，你的印象往往是杂乱无章的，各种细节之间

缺乏有机的联系。倘若此刻要你动笔描写，你会写得零乱而琐碎。随着观察的深入，逐渐的，你的印象有了明确的中心。这时候，你原来的某些印象和观察到的某些细节在你的大脑中隐退了，消失了，另一些印象和细节却突现出来，鲜明起来；同时，你还会发现一些过去被你忽视了的细节。到了这个阶段，你的印象不再杂乱无章了，你的思路有了条理，你的描写也就有了中心。经过这样一个筛选和提炼过程的细节才是富于表现力的细节。

因此，优秀作品中的细节描写，是作者认识上不断深化的结果，是他们思想感情的生动体现。在阅读作品时，我们不能只着意于作者所运用的词语和技巧，而要通过这些描写体会作者的意图和思想感情。

练习：

分析下边的几段描写，指出作者描摹了事物的什么特点，表达了什么样的思想感情，并且找出你认为生动而形象的句子，谈谈你的体会。

1. 《听潮》第十二到第十六段。

2. 《内蒙风光》草原部分第一段。

3. 《山海关的面貌》第十三段。

二　段的承接与转换(一)　顺承

段和段之间、层次与层次之间存在着各种关系。写一篇文章，要处理好文内段、层之间的联系，分析一篇文章，也要注意这种联系。

文章中各段、各层的联系与衔接，首先是在内容方面，一篇文章只有剪裁得当，衔接合理，结构才能紧凑。其次还要注意

语言的衔接，它可以使篇章的内部联系更为明显，保证文气通畅。我们上学期讲过的结构段和过渡性语句，既反映了文章各部分（段、层次）在内容方面的联系，也起着在语言上把各部分衔接起来的作用。现在我们就来研究文章各部分在内容方面的各种关系。

顺承是段与段之间（也包括层次之间）常见的一种关系。凡是按时间的合理顺序叙述的，都属于顺承关系。按时间顺序承接，往往需要用表明时间的词语作为标志，但也有不少是自然承接的。所谓合理的时间顺序，既包括顺叙，也包括倒叙、插叙和补叙。

按空间顺序承接，如果各部分之间有着明确的连贯线索，它们之间的顺序不能随意变动的，属于顺承关系。例如《记金华的两个岩洞》，作者写双龙洞和冰壶洞的时候，不仅按照参观的先后顺序描述，而且每一部分的方位介绍，都以先描述的事物为基准（关于空间描写的各种情况，将在第三单元的知识短文中介绍）。按空间顺序承接，需要表明方位的词语作标志。

《阅读》课本第二册练习中曾谈到描写有时“以作者的感受为主线”，这种承接称心理顺序。心理顺序也是顺承关系的一种。

按时间、空间、心理线索衔接的顺承关系有着很强的连贯性。如果改动顺承关系的材料顺序，往往要引起全文构思的变化。例如《记金华的两个岩洞》，如果仿照《内蒙风光》的写法，文章的思路就大不相同了。

练习：

如果仿照《内蒙风光》改写《记金华的两个岩洞》，而且先写

冰壶洞，文章应怎样展开？材料的处理应该有些什么变化？

听说训练

当众讲话的姿态、声音和表情

当众讲话（包括课堂发言、讨论、演讲、辩论）和朗诵是有区别的。朗诵是传达别人的思想感情，带有表演的性质；讲话是表达自己的思想感情，要让听众感到亲切。

当众讲话和日常谈话是不同的。日常谈话比较随便，话题随时可以变化；当众讲话有明确的中心，讲话者要尽量使自己所讲的内容给听众留下比较深刻的印象，要有适当的强调。

1. 姿态和身体动作

既要自然又要避免过于随便。站着发言时，头要抬起，后背挺直，可以略有些前倾，给听众以认真而又轻松的感觉。

目光朝向听众，有时可以直接面向有关的人。要使听众感到你在和他们谈话。

手的动作不外这样几种：或伸单手，或伸双手，或握拳，或平伸，或摆动，或收拢，或作表示某种特定意义的手势（如数数等）。很难说某种动作一定表示某种感情，因为各人的习惯是不同的；也很难事先规定动作，因为这往往取决于讲话时的具体情况，取决于听众和讲话者本人的情绪。动作要适当，不要过多，不良习惯（如摸头等）要注意克服。

2. 声音

音量要和讲话的场所、听众的人数相适应，不可过大或

过小。声调要有变化。特别要注意掌握适当的速度，学会利用停顿。在当众发言时，停顿不仅可以给自己提供思索的时间，而且可以给听众留有回味的余地，以及集中他们的注意力。

3．表情

讲话应该有表情，但要自然，不可做作。朴实自然才能表达真情实感。在激动或特别高兴的时候要能够控制自己，因为“情不自禁”时听众往往听不清你说的是什么。

练习：

参照《作文·汉语》课本的要求组织一次汇报会，汇报后可以专就讲话者的姿态、表情、声音进行评论。

第三单元

单元教学要点

一　理解空间位置的说明。

二　理解事物本质的说明。

三　了解文章内部的平列关系。

一　雄伟的人民大会堂[①]

孙世恺

提示和思考

这是一篇把方位说明和记叙见闻结合起来的说明文。文章写在人民大会堂刚刚建成的时候，那时候全国人民希望及时了解这座宏伟的建筑物。根据这样的目的，这篇文章确定了哪些说明重点？作者是怎样有条理地进行介绍的？你读后留下了哪些鲜明的印象？

在天安门右前方，巍然耸立着一座雄伟壮丽的大厦，这就是人民大会堂。全国各族人民的代表在这里共商国策。

①选自1959年9月25日《人民日报》。有改动。人民大会堂于1958年动工兴建，1959年建成，仅用了9个月的时间。

庄严的人民大会堂，是首都最宏伟的建筑之一，建筑面积达十七万一千八百平方米，体积有一百五十九万六千九百立方米。一条黄绿相间的琉璃屋檐，把巍峨的大会堂的轮廓从蔚蓝的天空中勾画出来。那壮丽的柱廊，淡雅的色调，以及四周层次繁多的建筑立面①，组成了一幅庄严绚丽的画图。

我们在建筑师的陪同下，从天安门广场往西走，参观了人民大会堂。老远就看见镶嵌在正门顶上的国徽的闪闪金光。踏上一层楼高的花岗石大台阶，迎面是十二根浅灰色的大理石门柱。门柱有二十五米高，柱身要四个人才能合抱过来。柱距② 采用我国柱廊的传统样式，明间③宽，紧邻的两个次间较窄，再往两旁，各四个次间又较窄。这样高大而有力的柱廊，是建筑师们吸收了中外古今门柱造型的优点创造出来的。

迈进金黄色大铜门，穿过宽阔的风门厅④ 和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。建筑师站在这里，指着四周向我们介绍了整个建筑的布局：朝西直入万人大礼堂；往北通宴会厅；向南穿过长长的廊道，是全国人民代表大会常务委员会的办公大楼。整个建筑就是由这三部分组成的。

---

①〔立面〕指建筑物的外表，有正立面、侧立面、背立面等区别。
②〔柱距〕柱与柱之间的距离。　③〔明间〕这里指正门外当中两根廊柱间的那一间。　④〔风门厅〕指大门和内厅中间的小厅。

万人大礼堂，里面宽七十六米，深六十米，中部高三十三米，体积达八万六千立方米，象一座大厦。但是由于设计师们处理得巧妙，走进大礼堂的人放眼一望，从屋顶到地面，上下浑然一体①，并不感到怎样空旷。屋顶是穹窿形②的，天花板上纵横密排着近五百个灯孔。灯光齐明的时候，就象满天星斗。顶部的中心挂着红宝石般的五星灯，灯的周围是七十条瑰丽的光芒线和四十瓣镏金的向日葵花瓣，象征着全国各族人民万众一心，紧密团结在中国共产党的周围。在它的外围，有三环层次分明的水波形暗灯槽③，同周围装贴的淡青色塑料板相映，形成“水天一色”的奇观。

大礼堂椭圆形，有两层挑④台象两弯新月，围拱着主席台，使大礼堂成为层次分明错落有致⑤的整体。两层挑台连地面共三层座席，有九千六百多个席位。礼堂的主席台象个小会场，能容纳三百多人。礼堂底层席位的桌柜都装有能同时翻译十二种语言的译意风⑥，每四个席位还有一个即席发言的扩音器。第一层挑台的第一排同样装有扩音器，其余席位都有能听到一种

①〔浑然一体〕完整不可分割地构成一个整体。　②〔穹窿(qióng lóng)形〕中央高四周低的圆拱形状。　③〔暗灯槽〕把电灯藏在槽里不让灯光直射的一种装置。　④〔挑〕念 tiǎo。　⑤〔错落有致〕交错纷杂，富有情趣。　⑥〔译意风〕在发言人和听众之间语言不通的集会上，供听众选听所需译语的电声设备。借助它，听众可以用耳机选听发言的某种译语。

语言的扩音小喇叭。屋顶和挑台下的灯光，能够把礼堂的各个角落照得通明。

大礼堂的体形如此完美，色调如此清新，我们不能不赞叹建设者杰出的创造和智慧。但是，在这样大的空间里，音响问题是怎样处理的呢？能保证坐在任何角落的人都听清主席台上的发言吗？

在大会堂将要竣工的时候，建筑工人在这里举行庆祝大会。记者参加了这个会，并且听了著名演员梅兰芳演出的京剧，从座位的最前排走到最后排，都听得一样清晰和圆润。建筑师告诉我们，处理这个万人大礼堂的音响，确实给建筑师和声学家们提出了一个新的课题。从声学角度来说，礼堂中每个人所占的空间以四至六立方米为宜，如果按此计算，这个万人大礼堂最多只能有六万立方米的体积，再大了，声音就难于听清楚。按照这个常规，就要把万人礼堂盖成一般影剧院那样，让屋顶和挑台向前倾斜，缩小空间。但是这样就会给人一种压抑的感觉。处理这个问题的时候，建筑师们跳出常规的圈子，放宽了每人所占的空间，巧妙地在每个座位上都安装上小喇叭，屋顶和墙内装置矿渣棉①，天花板上钻了几百万个孔，使它变成钻孔吸音板。采取这些技术措施以后，主席台上发出的音波，多

①〔矿渣棉〕用炉渣和石棉轧制成的一种隔音设备。

余的能完全吸走，不产生回声，又能留点混响①，人们可以清晰准确地听到发言人的声音。

在这座高大的礼堂里，尽管上下三层席位高低差距很大，底层面积达三千多平方米，最远处距离主席台有六十米，但是中间没有一根柱子。为了让我们了解建筑物的结构，设计师画了一张草图，并且告诉我们，大礼堂顶上藏着比北京新扩建的长安街路面还要宽的十二榀② 钢屋架。其中有六榀，一端压在一个九米高的钢筋混凝土横梁上，所有这些重量又一起压在主席台台口的两根柱子上，每根柱子都能承受三千多吨的重量。这样庞大而复杂的结构，该是一项多么艰巨的工程啊！在这里，建筑师极力推崇建筑工人的伟大智慧和创造性的劳动，是他们在短短九个月的时间内，完成了这种复杂的结构工程，同时安装了声、电、冷热风、电视转播等各种复杂的现代化的设备。

人民大会堂的北翼是宴会厅，面临长安街。从大会堂北门进去，穿过大理石柱廊、风门厅、衣帽厅，就进入宴会厅底层大厅。这是宴前休息的场所。往前走，是五组六十二级的汉白玉大台阶，迎面墙壁上镶嵌着以

①〔混响〕声源停止发声后，声音延续所引起的交混现象。在室内，混响常是由于声音在墙面或其他器物上连续多次反射引起的。混响时间太长，就前后声音交混，听不清楚；时间过短，就音量不够，声音干燥不动听。　②〔榀(pǐn)〕一个屋架叫一榀。

毛主席的《沁园春·雪》为主题的巨幅国画。画的一边是一片白茫茫的江山，“山舞银蛇，原驰蜡象”；画的另一边，在云海苍茫中旭日东升，照耀着大地，显得“江山如此多娇”。从这里经过东西两侧的走马廊①，就进入宴会厅。

有五千个席位的宴会厅，又是另一番景象。它的面积有七千平方米，比一个足球场还大，设计的精巧也是罕见的。大厅内部的高度只有十五米多，由于运用了方井② 高、四周低的手法，形成不同层次的对比，就显得明朗宽敞。厅内屋顶和回廊圆柱的艺术装饰最引人注意，它把整个大厅美化了，给人一种雍容典雅③ 的感觉。

建筑师还领我们参观了设置在大厅北面东西两角的厨房。厨房直通大厅两侧的回廊，开宴的时候，服务员可以从廊道进出宴席之间。厨房里的设备都是现代化的，上部厨房与地下室冷藏间和食品加工间等，都有专用电梯和楼梯上下运输。生冷和熟食，未洗的和洗净的餐具，各有专线输送。

人民大会堂的南翼是人大常委会办公楼。这是一座口字形的大楼，中间有六千平方米的庭院，里面一片草坪，是理想的集体摄影场地，也是幽静的休息场所。

---

①〔走马廊〕这里指宴会厅楼梯口两侧的回廊。　②〔方井〕这里指宴会厅屋顶的中央部分。　③〔雍容典雅〕文雅大方，优美不粗俗。

从这庭院穿过一座拱形的洞门，就到了人民大会堂的外面。

我们花了一整天时间看完这座大厦的时候，万道霞光洒在外面苍翠的树丛上，洒在杏黄色的墙壁上，洒在天安门的红墙黄瓦上，放射出一片光辉灿烂的异彩。

课堂练习

一　说说全文梗概。要求：1. 指出作者说明空间方位的基准点。2. 介绍人民大会堂的概貌。

二　五、六、八、九这几段分别介绍了万人大会堂哪些方面的特点，请各用两个字来概括。如果把八、九两段的内容先说，五、六两段的内容后说，好不好？为什么？

三　细读第八段。如果要求把它划分为三个层次，应当怎样划分？请你各用一句话概括每层的意思，并说说这段的中心是什么。

四　说明某个事物，为了从数量上表明它的特征，往往需要用一些具体数字；为了使读者易于了解，往往需要举出大家熟悉的事物作比较；为了增强说服力，往往需要引用一些实际的例证。请你从课文中分别找出两个例子，说说这三种说明方法的作用。

五　描述景物和摄影相似，也有一个选取适当角度的问题。有时适于取远景，有时适于取近景，有时要仰视，有时要平视，有时要考虑背景。试从本文中找出几处视角不同的描述，说说你对这样写的好处的体会。

课后练习

一　在作业本上简要概述本文内容并归纳出中心思想。

二　想想下边各组同义词的含义和区别，并用加点的词造句。

赞扬	精细	气势	壮观
赞叹	精致	气魄	壮丽
赞美	精巧	气概	壮阔
赞赏	精美	气度	壮烈

一二　向沙漠进军①

竺可桢

提示和思考

这篇文章科学地解说了有关沙漠的各种复杂的自然现象，简要地阐明了防沙治沙的具体方法，两方面的内容交织在一起，通俗生动，深入浅出。想想看，为什么说沙漠是人类最顽强的自然敌人之一？改造沙漠的任务怎样才能逐步完成？文章为什么能把十分复杂的内容深入浅出地表达出来？

沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。有史以来，人类就同沙漠不断地斗争。但是从古代的传说和史书的记载看来，过去人类没有能征服沙漠，若干住人的地区反而为沙漠所并吞。

地中海沿岸被称为西方文明② 的摇篮。古代埃及、巴比伦③ 和希腊的文明都是在这里产生和发展起来的。但是两三千年来，这个区域不断受到风沙的侵占，有些部分逐渐变成荒漠了。

---

①选自 1961 年 2 月 9 日《人民日报》。后经作者作了一些修改和补充。　②〔文明〕这里指文化。　③〔巴比伦〕这里指公元前二千多年在幼发拉底河和底格里斯河流域建立的古代巴比伦王国。它的首都叫巴比伦，在今伊拉克巴格达之南，公元前二千年到一千年间是亚洲西部著名的商业和文化中心。

我国陕西榆林地区，雨量还充沛，在明末清初的时候是个天然草原区，没有多少风沙。到了清朝乾隆年间，陕西和山西北部许多人移居到榆林以北关外去开垦。当时的政府根本不关心农业生产事业，生产技术又不高，垦荒伐木，致使原来的草地露出了泥土，日晒风吹，尘沙就到处飞扬。由于长城外的风沙侵入，榆林城也受到袭击，到解放以前，榆林地区关外三十公里都变成沙漠了。

沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。风沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为"游击战"。狂风一起，沙粒随风飞扬，风愈大，沙的打击力愈强。春天四五月间禾苗刚出土，正是狂风肆虐① 的时候。一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起。沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收获。一种可以称为"阵地战"，就是风推动沙丘，缓缓前进。沙丘的高度一般从几米到几十米，也有高达一百米以上的。沙丘的前进并不是整体移动的。当风速达到每秒五米以上的时候，沙丘迎风面的沙粒就成批地随风移动，从沙丘的底部移到顶部，过了顶部，由于风速减弱，就在背风面的坡上落下。所以部分沙粒的移动速度虽然相当快，每天可以移动几米到几十米，

①〔肆虐〕任意干残暴的事情。肆，任意地干。虐，残暴。

可是整个沙丘波浪式地前进，移动速度并不快，每年不过五米到十米。几个沙丘常常联在一起，成为沙丘链。沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被摧毁，田园全被埋葬，城郭变成丘墟[1]。

抵御风沙袭击的方法是培植防护林。防护林的主要作用是减小风的力量。风遇到防护林，速度就减小百分之七十到八十。到距离防护林等于林木高度二十倍的地方，风又恢复原来的速度。所以防护林必须是并行排列的许多林带，两列之间的距离不要超过林木高度的二十倍。其次是培植草皮。有了草皮覆盖地面，即使有风，刮起的沙也不多，这就减少了沙粒的来源。

抵御沙丘进攻的方法是植林种草。我国沙荒地区，有一部分沙丘已经长了草皮和灌木，不再转移阵地了。这种固定的沙丘，只要能妥善保护草皮和灌木，防止过度砍伐和任意放牧，就可以固定下来。根据近年治沙的经验，陕北榆林、内蒙古磴[2]口、甘肃民勤地区的流动沙丘，表面干沙层的厚度一般不超过十厘米。十厘米以下，水分含量逐渐增大，到四十厘米的深处，水分含量达到百分之二以上，这就是湿沙层了。湿沙层的水分足够供应固定沙丘的植物的需要。所以在流动沙丘上植林种草，是可以成活的。林木和草类成长以

①〔丘墟〕土堆。墟，大丘。　②〔磴〕念 dèng。

后，沙丘就可以固定下来了。

仅仅防御风沙袭击，固定沙丘阵地，还只是采取守势，自然是不够的。征服沙漠的最主要的武器是水。无论植林还是种草，土壤中必须有充足的水分。所以要向沙漠进军，取得彻底的胜利，必须有充足的水源。

我国内蒙古东部和陕西、山西北部有足够的雨量。就是西北干旱地区，地面径流① 和地下潜水也是很大的。有些沙荒地区，如河西走廊②、柴达木、新疆北部准噶尔和新疆南部塔里木，都是盆地，周围的高山上有大量的积雪。这样看来，只要能充分利用这些水源，我们向沙漠进军，不但有收复失地的把握，而且能在大沙漠里开辟出若干绿洲来。普通河流愈到下游，水量愈多，河流愈大。但在沙漠中，因空气的蒸发，泥土的浸润，河流反而愈流愈小，终至于干涸③ 不见，一部分水被蒸发到空中，一部分浸入到土壤岩隙中成为地下水。如地质构造是一个盆地，则能汇成地下海，可以作为建立绿洲的水源。据中国科学院综合考察委员会的调查，只要有水源，单新疆自治区尚有一亿亩荒地可以开垦。

---

①〔地面径流〕雨、雪等降到地面以后，除了直接蒸发、植物截留、渗入地下、填充洼地外，其余在坡面上及在河槽中流动的水流，称为地面径流。　②〔河西走廊〕指甘肃省西北部祁连山以北、合黎山和龙首山以南、乌鞘岭以西一带。自古为通往新疆的要道。　③〔干涸〕水干，枯竭。

沙漠是可以征服的。在党中央和毛主席的领导下，我们有计划地向沙漠展开攻势，已经取得了若干成绩。新疆建设兵团在天山南北建立国营农场，开沟挖渠，种麦种棉植林，那里原是不毛之地①，现在一片葱茏②，俨然成为绿洲。内蒙古沙荒区的治沙工作也获得不少成绩。

我们向沙漠进军，不但保护了农田，开辟了绿洲，而且对交通线路也起了防护作用。包兰铁路从银川到兰州的一段，要经过腾格里沙漠，其间中卫县沙坡头一带，风沙尤其厉害。那里沙多风大，一次大风沙就可以把铁路淹没。有关部门在一九五六年成立了沙坡头治沙站，进行固沙造林的工作。这一工作已经提前完成。包兰铁路通车以来，火车在沙漠上行驶，从来没有因为风沙的侵袭而发生事故。

风是沙漠向人类进攻的武器，但是也可以为人类造福。沙漠地区地势平坦，风力很强。如新疆的星星峡、托克逊、达坂城都是著名的风口。中国科学院力学研究所在托克逊地方试制了半径二米的风力车，可以供发电、汲水、磨面之用。

沙漠地区空气干燥，日光的照射特别强烈。那里日照时间③又特别长，一年达到三千小时，而长江流域只

①〔不毛之地〕不长草木的地方。毛，指草木。　②〔葱茏(lǒng)〕形容草木青翠茂盛。　③〔日照时间〕从日出到日没的实际光照时间。

有一千五百小时，华北地区也不过两千五百小时。日光可以用来发电，取热，煮水，做饭。沙漠湖水含盐，日光使水蒸发，可以取得蒸馏水和盐。把日光变为热能和电能的最良好的工具是半导体，估计将来有可能在沙漠里用便宜的半导体做屋顶，人住在里边冬天不冷，夏天不热。

从上面介绍的一些情况，可以清楚地认识到，人类征服沙漠的远大理想只有在社会主义制度下才有实现的可能。我们一定能逐步改造沙漠，使沙漠变成耕地和牧场，为人民服务。

课堂练习

一　通读全文，说说我们征服沙漠主要应采取哪些方法，为什么必须采取这些方法。

二　为了准确地说明事物，必须注意表达上的严谨和周密。如果把下边句子里加点的词语去掉行不行？为什么？

1. 我国陕西榆林地区，雨量还充沛。
2. 风沙的进攻主要有两种方式。
3. 征服沙漠的最主要的武器是水。
4. 要向沙漠进军，取得彻底的胜利，必须有充足的水源。

三　这篇说明文的语言准确生动，表现力很强。请你说说下边语句中加点的词语具有怎样丰富的表现力。

1. 沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。
2. 沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。

3. 一种可以称为“游击战”。

4. 一种可以称为“阵地战”。

5. 抵御风沙袭击的方法是培植防护林。

6. 抵御沙丘进攻的方法是植林种草。

7. 仅仅防御……还只是采取守势。

8. 我们向沙漠进军，不但有收复失地的把握，而且能……

9. 沙漠是可以征服的。

10. 使沙漠变成耕地和牧场，为人民服务。

四　许多文章的思路，常常可以从题目入手进行分析。这篇文章的题目是《向沙漠进军》，全文紧扣“进军”展开。请你把全文分成四部分，紧扣“进军”二字，分别用一句话概括每部分的内容。

课后练习

一　抄写下边的词，并给加点的字注音。

肆虐　　抵御　　开辟　　浸润

干涸　　岩隙　　俨然　　淹没

二　分别说说下边两组句子里加点词语含义的区别。

(1) 我国陕西榆林地区，雨量还充沛，在明末清初的时候是个天然草原区，没有多少风沙。

(2) 由于长城外的风沙侵入，榆林城也受到袭击，到解放以前，榆林地区关外三十公里都变成沙漠了。

(1) 抵御风沙袭击的方法是培植防护林。

(2) 抵御沙丘进攻的方法是植林种草。

一三 稻[1]

宋应星

提示和思考

这篇课文说明了稻的种类、生长过程和特性，较好地总结了我国古代劳动人民种稻的丰富经验。阅读时要细致地想想：全文可分几层？每层的大意是什么？作者是怎样把稻的一般情况和特殊情况结合起来进行说明的？

凡稻，种最多。不粘者，米曰粳[2]；粘者，米曰糯[3]。质本粳而晚收，带粘，不可为酒，只可为粥者，又一种性[4]也。

凡稻谷，形有长芒、短芒、长粒、尖粒、圆顶、扁面不一[5]。其中米色有雪白、牙黄、大赤、半紫、杂黑不一。

湿种[6]之期，最早者春分以前，最迟者后于清明。凡播种，先以稻麦稿包[7]，浸数日，俟[8]其生芽，撒于

①选自《天工开物》卷上，有删节。宋应星(1587～?)，字长庚，江西省奉新县人，科学家。《天工开物》一书详细地记录了我国各地农工生产的技术，是我国古代科技名著。 ②〔粳〕念 jīng。 ③〔糯〕念 nuò。 ④〔种性〕这里是品种的意思。 ⑤〔不一〕不止一种。 ⑥〔湿种(zhǒng)〕浸种。湿，作动词用，浸湿。 ⑦〔以稻麦稿包〕用稻秆或麦秆(把种子)包起来。稿，秆。 ⑧〔俟(sì)〕等待。

田中，生出寸许，其名曰秧。秧生三十日，即拔起分栽。若田亩逢旱干水溢①，不可插秧，秧过期②，老而长节③，即栽于亩④中，生谷数粒而已。凡秧田一亩所生秧，供移栽二十五亩。

凡秧，既分栽后，早者七十日即收获，最迟者历夏及冬，二百日方收获。其冬季播种，仲夏⑤即收者，则广南⑥之稻，地无霜雪故也。

凡稻，旬日失水即愁旱干。夏种冬收之谷，必山间源水⑦不绝之亩，其谷种亦耐久⑧，其土脉⑨亦寒，不催苗⑩也。湖滨之田，待夏潦⑪已过，六月方栽者，其秧立夏播种，撒藏高亩之上，以待时也。

南方平原田，多一岁两栽两获者。其再栽秧，俗名晚糯，非粳类也。六月刈⑫初禾，插再生秧。其秧清明时已偕⑬早秧撒布。早秧一日无水即死；此秧历四五两月，任从⑭烈日暵⑮干无忧⑯，此一异也。凡再植稻，

①〔溢(yì)〕水过满而漫出来。　②〔过期〕过了插秧期。期，指上文说的"三十日"。　③〔长(zhǎng)节〕拔节。　④〔亩〕田亩。⑤〔仲夏〕夏历五月。"孟""仲""季"是表示先后次序的词，所以也用来指夏历每季的三个月。例如，正月叫孟春，二月叫仲春，三月叫季春。　⑥〔广南〕就是两广（广东、广西）地区。　⑦〔源水〕泉水。⑧〔其谷种亦耐久〕那种谷也长得慢。其，代词，那。谷种，谷的种类。耐久，这里是长得慢的意思。　⑨〔土脉〕地脉，土性。　⑩〔催苗〕促使禾苗发育得快。　⑪〔潦(láo)〕雨水大。　⑫〔刈(yì)〕收割。　⑬〔偕(xié)〕同。　⑭〔任从〕任凭。　⑮〔暵(hàn)〕晒。　⑯〔无忧〕不怕。

遇秋多晴则汲灌与稻相终始①，农家勤苦，为春酒之需也。凡稻，旬日失水则死期至；幻出早稻一种②，粳而不粘者，即高山可插，又一异也。香稻一种，取其芳气，收实甚少，滋益③全无，不足尚④也。

课堂练习

一　熟读课文后，在下边空白处填写恰当的词语。

1. 关于稻的分类：作者把稻分为三类，是按照_____划分的。

2. 关于稻的发育生长过程：从湿种、播种、分栽到收割，早者需要_____天，最迟者需要_____天。

3. 关于稻的特性：稻的特性是_____，但也有例外：一种是_____，生长期约为_____月，而且不怕_____；另一种是_____，_____。

二　下边四组句子，每组的上句是课文原话，下句是改写。试作比较，然后说明是否可以这样改写。

秧过期，老而长节，即栽于亩中，生谷数粒而已
秧过期，老而长节，即于亩中，生谷数粒

凡秧田一亩所生秧，供移栽二十五亩
秧田一亩所生秧，供移栽凡二十五亩

①〔汲灌与稻相终始〕意思是，稻从种到收都要灌溉。相终始，两件事（灌溉和稻的发育成长）一起开头，一起终结。　②〔幻出早稻一种〕意思是有一种早稻的变种。幻，变。　③〔滋益〕滋养，营养。　④〔不足尚〕不值得看重。尚，贵重、看重。

{其冬季播种，仲夏即收者，则广南之稻，地无霜雪故也
其冬季播种，仲夏即收者，则广南之稻也

{六月方栽者，其秧立夏播种，撒藏高亩之上，以待时也
六月方栽者，其种立夏播种，以待时也

三　下边这两句话各有两种解释，但只有一种是对的，请你在对的解释前面划✓。

1．湿种之期，最早者春分以前，最迟者后于清明。

（1）湿种的期限只有半个月。

（2）湿种的期限有半个多月。

2．最迟者历夏及冬，二百日方收获。

（1）最迟的要经过夏天到了冬天，二百天才能收割。

（2）最迟的要经过夏天和冬天，二百天才能收割。

四　“即”在文言文中有时相当于“就”，有时相当于“即使”。下边句中的“即”各属于哪一种用法？

1．秧生三十日，即拔起分栽（　　）

2．凡稻，旬日失水即愁旱干（　　）

3．粳而不粘者，即高山可插（　　）

课后练习

把课文第三、四段译成现代汉语。

一四　故宫博物院[1]

黄传惕

自读提示

本文对我国宏伟壮丽的古代宫殿建筑故宫作了比较详细的介绍。学习这篇课文，不仅可以了解我国古代光辉灿烂的文化艺术，我国古代劳动人民的伟大才能和智慧，还可以进一步学习依照空间方位的顺序有重点地说明建筑物(群)的方法。

把握作者思路，抓住文章要点，是本课速读练习的主要内容。在阅读时怎样才能迅速把握作者的思路，抓住文章的要点呢？要锻炼这种能力，有两种方法比较重要：一是尽快找出能反映作者思路的标志，这种标志有时是一些承上启下的语句，有时是一个段的中心句。第二是从每一部分中找出或概括出能代表其内容的关键词语。如"规模"、"风格"就是本文第二段的核心。我们据此可以把第二段的内容概括成一个短语："故宫建筑的规模和风格。"用这样的方法，就可以抓住每一部分的要点。根据这些要点，也就能发现作者的思路了。

阅读练习

一　速读练习。用十五分钟读完全文，然后回答课文后边的三个问题。

---

①选自《地理知识》1979年第11期，有删改。原题为《古代艺术的宝库——故宫博物院》。

在首都北京的中心，有一座城中之城，这就是举世闻名的紫禁城。现在人们叫它故宫。紫禁城是明朝和清朝两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有五百多年的历史了。这座封建帝王的宫城，现在已经成为我国最大的博物院。

紫禁城有四座城门：南面有午门，北面有神武门，东西有东华门、西华门。整个宫城呈长方形，占地七十二万平方米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。周围环绕着十米多高的城墙，墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角上，各有一个玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大，形体壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的优良传统和独特风格。

从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就来到了午门的前面。午门俗称五凤楼，是紫禁城的正门。走进午门，展现在眼前的是一个宽广的庭院，弯弯的金水河象一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮，守卫在门的两侧。

过了太和门，就到了紫禁城的中心——著名的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。台基有三层，每层的边缘都用汉白玉栏杆围绕着，上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕龙头。龙嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道；下大雨的时候，水从龙头流出来，就象是千百条龙在喷水。

太和殿也叫金銮殿，高二十八米，面积二千三百八十多平

方米，是故宫最大的大殿。在湛蓝的天空下，它那金黄色的琉璃瓦重檐殿顶，显得格外辉煌。殿檐斗栱①、额枋②、梁柱，装饰着青蓝点金和贴金彩画。正面是十二根红色大圆柱，金琐③窗，朱漆门，同台基相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

走进大殿，正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙围屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上盘绕着一条矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井④上有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的金銮宝座。梁枋间彩画绚丽，鲜艳悦目。红黄两色贴金龙纹图案，有双龙戏珠、单龙飞舞，有行龙、坐龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。

太和殿建筑在紫禁城的中轴线上，这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到永定门，往北从神武门到地安门一直到钟鼓楼，全长约八公里。象征着皇权的皇帝宝座，就在这条线的中心点上，表示一切以皇帝为核心，“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣⑤。”

太和殿是皇帝举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日和元旦、冬至等都在这里举行仪式。每逢大典，殿外的白石台基上

---

①〔斗栱〕我国传统木结构建筑中的一种支承构件。也写作“枓(dǒu)拱”，“枓栱”。　②〔额枋(fāng)〕额，匾额。枋，两柱之间起联系作用的横木，断面一般为矩形。　③〔琐〕连环形花纹。　④〔藻(zǎo)井〕我国传统建筑中天花板上的一种装饰处理。一般做成圆形、方形或多边形的凹面，上有各种花纹、雕刻和彩画。　⑤〔溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣〕整个中国的土地，无不是帝王的领土；全中国人，无不是帝王的臣民。溥，同“普”。率，沿着。出自《诗经·小雅·北山》。

下跪满文武百官，中间御道① 两边排列着仪仗旗帜，皇帝端坐在金銮宝座上。大殿廊下，鸣钟击磬②，乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤③里点起檀香或松柏枝，烟雾缭绕，笼罩着一层神秘色彩。封建帝王凭借着雄伟的建筑和精心的仪仗安排，来显示他们的威严，把自己神化为受命于天的真龙天子，以便巩固他们的封建统治。

太和殿后面是中和殿。这是一个亭子形方殿，殿顶把四道垂脊攒④在一起，正中安放着一个大圆鎏⑤金宝顶，轮廓非常优美。举行大典的时候，皇帝先在这里休息，并接受司礼官员的朝拜。

中和殿后面是保和殿。在清代，每年除夕，皇帝在这里举行大宴。这里也是科举⑥制度的最高一级考试——殿试⑦的地方。

从保和殿出来，沿着石级往下，是一片长方形小广场，西起隆宗门，东到景运门。它象是分界地带，把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿，武英殿，叫"前朝"，是皇帝行使权力的主要场所。广场北面乾清门以内叫"内廷"，是皇帝和后妃⑧们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东、西六宫。

---

①〔御道〕专供皇帝走的路。御，对帝王所作所为及所用器物的敬称。
②〔磬(qìng)〕古代一种石制打击乐器。佛寺中一种铜制乐器也叫磬。
③〔铜龟、铜鹤〕用铜铸成的龟、仙鹤，中间是空的，可烧檀香、松柏枝等。　④〔攒(cuán)〕积聚。　⑤〔鎏(liú)〕同"镏"。　⑥〔科举〕从隋唐到清代的封建王朝实行的一种考试制度，从地方到中央，分级通过考试选拔人才，考中的给予功名，有的还授以相当的官职。
⑦〔殿试〕科举制度最高一级考试，在宫廷举行，皇帝亲自主持。
⑧〔后妃〕这里泛指太后、皇后、妃子之类。

乾清宫曾是皇帝的寝宫，清朝的时候，皇帝在这里处理日常政务，批阅各种奏报，后来还在这儿接见外国使节。

乾清宫后面是交泰殿，是册封皇后① 和皇后过生日接受朝贺的地方。现在这里陈列着二十五颗皇帝的玉玺、金印。

交泰殿后面是坤宁宫，原先是皇后的寝宫。到了清代，改为祭神和皇帝结婚的地方。

乾清宫、交泰殿、坤宁宫总称"后三宫"。布局和前三殿基本一样，但庄严肃穆的气氛减少了，彩画图案也有明显的变化。前三殿的图案以龙为主，后三宫凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥彩画，还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。

东西六宫是皇帝妃嫔② 居住的地方。这就是俗称的"三宫六院"。现在东六宫大都改为古代艺术品的陈列专馆，展出宫内收藏的绘画、陶瓷、青铜、工艺品等。西六宫基本上按原来面貌布置，使人们能看到封建时代的真实史迹和帝后的生活情况。

在这些宫中，最引人注目的是养心殿。从雍正③到清末近二百年间，封建帝王大都住在这里。养心殿就成了他们日常统治活动的中心。皇帝常在这里召见大臣，发号施令。统治者多次在这里策划如何对内镇压农民起义，对外投降和勾结帝国主义。1840 年鸦片战争以后的一系列使中国沦为半殖民地的不平等条约，都是从这里发出"上谕④"签订的。1911 年辛亥革命

---

①〔册封皇后〕清朝皇帝封皇后，要发给皇后"册"(证书)、"宝"(印章)。 ②〔妃嫔(pín)〕这里也是泛指后妃们。嫔，皇宫中的女官。
③〔雍正〕清世宗年号(1723～1735)。 ④〔上谕(yù)〕帝王口头或书面的"指示"。上，皇上。谕，在上位的告谕下属的通称。

推翻了清王朝的统治，皇帝宣告退位的诏书① 也是在这里决定签署的。

养心殿东间，一前一后摆着两个宝座，当中挂着一个黄色的帘子，这就是西太后那拉氏慈禧②实行"垂帘听政③"的地方。当年六岁的同治、四岁的光绪两个小皇帝，就先后坐在前面宝座上充当傀儡④，由慈禧在幕后操纵。专横的西太后慈禧当政专权四十多年，干了大量祸国殃民的事情。

从养心殿往北，一个宫院连着一个宫院，幽雅宁静，其中长春宫和储秀宫是慈禧住过的地方。现在储秀宫的陈设，就是按慈禧五十岁生日时的情景布置的。1884 年正当帝国主义入侵，中国人民处于水深火热之中的时候，慈禧却为自己的生日大肆挥霍，光是储秀宫、翊⑤坤宫两处的装修和对臣仆的赏赐，就花了一百多万两银子。

从储秀宫出来，向东走不远，就是御花园。御花园面积不很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分截然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。参观的人来到这里，仿佛进入苏州园林。

从御花园出顺贞门，就到了紫禁城的北门——神武门，对

---

①〔诏(zhào)书〕帝王告臣民的命令、文告等。　②〔那拉氏慈禧〕慈禧太后(1835～1908)，又称西太后，那拉太后。那拉是姓。清咸丰帝妃，清末同治、光绪时期的实际统治者。　③〔垂帘听政〕封建时代在特殊情况下，太后或皇后临朝听政，殿上的御座用帘子遮隔着。　④〔傀儡(kuǐlěi)〕木偶戏里受人操纵的木头人。比喻受人摆布、毫无自主权的人或集团。　⑤〔翊〕念 yì。

面就是景山。景山是明代修建紫禁城的时候，用护城河中挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连，而井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

紫禁城也是一个文物宝库。故宫博物院收藏的珍贵文物有绘画、书法、雕塑、铭刻、铜器、陶瓷、织绣，有宝石、珍珠、翡翠、珊瑚，有钟表、古玩、金银器皿，等等，应有尽有，共九十多万件。此外，故宫还保存了九百多万件明清两代的档案资料①，这是研究十五世纪初到二十世纪初五百多年中国历史的重要原始史料。

故宫是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶。据记载，明朝初年，为了修建这座宫城，曾经"役使十万工匠和百万夫役"，从永乐②四年（公元1406年）开始修建，到永乐十八年（公元1420年）基本建成，整整花了十四年时间。后来又多次重修、扩建，耗费的人力物力难以统计。明朝万历三十七年（公元1609年）重修三大殿，仅采木一项，就费银九百三十余万两。近百年来，由于反动统治者腐朽昏庸，帝国主义野蛮侵略，紫禁城遭到空前的浩劫。到解放前夕，这座美丽的宫城已经变得残破不堪，满目凄凉。

解放后，人民政府对故宫进行了修缮和保护。而今，故宫博物院已经成为人们参观、游览的胜地，它每天吸引着国内外成千上万的观众，焕发了新的光彩。

---

①〔档案资料〕这批档案现由中国第一历史档案馆保管使用。

②〔永乐〕明成祖年号（1403～1424）。

1. 根据课文内容填空(每条横线限填一字)。

(1) 故宫建筑群规模____，形体____，布局____，集中体现了我国古代建筑艺术的优良传统和独特风格。

(2) 故宫分为前后两大部分。以保和殿后边的小广场为分界，南边以三大殿为主的建筑群叫“____”，课文重点介绍了其中的____殿；广场北边乾清门以内叫“____”，课文重点介绍了其中的____殿。

(3) 故宫是我国古代劳动人民____和____的结晶。

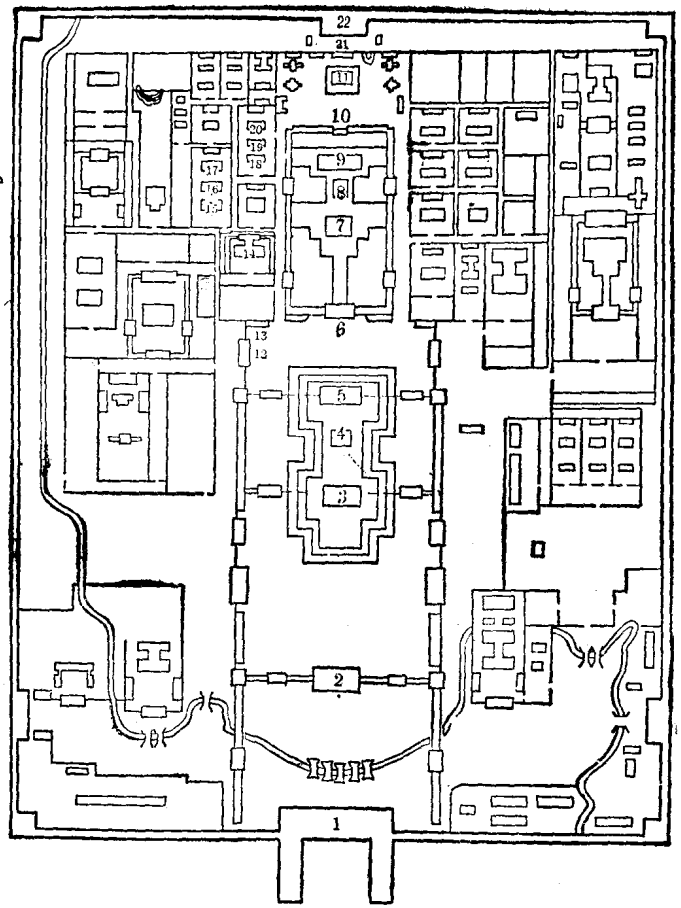
2. 全文可以分成几个部分？请你写出各部分的要点。

3. 下边是故宫博物院的平面图，请你按照课文介绍的顺序，用线条和箭头表明作者是怎样逐处说明故宫的建筑的。(故宫平面图见下页)

二 查字典、词典，弄清下边字词的读音和意义。

銮　檐　溥　玺　缮

湛蓝　玲珑　肃穆



1. 午　门　2. 太和门　3. 太和殿　4. 中和殿
5. 保和殿　6. 乾清门　7. 乾清宫　8. 交泰殿
9. 坤宁宫　10. 御花园　11. 钦安殿　12. 隆宗门
13. 军机处　14. 养心殿　15. 太极殿　16. 体元殿
17. 长春宫　18. 翊坤宫　19. 体和殿　20. 储秀宫
21. 顺贞门　22. 神武门

一五　从甲骨文到口袋图书馆①

崔金泰　宋广礼

自读提示

书籍的演变，是科学技术不断进步的结果。这篇文章用许多生动的事例，通俗地说明了人类文明史上这一重要事实。对书籍长期复杂的演变情况，这篇文章是怎样明晰地做出说明的？这一演变过程结束了吗？为什么？

早在三千多年前，我国就有了世界上最早的文字。这些文字直到一八九九年才发现。那是清朝光绪二十五年，有一位叫王懿荣的官员得了病。他懂得医道，每次抓了药，都要亲自看看，再送去煎熬。一次，他偶然在一味叫做"龙骨"的药上发现刻着许多好象文字一样的东西，感到非常惊讶，于是把药铺里的"龙骨"都买了来。凭着他对我国古文字很深的造诣，终于考证出这些"龙骨"上面刻的是殷商时代使用的象形文字。这些"龙骨"其实是那时的乌龟壳和牛的肩甲骨。后来人们就把这种文字叫做甲骨文。殷人在一片片的"龙骨"上用这种文字记载了当时的宗教、战争、农业、牧业、手工业、气象、政权组织以及文化生活等方面的情况。这些"龙骨"可以说是书籍的雏形。

①选自中央人民广播电台广播稿（曾于1982年播出），有改动。

我国最早的书籍，是竹片或木板做的。战国和秦汉时代大都使用这种书。人们把竹子、木头劈成同样长度和宽度的细竹条和薄木板，在上面写字，这种竹条或木板用麻绳、丝绳或者皮条串编起来，分别叫做简策或木牍①。"策"也可以写作"册"。这个"册"字多象把几片竹简或木牍用一条绳索穿起来的样子。传说孔子勤奋读书，竟把这种穿册的皮条翻断了多次②。

当然，这种笨重的书使用起来极不方便。据说，秦始皇每天批阅的简策文书有一百多斤重。西汉时候，东方朔给汉武帝写了一篇奏章，用了三千片竹简，是由两名身强力壮的武士吃力地抬到宫里去的。

大约春秋战国时期，还出现了写在丝织品上面的书。这种书叫做"帛书"、"缣③书"等。它可以卷起或者折叠。后来，"卷"成了书的量词。这种书比起简策来轻便多了，但它的成本太高，所以不如简策那样普遍。

纸的发明，为书的发展提供了理想的材料。

东汉有个叫蔡伦的，改进了西汉时候的造纸技术，于是出现了用纸抄写的书。这种书也是一卷一卷的，轻巧适用，成本较低，保存方便，但是，抄书很费事，又容易出错。后来，又发明了雕版印刷，一套书版可以印几百部到几千部书。现在保存下来的最早的雕版书籍，是我国唐朝咸通九年印刷的一卷《金刚

---

①〔牍(dú)〕这里指古代写字用的木片，又叫"木简"。　②〔竟把这种穿册的皮条翻断了多次〕《史记·孔子世家》记载："孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。"晚，晚年。韦，熟牛皮。古代用竹简写书，用熟牛皮条把竹简编起来叫"韦编"。三，这里指概数而不是实数，是"多"的意思。绝，断。"韦编三绝"后来被用来形容读书勤奋。③〔缣(jiān)〕双丝的细绢。

经》。这卷经雕刻精美，印刷清晰，可惜后来被帝国主义分子盗走了。

雕版印刷效率不高，雕刻一部大部头书的书版要花费几年时间，而且一部书要刻许多块木板，占用大量房舍存放，发现了错别字也不好改动。宋朝庆历年间，毕昇发明了活字印刷，弥补了这些欠缺。毕昇的活字印刷是用细胶泥刻成单个反体字，用火烧硬。排字时，按照书稿拣出所需要的活字块，放在一块有松香、蜂蜡和纸灰等东西的铁板上，排好一页书版，用火烘烤，脂蜡融化后，再用平板压平版面，等到铁板冷却活字固定下来就可以用来印刷了。活字印刷速度快、质量好，制版比较容易，发现错误可以随时改正，印完一部书后，把版拆掉，活字块还可以继续使用，节约了人力物力。这是印刷史上一次划时代的改革。

到了近代，随着印刷技术的不断提高和造纸工业的迅速发展，出现了形形色色的书，象油印书、石印书、铅印书、胶版彩印书、影印书以及静电复印书等。

随着电子和激光技术的广泛应用，近年来，又出现了许多奇妙的书，象会说话的书，带香味的书，能活动的书，立体的书以及缩微形的书，等等。

会说话的书，是在书里装有微形唱片或者录音带，有的在文字下面印上发音代号，通过电子仪器可以还原成为人的声音。一些儿童读物，在封底上镶有微形唱片和唱针。唱针接触唱片以后，随着唱片的转动，就可以听到书中出现的人物的声音。

更有趣的是一种叫做“电视唱片”的书，也叫“视盘”，它的

外形象普通的唱片。它是通过一种特殊的激光方法，把图象和声音录到“视盘”上，收看的时候，把放象机接到电视机上，就可以把图象和声音还原出来。根据学习和研究的需要，还可以使画面随时停下来。在出版某种重要的学术著作或者论文的时候，可以把一些不容易理解的原理和不容易看到的实验情况，录在“视盘”上，跟书籍一块出售。“视盘”既可以显示宏观世界的物体运动情况，也可以显示微观世界的许多微妙的现象。比如，植物的光合作用，物质的分子运动，甚至原子核的破裂等情形，都可以用动画的办法，显示在屏幕上。“视盘”的每一面可以存储五万四千多个画面，一张“视盘”相当于二百五十多种每本十万字的书，简直是一部小“百科全书”了。

还有一种给孩子们看的能够发出香味的图画书，用手摸摸书上的水果，就可以闻到水果香味。因为书上的“水果”是用带有不同香味的纸剪贴上去的。这些纸色彩鲜艳、形象逼真。孩子们摸它的时候，由于摩擦作用，就能发出香味。

立体的会活动的书也很吸引人。它的插图都是立体的。当你把书打开的时候，书里的人和动物马上会站起来，跃然纸上，栩栩如生。

现在的书，不光花色品种繁多，而且有的越来越小。“缩微胶卷”就是其中的一种。它是用照相机把书或者资料的内容，缩拍到胶卷上，一般缩到原书大小的四十八分之一。使用的时候，通过阅读器可以放大到原来大小。人们把这种缩微书籍，叫做袖珍图书。其实这种缩微技术，早在十九世纪普法战争时候就使用过了。当时法国的谍报人员，把一份三千多页的情报，缩拍在一张只有几寸长的胶片上，让信鸽带回了巴黎。

缩微图书保存和使用都很方便，还可以节约纸张和印刷费用。不妨比较一下，如果把一万种每本十五万字的书放在一块儿，它的总重量大约有五吨，而缩微以后的胶片只有十五公斤。这样，一座收藏上万册缩微图书的图书馆，一个人用手提箱就可以拿走了。如果采用激光全息技术，这种"手提式图书馆"还可以缩微装在衣袋里，称得上是"口袋图书馆"了。这种激光全息缩微胶片的存储容量大得惊人。一部几百万字的书，用针鼻那么大的地方储存，还显得绰绰有余。

科学在发展，书也在不断演变，它以越来越丰富的营养，哺育着勤奋学习的人们；它好象架设着一座座坚实的阶梯，召唤着不畏艰辛的人们努力攀登。

阅读练习

一　在从甲骨文到口袋图书馆的演变过程中，作者向我们介绍了哪些不同形式的书籍？书的发展可以划分为几个阶段？各阶段有什么特点？然后设计简要图表，把书籍演变过程表示出来。

二　文章第五段只有一句话——"纸的发明，为书的发展提供了理想的材料。"在这句话以前，文章是从哪方面说明书籍的演变的？在这句话以后，又是从哪方面说明书籍的演变的？

三　文章第六、七段的基本结构有什么区别？请你说说这两段的中心各是什么。

四　把第七段谈活字印刷的部分和我们学过的《活板》一文相对照，看看作者引用了哪些内容，没有引用哪些内容，然后说说写文章引用资料应当注意些什么。

五　参考课文注释的样式，查阅工具书注释下边的词语。

造诣　　雏形　　开卷有益　　跃然纸上

单元练习

读写知识和练习

一　空间位置的说明

空间的位置关系都是相对的：对于甲事物来说，乙事物在某个方向，对于丙事物来说，乙事物又可能在另一个方向。描述事物的空间位置关系必须有清晰的顺序，否则，读者头脑中的印象就会混乱。

要说明事物的位置，必须以某一点为基准，才能交代它的方位。例如"太和殿后面是中和殿"，"桌子上有两本书"，"后面"和"上"这些方位词就是以"太和殿"、"桌子"为基准的。没有基准，说明方位也就失去了依据。

连续介绍不同事物（或事物内部）的位置关系有两种方法：

（1）使先出现的事物依次作为后出现事物的基准。例如：

从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就来到了午门的前面。午门俗称五凤楼，是紫禁城的正门。走进午门，展现在眼前的是一个宽广的庭院，弯弯的金水河象一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮，守卫在门的两侧。

（2）各事物（或事物的各局部）共以一点为基准。例如：

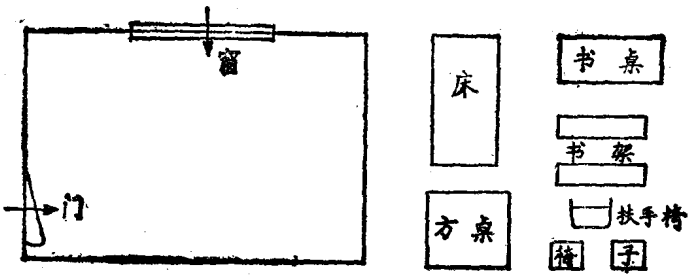
建筑师站在这里，指着四周向我们介绍了整个建筑的布局：朝西直入万人大礼堂；往北通宴会厅；向南穿过长长的廊道，是全国人民代表大会常务委员会的办公大楼。

在一篇文章里，这两种方法常常是综合运用的。有了这两种方法，动笔前我们还要大体规划出描述的顺序（例如先整体再局部、由上而下、从内到外，自近而远等等），读者就不会感到乱了。

阅读说明空间位置的文章，要弄清楚把哪一点作为基准，才能对作者所描述的事物有准确而清晰的印象。

练习：

下边是一间房间和几件家具（如图）：



请你把房间布置一下（把家具"画"到房间内），然后运用语言进行描述。允许想象的范围：

1. 家具和墙壁的色彩；　　2. 房间主人是什么样的人；

3. 可以增添一些台灯等用具和小的装饰品。

二　说明中的分析

在说明文里，把一件事物，一种现象，一个概念分成较简单

的组成部分，并且找出这些部分彼此之间的关系，就是分析。阅读说明文，要注意作者是怎样进行分析的。我们在分析的时候，要注意以下几点：

1. 分析必须在同一范围内进行，不可以把不同范围的内容混在一起。左栏内的分析有错误，请你改正后填在右栏里。

误	正
激光的特点 (1) 可以用于医疗，也可以作为杀人的武器 (2) 亮度高 (3) 方向性好 (4) 激光器的构造 (5) 颜色纯	激光的特点

2. 分析必须按照同一标准，不可以忽而这个标准，忽而那个标准。左栏内的分析有错误，改正前要认真考虑题目的要求，然后把你的分析填在右栏里。

误	正
我国书籍的变迁 (1) 竹简、木牍 (2) 帛书 (3) 手写的书 (4) 纸做的书 (5) 卷起来的书 (6) 装订起来的书 (7) 木板雕刻印刷的书 (8) 活字印刷的书	我国书籍的变迁

(9) 铅字印刷的书
(10) 石印的书
(11) 显微缩影胶卷
(12) 未来的书

由于分析的标准不同，所分出的各项在内容上就会出现重复或交叉，例如“手写的书”和“帛书”，“纸做的书”和“手写的书”等等，这是不允许的。

3. 分析应力求全面，不可以遗漏重要的内容。例如：

误	正
获得食物的方法 (1) 依靠光合作用 (2) 依靠植物为生 (3) 依靠其它动物为生	获得食物的方法 自养: (1) 依靠阳光获得食物 (2) 依靠化学能获得食物；异养: 直接或间接依靠植物为生

按照左栏内的分析，请你想想：除了某些细菌以外，还有哪些生物无法归类？

进行分析的时候，要注意使所分各项成为或大体上相当于并列关系。例如“自养”和“异养”是并列的两个概念，“自养”和“吃其它动物”二者范围的大小很不平衡，就不能并列。

练习：

下边是两位同学的写作提纲，都有毛病，请你任选一个帮他改正（注意项目的划分，可以小组讨论）。

题目：今天的学校
1. 小学

题目：日益丰富的文化生活
1. 名目繁多的期刊杂志

2. 中学
3. 农村中学
4. 职业中学
5. 城市中学
6. 技工学校
7. 业余体校
8. 大学
9. 夜大学
10. 民办学校
11. 文化补习班
12. 其他

2. 题材多样的电影电视
3. 英国芭蕾舞团的演出
4. 我最喜爱的马戏团

三　段的承接与转换(二)平列

如果仿照《内蒙风光》改写《记金华的两个岩洞》，而且把冰壶洞放到前面来写，双龙洞和冰壶洞这两部分在文中就由顺承关系变为平列关系。

从平行的不同方面围绕一个中心来述说，这是平列关系的特点，常见的语言标志有“首先”、“其次”……“第一”、“第二”……“一方面”、“另一方面”等等。

我们认识事物，常常要借助分析和综合的方法；我们写文章，也常常要采用分析、综合的结构形式。分析，就是把整体分解为各个部分；平列关系就是这种分析在结构上的表现。平列关系在说明文中是常见的，在其它文体中也不少。

按空间关系描述事物，如果先出现的事物依次成为后出现事物的基准，属于顺承关系；各事物(或事物的各局部)共以一点为基准，其间又没有象时间顺序那样的贯串线索的，属于平

列关系。

平列部分之间的关系，有的有轻重主次之分（常用“首先”、“其次”、“再次”等语言标志来表示），有的没有。按照平列关系来表述，要注意分析时的各项基本要求（参阅本单元知识短文《说明中的分析》）。

平列关系的顺序安排是比较灵活的，有许多可以自由调整。但要注意三个因素：1. 内容上是否有轻重主次之分，2. 篇章结构方面有没有特殊要求，3. 是不是符合读者的习惯心理。这些，我们在上一册已经作了相应的练习。

练习：

《雄伟的人民大会堂》一文中，哪些部分之间是平列关系（包括大、小层次）？它们之间的顺序能不能变换？

第四单元

单元教学要点

一　理解事物发展变化的说明。

二　体会说明文中分析事物的方法。

三　了解文章内部的解说关系。

一六　统筹方法[1]

华罗庚

提示和思考

阅读说明文必须力图把作者所说明的内容弄清楚，这不仅对丰富我们的知识有重要意义，而且也只有这样才能对文章表达上的特点真正理解。这篇课文所讲的虽是一个复杂的数学方法，但深入浅出，通俗好懂。作者是怎样把一个复杂道理讲得浅显明白的？你学过不少科学道理，是否也能象这样来作出简洁生动的说明？

统筹方法，是一种安排工作进程的数学方法。它的实用范围极为广泛，在企业管理和基本建设中，以及关

①节选自《统筹方法平话及补充》（中国工业出版社1965年出版）。有删改。

系复杂的科研项目的组织与管理中，都可以应用。

如何应用呢？主要是把工序安排好。

比如，想泡壶茶喝。当时的情况是：开水没有；水壶要洗，茶壶茶杯要洗；火生了，茶叶也有了。怎么办？

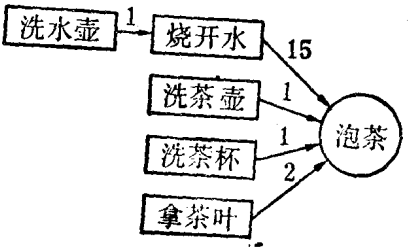
办法甲：洗好水壶，灌上凉水，放在火上；在等待水开的时间里，洗茶壶、洗茶杯、拿茶叶；等水开了，泡茶喝。

办法乙：先做好一些准备工作，洗水壶，洗茶壶茶杯，拿茶叶；一切就绪，灌水烧水；坐待水开了泡茶喝。

办法丙：洗净水壶，灌上凉水，放在火上；坐待水开；水开了之后，急急忙忙找茶叶，洗茶壶茶杯，泡茶喝。

哪一种办法省时间？我们能一眼看出第一种办法好，后两种办法都"窝了工"。

这是小事，但这是引子，可以引出生产管理等方面的有用的方法来。



水壶不洗，不能烧开水，因而洗水壶是烧开水的前提。没开水、没茶叶、不洗茶壶茶杯，就不能泡茶，因而这些又是泡茶的前提。它们的相互关系，可以用右边的箭头图来表示：

箭杆上的数字表示，这一行动所需要的时间，例如 15→表示从把水放在炉上到水开的时间是 15 分钟。

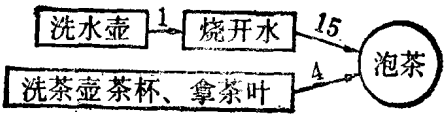
从这个图上可以一眼看出，办法甲总共要 16 分钟（而办法乙、丙需要 20 分钟）。如果要缩短工时、提高工作效率，应当主要抓烧开水这个环节，而不是抓拿茶叶等环节。同时，洗茶壶茶杯、拿茶叶总共不过 4 分钟，大可利用“等水开”的时间来做。

是的，这好象是废话，卑之无甚高论①。有如走路要用两条腿走，吃饭要一口一口吃，这些道理谁都懂得。但稍有变化，临事而迷的情况，常常是存在的。在近代工业的错综复杂的工艺过程中，往往就不是象泡茶喝这么简单了。任务多了，几百几千，甚至有好几万个任务。关系多了，错综复杂，千头万绪，往往出现“万事俱备，只欠东风②”的情况。由于一两个零件没完成，耽误了一台复杂机器的出厂时间。或往往因为抓的不是关键，连夜三班，急急忙忙，完成这一环节之后，还得等待旁的环节才能装配。

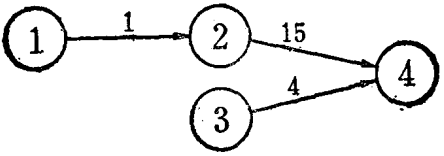
---

①〔卑(bēi)之无甚高论〕这是谦虚的说法，意思是说，没有什么高明的理论。原意是，放低论调，不必发表多高的议论。卑，放低。之，指代论。无，同勿、毋，不要，不必。　②〔万事俱备，只欠东风〕《三国演义》“赤壁之战”中有这样的故事：周瑜计划火攻曹操，一切都准备好了，只差东风没有刮起来，不能放火。此事后来变成了这个成语，比喻什么东西都准备好了，只差最后的一个重要条件。

洗茶壶，洗茶杯，拿茶叶，或先或后，关系不大，而且同是一个人的活儿，因而可以合并成为：



用数字表示任务，上面的图形可以写成为：



（①洗水壶　②烧开水　③洗茶壶茶杯、拿茶叶　④泡茶）

看来这是“小题大做”，但在工作环节太多的时候，这样做就非常有必要了。

这里讲的主要是有关时间方面的问题，但在具体生产实践中，还有其他方面的许多问题。而我们利用这种方法来考虑问题，是不无裨益[1]的。

当然，这种方法，需要通力合作，因而在社会主义制度下能更有效地发挥作用。

课堂练习

一　本文对统筹方法的说明，主要用了打比方的方法，文

①〔裨(bì)益〕益处。

中几次提到烧水泡茶这件事。作者为什么要几次提这件事呢？每次提这件事时所要说明的问题有什么区别？试细读全文，做出回答。

二　以下的句子，都是对统筹方法的说明。单独来看，哪句说得对？哪个不对？说明为什么，然后改成正确的说法。

1. 统筹方法是一种数学方法。

2. 统筹方法是一种广泛的方法。

3. 统筹方法是组织和安排基本建设的方法。

4. 应用统筹方法就是把工序安排好。

5. 统筹方法是缩短工效的一种方法。

三　阅读说明文，必须在语言上认真推敲，弄清有关的语句究竟是什么意思，是指什么说的。下边这两句话中加点的语句就有必要推敲一下，如果把它们删掉会有什么问题？

1. 这是小事，但这是引子，可以引出生产管理等方面的有用的方法来。

2. 是的，这好象是废话，卑之无甚高论……但稍有变化，临事而迷的情况，常常是存在的。

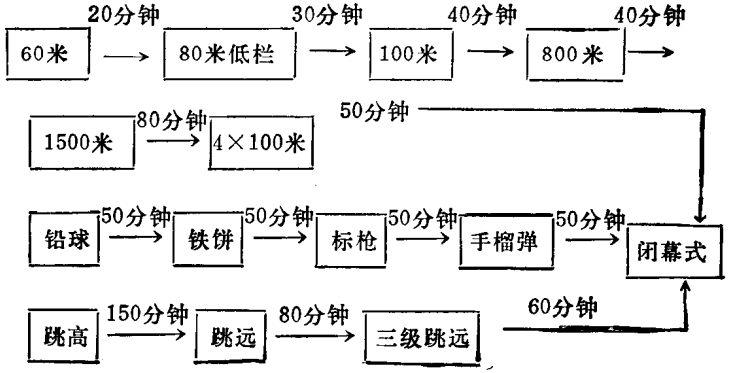
课后练习

一　辨字组词。

废 费	耽 担	配 佩
欠 歉	具 俱	裨 卑

二　某校要在一个有400米跑道的标准运动场上开运动

会，有十三个竞赛项目，怎样用统筹方法安排顺序？下边的表不对，请加以修改(可用数字表示任务)。



一七 死海不死[1]

提示和思考

这是一篇饶有兴味的说明文。作者不仅说明了死海的本质特征和它的形成与变化，还写出了人们对它认识的发展变化。死海的本质特征是什么？作者是怎样写出人们对它认识的发展变化的？为什么要这样写？

在亚洲西部，巴勒斯坦和约旦交界处，有一个“死海”。远远望去，死海的波涛此起彼伏，无边无际。但是，谁能想到，如此浩荡的海水中竟没有鱼虾、水草，甚至连海边也寸草不生。这大概就是“死海”得名的原因吧。

然而，令人惊叹的是，人们在这无鱼无草的海水里，竟能自由游弋[2]；即使是不会游泳的人，也总是浮在水面上，不用担心会被淹死。真是“死海不死”！

传说大约两千年前，罗马统帅狄杜进兵耶路撒冷[3]，攻到死海岸边，下令处决俘虏来的奴隶。奴隶们

①根据有关材料编写。　②〔游弋(yì)〕(兵船)巡逻。这里指游来游去。　③〔耶路撒冷〕世界闻名的古城，在巴勒斯坦犹太高原上，是古代犹太民族政治和宗教的中心。1949 年后，该城的新城属以色列，旧城属约旦。1967 年以色列占领了整个耶路撒冷。

被投入死海，并没有沉到水里淹死，却被波浪送回岸边。狄杜勃然大怒，再次下令将俘虏扔进海里，但是奴隶们依旧安然无恙。狄杜大惊失色，以为奴隶们受神灵保祐，屡淹不死，只好下令将他们全部释放。

那么，死海海水的浮力为什么这样大呢？因为海水的咸度很高。据统计，死海水里含有多种矿物质：有一百三十五亿四千六百万吨氯化钠（食盐）；有六十三亿七千万吨氯化钙；有二十亿吨氯化钾；另外还有溴①、锶②等。把各种盐类加在一起，占死海全部海水的百分之二十三至二十五。这样，就使水的比重大于人体的比重，无怪乎人一到海里就自然漂了起来，沉不下去呢。

死海是怎样形成的呢？请先听一个古老的传说吧。远古时候，这儿原来是一片大陆。村里男子们有一种恶习，先知③鲁特劝他们改邪归正，但他们拒绝悔改。上帝决定惩罚他们，便暗中谕告鲁特，叫他携带家眷在某年某月某日离开村庄，并且告诫他离开村庄以后，不管身后发生多么重大的事故，都不准回过头去看。鲁特按照规定的时间离开了村庄，走了没多远，他的妻子因为好奇，偷偷地回过头去望了一眼。哎哟，转瞬之

①〔溴（xiù）〕一种非金属元素。　②〔锶（sī）〕一种金属元素。

③〔先知〕对人类或国家的大事了解得比一般人早的人。这里指犹太教、基督教所称的预言者或圣人。

间，好端端的村庄已经塌陷了，出现在她眼前的是一片汪洋大海，这就是死海。她因为违背上帝的告诫，立即变成了石人。虽然经过多少世纪的风雨，她仍然立在死海附近的山坡上，扭着头日日夜夜望着死海。上帝惩罚那些执迷不悟的人们：让他们既没有淡水喝，也没有淡水种庄稼。

这当然是神话，是人们无法认识死海形成过程的一种猜测。其实，死海是一个咸水湖，它的形成是自然界变化的结果。死海地处约旦和巴勒斯坦之间南北走向的大裂谷的中段，它的南北长七十五公里，东西宽五至十六公里，海水平均深度一百四十六米，最深的地方大约有四百米。死海的源头主要是约旦河，河水含有很多的矿物质。河水流入死海，不断蒸发，经年累月，水中矿物质的含量越来越大，便形成了今天世界上最咸的咸水湖——死海。

几十年前，死海还是一片荒凉。为了开发利用它的资源，而今死海旁边已出现了一些工厂，同时修建了一些现代化的游泳池、高级旅馆和游乐场所。死海上空艳阳高照，海面空气清新，含氧量高，海水治病的功能不逊于温泉，吸引着许多游客。这样一来，就使它出现了不少生气。

但是，由于死海的蒸发量大于约旦河输入的水量，造成水面日趋下降。据专家统计，最近十年来，每年死

海水面下降四十到五十厘米。长此下去，在不久的将来，南部较浅的地方，海水将会消失；较深的北部，数百年后也可能干涸。那时，死海真的要死了！

课堂练习

一　“死海”的名称反映了它的什么特点？文章说死海“不死”，又是针对它什么特点来说的？请你说说“死海不死”这个题目的妙处。

二　这篇文章的题目，也恰恰是全文思路展开的出发点，但又和《向沙漠进军》有所不同。你看全文可以划分为几部分？试说说各部分是怎样紧扣“死海”和“不死”这样两方面的意思层层展开的。

三　文章第三段和第五段为什么要叙述狄杜和鲁特这两个传说？说说这两个传说在文章里的作用。

四　文章第一段在表达上有什么特点？如果把它改写成下边这样好不好？为什么？

在亚洲西部，巴勒斯坦和约旦交界处，有一个“死海”。海水中没有鱼虾、水草，甚至连海边也寸草不生。这大概就是“死海”得名的原因吧。

五　仔细阅读课文以后，不去查书，指出下边这段话有什么毛病，说说应当怎样修改。

长此下去，在不久的将来，南部的地方，海水将会消失；较深的北部，数百年后也会干涸。那时，死海真的要死了！

课后练习

一　先解释加点的字词，然后解释整个词语。

保祐　　执迷不悟　　勃然大怒

二　用下边的词语造句。

无怪乎　　不逊于　　安然无恙

改邪归正

一八 短文二篇

提示和思考

这是两篇说明短文。写说明文，要考虑让对文中所介绍的事物从来没有见过或者很不熟悉的读者也能读懂，因而要力求写得准确、具体。读过这两篇短文，请你说说作者用怎样的写法来达到这个目的。你能用这样的方法说明一种别人所不熟悉的事物吗？

荔枝图序①

白居易

荔枝生巴、峡②间。树形团团如帷盖③。叶如桂，冬青④；华⑤如橘，春荣⑥；实如丹⑦，夏熟。朵⑧如葡萄，核如枇杷，壳如红缯⑨，膜如紫绡⑩，瓤肉莹白如冰

①选自《白香山集》。序，一种文体，常写在一部书的前面，用来说明书的内容、编写意图以及其他有关事项。这篇序是为说明荔枝图写的。 ②〔巴、峡〕巴和峡，都是唐朝的州名，在现在四川省东部和湖北省西部。这里作者只说"荔枝生巴、峡间"，其实我国产荔枝的地方还有福建、广东、广西等地。 ③〔帷(wéi)盖〕古代的一种用以遮蔽的东西。围在四周的部分叫"帷"，盖在上边的部分叫"盖"。 ④〔冬青〕冬天还是绿的。 ⑤〔华〕同"花"。 ⑥〔荣〕这里是"开花"的意思。 ⑦〔丹〕丹砂，也叫做"朱砂"。这里是说颜色象丹砂那样红。 ⑧〔朵〕这里指果实聚成的簇。 ⑨〔缯(zēng)〕丝织品的总称，相当于现在的绸。 ⑩〔绡(xiāo)〕生丝织成的绸。

雪①，浆液甘酸如醍醐②。大略③如彼，其实过之④。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。元和十五年⑤夏，南宾守⑥乐天，命工吏⑦图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

陨　星⑧

沈　括

治平元年⑨，常州日禺时⑩，天有大声如雷，乃一火星几如月⑪，见于东南；少时而又震一声，移著⑫西南；又一震而坠在宜兴⑬县民许氏园中。远近皆见，火光赫然⑭照天，许氏藩篱⑮皆为所焚。是时火

①〔莹(yíng)白如冰雪〕象冰雪一样晶莹、光洁。　②〔甘酸如醍(tí)醐(hú)〕象醍醐那样甜，象酪那样酸。醍，甜酒。酪，牛羊乳制品，也叫"奶酪"。　③〔大略〕大概。　④〔过之〕意思是，比所说的还好。过，胜过。　⑤〔元和十五年〕就是公元 820 年。元和，唐宪宗的年号。　⑥〔南宾守〕南宾的太守。南宾，现在四川省忠县一带，白居易在那里做过太守。　⑦〔工吏〕指管美工的小官。　⑧选自《梦溪笔谈》。　⑨〔治平元年〕就是公元 1064 年。治平，宋英宗的年号。元，开始、第一。　⑩〔常州日禺(yú)时〕常州地方日落的时候。常州，州名，辖境相当于现在江苏省常州市及武进、江阴、无锡、宜兴等地。禺，禺谷，又叫隅谷、禺渊、虞渊，古代传说是日落的地方。　⑪〔几如月〕几乎象月亮(一样大)。　⑫〔移著〕移到。著，通"着"，着落、到。　⑬〔宜兴〕县名，在现在江苏省南部。　⑭〔赫然〕火光很亮的样子。　⑮〔藩篱〕篱笆。

息①，视地中只有一窍②如杯大，极深。下视之，星在其中荧荧然③，良久渐暗，尚热不可近。又久之，发④其窍，深三尺余，乃得一圆石，犹热，其大如拳，一头微锐⑤，色如铁，重亦如之。州守⑥郑伸得之，送润州⑦金山寺，至今匣藏，游人到则发视⑧。王无咎为之传甚详⑨。

课堂练习

一 《荔枝图序》

1. 仔细阅读课文，然后回答下边的问题。

（1）文中哪句话指明了这篇序的写作目的？根据这句话你能不能理出全文的思路？

（2）作者是按照怎样的顺序来描述荔枝的特点的？

（3）为什么作者对荔枝的某些特点用植物作比，而对另一些特点则用其他事物作比？为什么某些比喻，除了指出"如……"而外，还加上了另外的形容词如"团团"、"莹白"等？

2. 下边句中加点的词各有二至三个解释，但只有一个是正确的。请你把正确的解释挑出来。

（1）大略如彼，其实过之

（指上面所说的一切情形；指醴酪）

---

①〔息〕通"熄"。 ②〔窍〕窟窿，洞穴。 ③〔荧荧(yíngyíng)然〕微光闪烁的样子。 ④〔发〕发掘。 ⑤〔锐〕这里是尖的意思。 ⑥〔州守〕宋代州一级的行政长官。 ⑦〔润州〕宋代州名，在现在江苏省镇江市。 ⑧〔发视〕打开来看。 ⑨〔为之传甚详〕给这件事作了记载，(内容)很详细。

（2）色香味尽去矣

（消失；离开）

（3）命工吏图而书之

（助词，无所指；指这篇序；指荔枝）

（4）盖为不识者与识而不及一二三日者云

（助词，无义；说的；写的）

2. 强记练习：请你按下边的表争取在五分钟内背下这篇课文。

大层次的顺序		记　忆　要　点
1. 荔枝的特点	从整体到各部分	（以生长地起笔）树形——→叶、花、实——→朵、核、壳、膜、肉、液（以解释句收）
	离本枝后	一日、二日、三日
2. 写作原因		主持人，画者，目的

练习的时候，最好先分别背好两大层次，最后再从头至尾地背诵全文；背到比较熟悉的程度，就不要再看“记忆要点”。

二　《陨星》

1. 根据下边的提示口头复述陨星落地前后的情形和它的性状。

出现的时间、地点和移动路线

在地中的亮度、热度和深度

形状、大小、颜色、重量

2. 陨星是罕见的天象，但作者把它写得好象我们亲

眼看到一样，他是怎样描述这一现象的？

3. 你能不能找到浅易的文言词来替换下边句子里加点的词？

（1）常州日禺时（ ）

（2）移著西南（ ）

（3）乃得一圆石，犹热（ ）

4. 请你根据字在句中的意义，给下边加点的字选择正确的读音。

乃一火星几(jǐ；jī)如月

见(xiàn；jiàn)于东南

移著(zhe；zhāo；zhuó)西南

王无咎为之传(chuán；zhuàn)甚详

课后练习

用现代汉语翻译《陨星》全文。

一九 机 器 人[1]

自读提示

机器人是20世纪科学技术的卓越成就，它已开始应用于科学技术研究、工农业生产、交通运输、文教卫生、商业和日常生活之中，成为人类创造财富、征服大自然，使生产和生活进一步现代化的重要工具。

本文用通俗的文字，准确地介绍了机器人的性质、类别、原理和功能，使我们对这项新技术获得比较清晰的初步认识。阅读时要注意学习本文运用比较来说明事物的方法，学习在阐述概念时使用准确、严密的语言。

果园里的苹果熟了，人们在摘苹果。结在低处的，站在地上摘；高处的，蹬着梯子摘。能不能制造出一种奇妙的机器，能够模仿人的动作摘下树上的果实呢？这种奇妙的机器已经有了，就是机器人。科学家曾经作过一次有趣的试验，让机器人模仿猴子摘香蕉。天花板上悬挂着香蕉，机器人用手够不着，要找个木箱来垫脚。可是木箱放在平台上，它爬不上去。它发现屋角有块斜面板，就把板推到平台跟前，沿着斜面爬上平台，取下木箱，再站在木箱上，摘到了香蕉。机器人在电子计算机的控制下，能够模仿人的某些动作和智能[2]，成为人们从事生

①根据有关材料编写。　②〔智能〕主要指思维能力。

产劳动和科学实验的助手。

研制能够模仿人的动作和智能的自动机器，是人们长期以来的幻想。我国二千多年前就发明了指南车。车上的齿轮定向机构能自动控制木人，使它指向南方。这也许是机器人的最早的雏形吧！我国古代的能工巧匠①，还曾经制造出能够模仿人的某些动作的“自动木人”、“人形舞姬②”等。宋代沈括《梦溪笔谈》里记载了一个自动木人抓老鼠的故事：“庆历中有一术士③，姓李，多巧思。尝木刻一舞钟馗④，高二三尺，右手持铁筒⑤。以香饵置钟馗左手中，鼠缘⑥手取食，则左手扼鼠，右手用筒毙之。”这个木刻钟馗能够捉住老鼠，动作是相当灵巧的。在外国，人们也老早就幻想用机器奴隶来代替人的劳动。但是，古代那些能够模仿人的简单动作的机械装置，远远不能同今天的机器人相比。

机器人这种现代化自动机器的出现，是自动化科学技术深入发展的重大成果。近二三十年来，机器人的研制日新月异，发展很快。第一代机器人是工业机器人。这种机器人实际上是一种自动控制的机械手。在现代化工厂里，可以看到用一系列电子仪表、自动装置和电子计算机控制的自动生产线⑦和自动化车间，从原料进厂到产品出厂都是自动化或者半自动化的。工业机器人在这里可以大显身手。这种机器人，能够上下、左

---

①〔能工巧匠〕技能高明的工匠。　②〔舞姬(jī)〕舞女。姬，美女。③〔术士〕古代统称从事天文、医药、占卜、修仙等活动的人为“术士”。　④〔钟馗(kuí)〕民间传说中善于捉鬼的神。　⑤〔筒〕这里指筒形的铁器。　⑥〔缘〕攀登，爬上。　⑦〔自动生产线〕生产的各道程序都由自动化设备控制操作的作业线路。

右、前后转动手臂，能够抓紧或者松开手爪，能够按照人们预先编制的程序自动工作，有的还能够经过人的“示范”，自动重复全部操作过程。使用这种机器人，不但可以减轻人的劳动，提高劳动效率，还可以代替人到有毒、高温、有辐射的危险环境中去操纵机器，控制生产。

但是，工业机器人还谈不上模仿人的智能。它没有“眼睛”，不能辨认物体，工件不放在规定的位置上就抓取不到；它也不会从一堆工件中进行挑选，或者一边看一边操作。它没有“耳朵”和“嘴巴”，不会听话和答话，不会按照用语言发出的指令行事。它的机械手也远不如人手那样灵活。特别是它没有“脑筋”，不会应付复杂的情况，只能在固定的环境里，按照规定的程序，进行比较简单的操作。一旦条件变了，就什么也干不成。

为了使机器人能够在复杂的环境里从事脑力和体力劳动，就有必要进一步给它装配上听觉、视觉、触觉和说话的“器官”，使它具有某些分析、判断、计划、决策和学习的能力。比如用于空间探索①和深海作业的机器人，是带着特定的任务到未知的环境里去工作的，必须具有一定的随机应变的能力，才能完成任务。这就是正在研制的第二代机器人——智能机器人。智能机器人有“脑”，就是电子计算机；有“手”、“脚”、“眼睛”和“耳朵”，还有触觉，都采用现代化装置。借助这些装置，它能够自动识别控制对象和工作环境，作出某些判断和决策，能够直接领会人的某些口述命令，能够避开障碍物，适应环境条件的某

①〔空间探索〕到高空或者宇宙空间去进行科学的观察和测量。

些变化，灵活机动地完成任务。例如，有的智能机器人能够下棋，堆积木，装箱，能够学习文字，同人进行简单的对话；有的还能够用一只“眼睛”看图纸，用另一只“眼睛”配合机械手进行装配作业。随着现代化科学技术的发展，机器人的研制正在迅速发展中。

也许有人会问：自动化水平不断提高，应用范围不断扩大，那么，会不会有一天研制出来跟人有一样智能的机器人呢？这是不可能的。人们可以使机器具有类似人的某些智能，但是，机器人始终只是一种高度自动化的“机器”，不可能成为真正的“人”。当然，它在许多方面，不但可以代替人的劳动，而且比人优越得多。例如，它不会疲劳，它在特殊环境里工作不受生理条件的限制，不必担心发生生命危险，它的某些“感觉器官”比人灵敏等等。有机器人充当人的“能干的助手”和“驯服工具”，我们可以更快更好地从事生产劳动和科学实验，建设更美好的生活。

阅读练习

一　阅读课文，回答下边两个问题。

1. 本文共有六段，你认为应该划分为几个部分？下边的分法哪一种比较合适？为什么？

(1) 1 2 3 4 5 6

(2) 1 2 3 4 5 6

(3) 1 2 3 4 5 6

2. 从课文中摘录最重要的语句填入表内。

两代机器人的区别

区别 / 类别 / 项目	工业机器人(第一代)	智能机器人(第二代)
性　　质		
原　　理		
工作环境		
智力和能力		
可做哪些工作		

二　分组讨论下边的问题。

1. 下边是对机器人作解释的几种不同的说法，对照课文，仔细分辨，哪些说法正确，哪些说法不正确。要扣紧词语作具体说明。

(1) 机器人是机器做成的人。

(2) 象人一样的机器，叫机器人。

(3) 机器人是一种高度自动化的人。

(4) 机器人是能在不同程度上具有类似人的某些智能和摹拟人的某些动作的机器。

(5) 机器人在许多方面将不但可以代替人的劳动，而且比人优越得多。

(6) 机器人在电子计算机控制下，能够模仿某些人的动作和智能，成为生产劳动和科学实验的助手。

2. 下边哪一句话最准确、严密地说明了第一代机器

人的特征？

(1) 第一代机器人是工业机器人。

(2) 第一代机器人是一种自动控制的机械手。

(3) 第一代机器人是按照人们预先编制的程序自动工作的机器人。

(4) 第一代机器人是只能在固定的环境里，按照规定的程序进行比较简单操作的机器人。

请你也写一句话，准确地概括第二代机器人的特征：_____

_____。

三 请你利用下边的材料，以《机器人的用途》为题，列出一个作文提纲(不要求写出全文)。提纲要条理清楚，材料归类要合理。还可以补充新的材料。

1. 课文第一段介绍的那个摘苹果的机器人。

2. “搬运工托拉克”，能自由地行走在沼泽地带和崎岖不平的道路上，搬运三百公斤的重物。

3. 美国一个能应用二百五十个单词说话的机器人，乘飞机去参加一次会议，博得大家的喝彩。

4. “保姆杰丽”哼着动听的催眠曲替主人照顾孩子，“她”还是个出色的厨师，能做好几种可口的饭菜，并端到主人面前。

5. “喷漆工特拉尔法”不但能长时间地把油漆喷得十分均匀，而且能画卡通画，喷出六十五种不同花式的图案。

6. 英国在军队里已经使用机器人。一个绰号“轮桶”的机器人，被用来搜查、拆除炸弹和地雷，“他”在炸弹上系

一条拖曳缆，然后拖到安全的地方爆炸。如果炸弹是在汽车里，“轮桶”会打破窗户去抓它。军队里也用机器人检查可疑的包裹，利用它的电视摄象机搜查房间里的炸弹，用它来救火和检查瓦斯泄漏。“轮桶”还成功地被用于夜间巡逻。

7. 在香港，有一位“职业吸烟者”，每回吸烟多达四五包，并且可同时吸烟二十支而面不改色。这个机器人是专为验定各种牌子香烟内所含的焦油、尼古丁量而设计的。

8. 美国洛杉矶的一些小学校已开始用机器人讲课。这种机器人装备着贮存有大量信息的电脑，能回答十二岁以下的孩子所提出的各种问题。它还会唱歌、跳舞、讲故事，孩子们对它很感兴趣。目前美国已有一百二十多个学校向生产这种机器人的工厂订货。

9. “警察大艾尔”能阻挡任何陌生人，发现小偷能及时发出警报，并通知警察局。

10. 在日本某城市繁华的交通路口，一名交通警察工作认真，对烈日酷暑毫不在意，车辆疏通得很好。当人们微笑着向“他”表示敬意时，“他”却毫无表情，真有点冷若冰霜。原来“他”是个机器人。

11. 苏联海底机器人“螃蟹”，曾被用来勘探一座从深2100米到离水面60米的水下山。它装有一部声学水深探测仪，在离海底5米时，可以用来停止沉降。在这时打开照明灯，同时开动装在里面的电视摄影机。它通过机械手来收取样品。

12. 一辆辆逐步成型的轿车，随着传送带缓缓移动，

几十个“焊接工”排列两旁，“他们”由底座和装有夹具的“长手”组成，“长手”可以转动、弯曲、放松和捏紧夹具。每当传送带停息的瞬间，“他们”立即紧张而有次序地工作，把相应的部件焊接好。

二〇 珊瑚岛[1]

石 工

自读提示

"琼花玉树"般的珊瑚，"瑶池璇宫"般的珊瑚岛，是怎样形成的呢？原来是珊瑚虫成年累月努力的结果。体弱而小的珊瑚虫具有如此的"神力"，看来是不可思议的。阅读这篇文章，你就会知道奥秘在哪里。

阅读时要着重锻炼两种能力：一是准确归纳段落中心的能力；二是利用参考资料解决问题的能力。

阅读练习

一 阅读课文，在纵线右边写出每部分的中心意思，并参考初中《动物》和《地理》课本有关部分，对带△的问题作出回答。

我国古老传说中，有许多关于海中仙岛的故事，据说那里到处是琼花玉树，瑶池璇宫[2]，光彩夺目。

仙岛是不存在的，但是在波涛汹涌、茫无涯际的大海中，确实有些五色缤纷绚烂多

第一部分(1—4段)：_____

_____

①选自《智慧的花朵》，有改动。 ②〔瑶池璇宫〕神仙居住的地方。瑶池，原指神话中西王母所住的地方。璇，美玉。

彩的岛屿——珊瑚岛。

珊瑚岛，这是多么富于诗意的名字！珊瑚是和珠玉并列的珍宝，用珊瑚制成的特种工艺品，被陈列在华贵的厅堂里，然而，谁能想到那里的整个岛竟都是珊瑚造成的！

我国南海中的西沙群岛、东沙群岛、中沙群岛、南沙群岛等都是珊瑚岛，台湾省的海域中也有这种岛屿。世界上其他一些地区也有许多珊瑚岛，象印度洋中马尔代夫共和国的国土就是由一万二千多个珊瑚岛和珊瑚礁组成的。在澳大利亚东北的海滨，珊瑚礁绵延二千多公里。

△台湾的珊瑚岛在什么位置？

当你知道如此众多的岛屿竟是一种微小的珊瑚虫在风浪的袭击下造成的，更不能不感到惊奇。

△珊瑚虫有多大？属于动物中的哪一门？

在北京故宫中可以看到一些作为珍品陈列的珊瑚树，这是珊瑚虫用自己分泌出来的石灰质建造的“公寓”，珊瑚树上有许多小孔，每个小孔都曾经住过一只珊瑚虫，它们总是群居在一起，造成的“公寓”是固定在海底上的，有些象灌木，也有别的形状的。每当生出一只新的珊瑚虫，它们就会造出一个新的“房间”，在珊瑚树上就增加一个小孔，增高那么一点点，看起来很微小，但随着珊瑚虫不断繁衍，珊瑚树就象树木一样不断地长高

第二部分（5—10段）：

△珊瑚虫分泌出的石灰质是它身体的什么部分？

了，并分出许多枝桠，蔓延很广。当珊瑚树长高到接近海面时，因为珊瑚虫只能在水中生存，这时就不再向上长，而是沿水平方向，象蘑菇一样四面铺开。万丈高楼平地起，珊瑚虫的"公寓"是固定在海底上的，因而珊瑚虫也不能自己移动，只能住在小"房间"里，伸出几根触须来等待自投罗网的食物。这种"守株待兔"的猎食方法，你也许觉得太笨，担心它会挨饿吧！但是，不必过虑，因为它们是"有饭大家吃"，在一个"公寓"中，所有的珊瑚虫都被一根管子连接起来，任何一个珊瑚虫获得了食物消化后，马上通过这根管子与大家共同享用食物的养料。一个珊瑚虫捕获食物的机会少，成千上万的珊瑚虫合作，捕获食物的机会就多了，因而保证了大家有足够的食物，它们能以生存繁殖下去。

△珊瑚虫有几根触须？它是怎样捕食的？

珊瑚虫虽然是定居的，但是在发育到一定程度后，便停止生殖新的珊瑚虫，而变为产卵。卵被海水带到别的地方发育生长，建造起新的"公寓"，使海中形成了密密的珊瑚"森林"。而在"森林"的空隙中，便成为其他许多海生动物栖息之所。

随着岁月的流逝，珊瑚虫不断死去，但"公寓"仍在。那些"森林"中的生物在死亡后也留下许多石灰质的硬壳、骨骼之类的碎屑，

它们充填在密林的空隙中。不断新生出来的珊瑚虫又分泌出许多石灰质，把这些东西胶结起来，逐渐形成结实的礁石、岛屿。珊瑚礁形成的速度并不慢，在我国的西沙群岛上，曾观测到每年增长三毫米的记录。

风浪极力破坏珊瑚虫的工作，它把许多珊瑚打碎。但这并未能阻止造礁工作的进行。顽强的珊瑚虫不断地生长着、修复着，而那些碎了的珊瑚也正好用来填充"森林"中的空隙，起了加固的作用。

珊瑚和那些海生动物的石灰质硬壳、骨骼等，经过海水的溶解，又重新沉淀，还能在珊瑚礁中造成真正的石灰岩。地球上有许多石灰岩①就是这样造成的。这种微小生物孜孜不息的劳动，带来了巨大的成果。

不过珊瑚虫也有它的"娇气"，它怕冷、怕黑暗、怕浑浊的海水，因此一般只能在温度不低于摄氏二十度、深度不超过八十米的清澈海水中生存。海水中的盐分还不能过多或过少，含盐量百分之二点七左右时最适合它生长；同时，它还要求有一个石质的海底作为它们的"公寓"的基础，在沙上是建造不成"公寓"的，因此珊瑚礁多在大陆的海滨和大

第三部分（第 11 段）：_____

①〔石灰岩〕沉积岩的一种，主要成分是碳酸钙。

洋中岛屿的周围建造起来，而且主要分布在北纬三十度和南纬三十度之间。在大洋中，当珊瑚树依靠的岛屿因地壳运动的影响而逐渐沉没后，珊瑚礁却因珊瑚虫的不断生长而继续向上发育，造成了环形的珊瑚岛，岛的中央是海水，周围是珊瑚礁构成的堤坝，其间有些缺口，大洋中的许多珊瑚岛都是这种形态。如果海底上升，则成为实心的珊瑚岛。我国西沙群岛就是这种类型，那里的石岛已高出水平面十二米多。

△我国的珊瑚岛分布在北纬几度到几度之间？____

在远离大陆的海洋中，珊瑚岛是人类的立足点，船舶的避风港，飞机起落的基地，科学考察的前哨，在渔业、航运、军事、科学等方面都有重要意义。在这里还有许多珍奇的海生生物可供利用。象西沙群岛上更有许多堆积得很厚很紧的鸟粪层，是极好的肥料，一种特别的矿产。

第四部分（最后两段）：_____

我国众多的珊瑚岛，都是伟大社会主义祖国不可分割的一部分，我们一定要保卫、建设好这些美丽的岛屿。

二　查字典、词典，学习下边的词语。

绵延　　繁衍　　碎屑　　栖息

琼花玉树　　茫无涯际　　孜孜不倦

单元练习

读写知识和练习

一　图表的使用

图表可以把复杂的内容表达得简单、明确，一目了然，是我们阅读和写作的得力工具。

我们阅读时经常遇到的图表有两种情形：一种是作品的辅助成分，例如文艺作品中的插图、学术论文的附图、附表等；还有一种是正文的组成部分，象《统筹方法》就是一例。文艺作品的插图可以帮助我们更形象地理解作品；文章的附图、附表可以弥补文字表达的不足，而且可以突出全文内容的某些重点；正文中的图表不仅可以表达重要内容，而且由于它的直观的特点，可以给读者留下深刻的印象，起到更好的交流思想的作用。

"图"和"表"是两个不同的概念。图包括图画、照象和示意图。图画和照象可以形象地显示出物体及其结构的细节，具有真实感和立体感。示意图又称为图解，它可以说是简化了的图画或直观的表格。示意图可以用来表达物体的形象、部位、结构、各部位的机能、联系以及事物发展的过程、阶段、步骤等等，也可以用来进行数量的比较。示意图可以是简单图象，也可以是几何图形，如圆、立柱、曲线等等。在说明文中，示意图是应用得最广泛的一种。

表又称为表格。多数采取方格的形式把有关内容加以概

括，并且根据这些内容的关系进行排列、对照。列表时必须根据不同的目的确定表的内容和项目，还要根据项目之间的关系选择最简便而醒目的排列形式。列表常用方格形式，此外还可以运用短线(——)、大括号(⌒)等形式把有关内容组合成象树干与树枝那样的系列表。象文体分类、文章的结构层次等等，都可以用系列表来表示。

图表有时还附以必要的文字说明，这种说明有的是对图表的内容加以解释，有的是对重要的项目加以强调，也有的是说明图表内容的结论。图表的文字说明必需简洁。

我们读书时如果善于利用图表来总结所学的内容，可以加深认识，而且可以提高效率。

练习：

将《从甲骨文到口袋图书馆》中的各种书籍加以分类，列表说明。

二　段的承接与转换(三)　解说

提出一个"解说点"，围绕这一点进行阐述，就是解说。举例、解释、分述、总说都是解说关系。

解说点可以在阐释部分的前面，也可以在阐释部分的后面。以《向沙漠进军》为例，作者先提出"沙漠是人类最顽强的自然敌人之一"，然后以地中海沿岸和我国榆林地区为例说明沙漠为害之烈，并且介绍沙漠是怎样吞噬森林、田园和城市的。文章最后谈到了我国征服沙漠的可能性与已经取得的成果，这一部分的中心则是以总结的形式在最后出现的。分说和总说是我们谋篇的重要方法，总说就是解说点的一种形式。正确处理解说关系有助于使文章条理清晰。

解说点不明确，表达时就没有中心，模糊一片；解说点游荡不定，忽而谈这一点，忽而谈另一点，条理一定混乱。这些都是常见的语病。上一册第五单元练习中关于鲨鱼种类的一段文字，就是一个例子。

练习：

《珊瑚岛》一文中哪些段之间是解说关系？简要概括出它的解说点。

听说训练

讨论时发言的特点

讨论是两人以上围绕同一课题的交错发言，它和个人发言有所不同。主要区别有以下几点：

1．除了第一个发言者以外，其他人往往需要在前面发言的基础上及时地把自己发言内容中重复的部分作相应的删节或简化。对于删去的内容，还要善于用一两句话概括地表明自己的态度。

2．由于别人发言的触动，讲话者常常会对自己预定的发言内容临时作相应的增补或修改（有时候是自己的思想有变化，有时候是对别人的发言有补充或不同的意见）。这些即兴增添和改变的内容需要及时安排妥当，才不致破坏发言的条理性。

3．随着发言内容的增删，我们经常需要调整发言内容的顺序，这样，发言提纲也就处于经常变动之中。有时候，我们甚至会完全改变原来的发言计划。

讨论时发言的这种灵活性，要求发言者能够因势变化。除此以外，发言者还要善于用简洁的语言归纳、概括别人讲话的要点。这对我们是一种很好的锻炼。

假定全班正在讨论“什么是理想”（参照写作课本），下边左栏是你前面一个发言者的讲话要点，右栏是你原来考虑的讲话要点。在这种情况下，你打算怎样发言呢？

(1) 理想是人生观的具体体现，对人生持什么态度就会有什么样的理想。	(1) 理想是人生活的动力，也是人和动物相区别的重要特征之一。
(2) 理想的基础是信仰，我们信仰共产主义，所以共产主义就是我们的共同理想。	(2) 一个人的理想是由社会决定的，社会是复杂的，因此，人的理想也是各种各样的。
(3) 有的同学把理想和志愿混为一谈，这是不对的。一个人的志愿能否实现，是受社会条件决定的。请问，假如你的志愿由于条件限制而未能实现，难道你就可以没有理想吗？在我们的周围，不是也存在着为了考取自己理想的学校，只顾自己不顾别人的自私自利现象吗？	(3) 不同的历史时期有不同的理想，在今天，共产主义应该成为我们青少年的共同理想。
(4) 所以，理想应该具有崇高的目的，为了这一目的，	(4) 但是，理想不应该只是一种抽象的信念，它应该成为人们为之奋斗的具体目标。对我们来说，理想应该是在共产主义思想指导下，每个人所选择的不同的、具体的道路，例如志愿。否则，理想就会成为空谈。十年内乱期

我们愿为之献身，甚至不惜牺牲自己。只有这样，理想才能成为我们学习、生活、工作的动力。古代和现在的先驱者莫不如此。

间，许多学生不是成了空谈家，成了“空头政治”的受害者吗？

(5) 有了这种具体的理想，我们才能克服困难，达到既定的目的。古往今来，这种事例是举不胜举的。

第五单元

单元教学要点

一　体会作者怎样借助事物表达思想，抒发感情。

二　继续学习诗歌，体会散文中状物的一些方法。

三　了解文章内部的转接关系。

二一　诗词六首

提示和思考

一　诗歌中常用含蓄的写法。《观沧海》抒发了诗人踌躇满志的情怀，《石壕吏》写一个老妇人被抓去服役的故事，《西江月》表现词人在政治失意生活中的闲适心情——所有这些内容都不是直接抒写出来的，而是蕴含在作品的意境中。熟读这几首诗词，说说你对这种写法的体会。

二　读诗要注意名句。名句，指的是那些蕴含丰富、形象生动的句子。在这几首诗词中也有一些名句，请你把它们挑出来，说说它们之所以成为名句的原因。

观 沧 海[1]

曹 操

东临碣石[2]，以观沧海。
水何澹澹[3]，山岛竦峙[4]。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉[5]灿烂，若出其里。
幸甚至哉[6]，歌以咏志。

---

①选自《乐府诗集》，是《步出夏门行》中的一章。曹操(155～220)，字孟德，沛国谯(qiáo)郡(现在安徽省亳县)人，即魏武帝，三国时的政治家、军事家、诗人。他的诗以慷慨悲壮见称。亳，音bó。 ②〔碣(jié)石〕山名，在今河北省昌黎县北。公元207年7月，曹操征乌桓时经过此山。 ③〔澹(dàn)澹〕水波动荡的样子。 ④〔竦(sǒng)峙〕耸立。竦，同"耸"，高。峙，挺立。 ⑤〔星汉〕银河。 ⑥〔幸甚至哉〕庆幸得很，好极了。幸，庆幸。至，极点。最后这两句每章都有，与本诗正文的内容没有直接关系。

送元二使安西[1]

王　维

渭城[2]朝雨浥[3]轻尘，
客舍[4]青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关[5]无故人[6]。

石壕吏[7]

杜　甫

暮投[8]石壕村，有吏夜捉人。老翁逾[9]墙走，老妇

①选自《王右丞集》。又称《阳关三叠》、《渭城曲》。元二，作者的友人。安西，指唐朝安西都护府，在今新疆维吾尔自治区库车县。
②〔渭城〕古县名，故址在今陕西省咸阳市东北。　③〔浥(yì)〕湿润。　④〔客舍〕指饯别的处所。　⑤〔阳关〕古关名，故址在今甘肃省敦煌县西南。　⑥〔故人〕朋友。　⑦选自《杜工部集》。公元758年，为平息安(禄山)史(思明)之乱，唐将郭子仪、李光弼等九位节度使，率兵二十万围攻安庆绪(安禄山的儿子)所占的邺郡(现在河南省安阳县)，胜利在望。但到第二年春天，由于史思明派来援军，加上唐军内部矛盾重重，形势发生了很大变化。在敌人两面夹击之下，唐军全线崩溃。郭子仪等退守河阳(现在河南省孟县西)，并四处抽丁补充兵力。杜甫这时刚好从洛阳回华州，途经新安、石壕、潼关等地，根据自己目睹的事实，写了一组诗，《石壕吏》是其中的一篇。石壕，也叫石壕镇，在现在河南省三门峡市东南。吏，小官，这里指差役。　⑧〔投〕投宿。　⑨〔逾(yú)〕越过。

出门看。

吏呼一何①怒，妇啼一何苦！

听妇前致词②：三男邺城戍③。一男附书至④，二男新⑤战死。存者且偷生⑥，死者长已⑦矣！室中更无人⑧，惟有乳下孙⑨。有孙母未去⑩，出入无完裙⑪。老妪⑫力虽衰，请从吏夜归⑬，急应河阳役⑭，犹得⑮备晨炊。

夜久语声绝⑯，如闻泣幽咽⑰。天明登前途，独与老翁别⑱。

---

①〔一何〕多么。 ②〔前致词〕走上前去(对差役)说话。 ③〔戍(shù)〕防守。 ④〔附书至〕捎信回来。 ⑤〔新〕最近。 ⑥〔偷生〕苟且活着。 ⑦〔已〕停止，这里引申为完结。 ⑧〔更无人〕再没有别的(男)人了。 ⑨〔乳下孙〕还在吃奶的孙子。 ⑩〔有孙母未去〕(因为)有孙子在，(所以他的)母亲还没有离去。 ⑪〔无完裙〕没有完整的衣服。裙，这里泛指衣服。 ⑫〔老妪(yù)〕老妇。 ⑬〔请从吏夜归〕请让我今晚跟你一起回营去。请，请让我。 ⑭〔急应河阳役〕赶快到河阳去服役。应，应征。 ⑮〔犹得〕还能够。 ⑯〔夜久语声绝〕到了深夜，说话的声音没有了。 ⑰〔泣幽咽(yè)〕(有人)隐隐约约的哭。幽咽，形容低微、断续的哭声。 ⑱〔天明登前途，独与老翁别〕(诗人)天亮登程赶路的时候，只同那个老头儿告别(老妇已经被抓去服役了)。

钱塘湖春行[1]

白 居 易

孤山[2]寺北贾亭[3]西，　水面初平[4]云脚低[5]。
几处早莺争暖树[6]，　谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，　浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足[7]，　绿杨阴里白沙堤[8]。

西 江 月[9]

辛 弃 疾

明月别枝[10]惊鹊，
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，

---

①选自《白氏长庆集》。钱塘湖，即现在的杭州西湖。　②〔孤山〕在西湖的后湖与外湖之间，山上有孤山寺。　③〔贾亭〕贾公亭。唐朝贞元中，贾全在杭州做官，在西湖造了这个亭。　④〔水面初平〕湖水才同堤平，即春水初生。　⑤〔云脚低〕白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片。看上去，浮云很低，所以说"云脚低"。⑥〔暖树〕向阳的树。　⑦〔不足〕不够。　⑧〔白沙堤〕指西湖的白堤，又称沙堤或断桥堤。　⑨选自《稼轩长短句》。西江月，词牌名。辛弃疾(1140～1207)，字幼安，号稼轩，宋朝历城(现在山东省济南市)人。著名的爱国词人。　⑩〔别枝〕这里作树枝解释。原意是另一枝。

听取①蛙声一片。

七八个星天外②，
两三点雨山前。
旧时茅店③社林④边，
路转溪头忽见⑤。

如梦令⑥

李清照

常记溪亭⑦日暮⑧，
沈醉不知归路。
兴尽晚回舟，
误入藕花⑨深处。
争渡⑩，争渡，
惊起一滩鸥鹭。

①〔听取〕听。在某些单音动词后面加个"取"字，是为了把单音词变成双音词，如听取，看取，记取等。旧时写诗词常常这样做。 ②〔七八个星天外〕即天外七八个星。下一句句式与此相同。 ③〔茅店〕乡村小客舍。 ④〔社林〕乡村祭土地神的庙叫"社"，周围的树木就是社林。 ⑤〔见〕同"现"。最后两句的意思是，道路转过溪头，忽然出现社林旁边的旧时住过的茅店。 ⑥选自《漱玉词》。如梦令，词牌名。李清照(1081～?)，字易安，宋朝济南(现在山东省济南市)人。著名的女词人。 ⑦〔溪亭〕溪边的亭子。 ⑧〔日暮〕黄昏时候。 ⑨〔藕花〕荷花。 ⑩〔争渡〕抢着把船划出去。

课堂练习

一　回答下边的问题。

1. “日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”这几句诗写出了怎样的景象？抒发了作者怎样的思想感情？

2. 《石壕吏》中老妇人的“致词”反映了怎样的现实生活？“老翁逾墙走”这个细节说明了什么问题？诗人是怎样暗示老妇人已被抓走的？

3. 《钱塘湖春行》中诗人选用了哪些细节来表现湖上的明媚春光？

二　说说下边诗句的含义。

1. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人

2. 存者且偷生，死者长已矣

3. 最爱东湖行不足，绿杨阴里白沙堤

三　下边各诗句中加点的字能不能用括号里的字代替？请说明理由。

1. 劝君更尽(进)一杯酒

2. 几处早莺争(栖)暖树

3. 明月别枝惊(啼)鹊

4. 误(却)入藕花深处

四　词属于格律体，每句的平仄都有规定，一般采用彼此相间的形式。由于句子长短不一，节奏也有长有短，各种长短不一的节奏自然地结合在一起，就能表示出各种不同的情调。试对比下边两组不同的节奏形式，通过朗诵加以体会。

1. 常记|溪亭|日暮|　　溪亭|日已|暮
沈醉|不知|归路|　　沈醉|迷归|路
兴尽|晚回|舟|　　兴尽|晚回|舟
误入|藕花|深处|　　误入|花深|处

*　　*　　*

2. 七八|个星|天外|　　七八|个星|在天|外|
两三|点雨|山前|　　两三|点雨|落山|前|
旧时|茅店|社林|边|　　旧时|茅店|社林|边|
路转|溪头|忽见|　　路转|溪头|忽已|见|

课后练习

一　背诵这六首诗词。

二　用现代汉语把《石壕吏》改写成一则小故事。

二二 短文二篇

提示和思考

状物，就是陈述或描摹某种事物。状物的文章除了要准确生动地写出事物的特点，还要表达作者的寄托。这两篇文章从哪些方面描摹了石榴、红花草的特点？又分别寄托了作者什么样的思想感情？

石　榴[1]

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候；有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛[2]而不枯瘠，清新而不柔媚[3]，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避

①节选自《沫若选集》第四卷。原题《丁东草》(三章)，这是其中之一。　②〔奇崛〕异样的突起。　③〔柔媚〕温柔和顺。

易的深红色的花。单瓣的已够陆离[1]，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你用怎样犀利[2]的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普剌[3]变为中国式的金罍[4]，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩[5]，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好象忍俊不禁地，破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别

---

①〔陆离〕这里形容石榴花很有光采，色泽绚丽。　②〔犀利〕锋利，锐利。　③〔安普剌〕是英文 ampulla 的音译，就是一种尖底胆瓶。　④〔罍(léi)〕古代一种盛酒的器具。　⑤〔锈彩〕金属表面氧化物(俗称锈斑)的色彩。

丰腴[1]，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津[2]的潜溢了。

1942年10月31日

红花草

周稼骏

也许因为我在江南农村长期生活过的缘故，我特别难忘那朴实无华的红花草。

红花草，也称紫云英，是一种生命力很强的草本植物。南方的水稻种植区里，遍野都有她的足迹。还在早春时节，歇冬的农田仍无生机，倔强的红花草就从隔年的稻茬周围，争先恐后地萌发出来。她那葱绿的羽叶，浅倚着冻土，嫩茎上开着一朵带霜缀露的小红花，恰如举着一支小火把，把大地煨[3]得象块红玛瑙，真美。

然而，我对红花草的喜爱，还不单因为她那如火如荼的生命力，更在于她那朴实、崇高的情怀。

数九隆冬，万物萧疏，红花草却冲风冒雪地生长着，她的生命何等蓬勃！春暖花开，百花争艳，红花草又

①〔丰腴〕丰满。　②〔唾津〕唾液。　③〔煨(wēi)〕用微火慢慢地烤。这里是映的意思。

无意争春，默默无闻地扎根成长，她的品格何等谦逊！暮春将临，落英缤纷，红花草更到了全盛时期；这时，她的花蕊深蕴着醇香①，香气弥漫，空气好象渗进了糖丝，使无数蜜蜂为之颠狂②，终日绕着她采蜜。驰誉中外的"紫云英蜜"，就从这时开始萌出那琥珀③色的柔光。一到插秧季节，红花草又慷慨地被翻进土里，泡入水中，变成了好的绿肥，为迎接更大的丰收牺牲自己。

红花草，活着，敢斗残冬，无意争春，一心为美好的生活酿蜜；死时，默默无怨，死得其所，给永恒的土地再添厚肥。是的，红花草不名贵，不浓艳，也难入观赏之林。但，她那火苗似的不熄的生命，所需极少贡献殊多的无私的精神，不正是一种崇高人格的象征吗？

课堂练习

一　阅读《石榴》，完成下边三个练习。

1. 细读全文以后，解释下边的词句。

（1）作者说石榴"兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短"，请你具体说说梅柳各有什么长处、短处。

（2）结合上下文，推断下边加点的词应怎样解释。

对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。

---

①〔醇(chún)香〕指纯正的清香。醇，酒味浓纯。　②〔颠狂〕就是癫狂，原指精神不正常的行动。这里指蜜蜂们异常兴奋和活跃。③〔琥珀(hǔpò)〕松柏树脂的化石，淡黄色、褐色或红褐色的固体，一般透明，可以做装饰品。

那可不是夏季的心脏吗？

但它却更有一段妙幻的演艺。

2. 有时文章里有些话不仅能总领或总括一段的意思，还有管住几个段乃至点明全篇主旨的作用。请你指出《石榴》一文中哪些句子有这样的作用。

3. 作者为什么说石榴是“夏季的心脏”？他为什么“喜欢这夏天的心脏”？谈谈你的理解。

二 阅读《红花草》，完成下边三个练习。

1. 请你指出第二段的中心句，并说说作者在这段用了哪些富于表现力的词句来突出段的中心。

2. 哪是本文的重点段？本文二段和三、四、五段之间是怎样的关系？通过这样的分析以后，你对全文的中心句有哪些进一步的理解？

3. 下边句中加点的词如果换成括号里的好不好？为什么？

（1）把大地煨得象块红玛瑙。（变、映、烤）

（2）空气好象渗进了糖丝。（装、拌、掺）

课后练习

一 背诵《红花草》第四段。

二 抄写下边词语，给加点的字注音。

奇蛔　枯瘠　皓齿　丰腴　古味盎然

潜溢　稻茬　花蕊

二三　观　潮[1]

周　密

提示和思考

这篇文章象一幅风景画，又象一幅风俗画。作者文笔娴熟，写钱塘江潮水的雄伟景象、水军演习的动人情景和吴中健儿的高超游泳技术，历历如在眼前，使读者接应不暇，惊疑不定。请你想一想：文章题目是《观潮》，为什么作者却着重地写了人的活动？全文只有短短的三百字，为什么能把各种场面勾画得如此具体生动？

浙江[2]之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日[3]为最盛。方其远出海门[4]，仅如银线[5]；既而渐近，则玉城雪岭际天而来[6]，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃[7]日，势极雄豪。杨诚斋诗云"海涌银为郭，江横玉系腰"

---

①节选自《武林旧事》。周密（1232～1298），字公谨，原籍济南，后为吴兴（现在浙江省吴兴县）人。　②〔浙江〕就是钱塘江。

③〔自既望以至十八日〕从农历（八月）十六日到十八日。既望，农历十六日（农历十五日叫"望"）。　④〔方其远出海门〕当潮远远地从浙江入海口起来的时候。方，当……时。其，指潮。出，发、起。海门，浙江入海的口子，那里两边的山对峙着。　⑤〔仅如银线〕仅仅象一条（横画的）银线。　⑥〔玉城雪岭际天而来〕玉城雪岭一般的潮水连天涌来。玉城雪岭，形容泛着白沫的潮水象玉砌的城墙和大雪覆盖的山岭。际天，连接着天。　⑦〔沃〕用水淋洗。

者是也[1]。

每岁京尹出浙江亭教阅水军[2]。艨艟[3]数百分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势[4]，并有乘骑、弄旗、标枪、舞刀[5]于水面者，如履[6]平地。倏尔[7]黄烟四起，人物略不相睹[8]，水爆[9]轰震，声如崩山；烟消波静，则一舸无迹[10]，仅有敌船[11]为火所焚，随波而逝[12]。

吴儿善泅者数百[13]，皆披发文身[14]，手持十幅大彩旗[15]，争先鼓勇，溯迎而上[16]，出没于鲸波万仞[17]中，腾身

---

①〔杨诚斋诗云"海涌银为郭，江横玉系腰"者是也〕杨诚斋诗中说的"海涌银为郭，江横玉系腰"，指的就是这样的景象。杨诚斋，就是杨万里，诚斋是他的号，宋朝吉水（现在江西省吉水县）人。"海涌银为郭，江横玉系腰"，是《浙江观潮》一诗里的句子，意思是海水涌起来，成为银子堆砌的城郭，浙江横着，潮水给它系上一条白玉的腰带。"……者是也"，就是指这样的景象。 ②〔每岁京尹出浙江亭教阅水军〕每年（农历八月）京都临安府长官来到浙江亭检阅水军。岁，年。京尹，京都临安府（现在浙江省杭州市）的长官。浙江亭，馆驿名，在城南钱塘江岸。 ③〔艨（méng）艟（chōng）〕战船。 ④〔尽奔腾分合五阵之势〕意思是，演习五阵的阵势，忽而疾驶，忽而腾起，忽而分，忽而合，极尽种种变化。尽，穷尽。五阵，古代作战时候布置行（háng）阵的方法。 ⑤〔乘骑、弄旗、标枪、舞刀〕乘马、舞旗、举枪、舞刀。骑，马。弄，舞动。标，树立、举。 ⑥〔履〕动词，踩。 ⑦〔倏（shū）尔〕忽然。 ⑧〔略不相睹〕彼此一点也看不见。略不，一点也不。略，微、一点。下文"略不沾湿"的"略不"用法相同。 ⑨〔水爆〕水军用的一种爆炸武器。 ⑩〔一舸（gě）无迹〕一条船的踪影也没有了。舸，船。 ⑪〔敌船〕指假设的敌方的战船。 ⑫〔逝〕去。这里是"沉没"的意思。 ⑬〔吴儿善泅（qiú）者数百〕几百个善于泅水的吴中健儿。 ⑭〔披发文身〕披着头发，身上画着文彩。文，动词。 ⑮〔大彩旗〕用丝织品或者布缝制的大彩旗。 ⑯〔溯（sù）迎而上〕逆流迎潮而上。 ⑰〔鲸波万仞〕万仞高的巨浪。鲸波，巨浪。鲸所到之处，波涛汹涌，所以称巨浪为鲸波。万仞，形容浪头极高，不是实数。

百变[1]，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

江干[2]上下十余里间，珠翠罗绮[3]溢目[4]，车马塞途。饮食百物皆倍穹[5]常时，而僦赁看幕，虽席地不容闲[6]也。

课堂练习

一　同样的题材可以用不同的体裁来表现，下边这首词跟这篇课文就属于这种情形。请你把二者加以比较，然后填写下边的表，把相同的描写放在一起。

酒泉子

〔宋〕潘阆

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

---

①〔腾身百变〕腾跃着身子变换种种姿态。　②〔江干〕江岸。　③〔珠翠罗绮〕泛指妇女的首饰和游人的华丽衣服。　④〔溢目〕满眼。　⑤〔倍穹〕(价钱)加倍的高。　⑥〔僦(jiù)赁(lìn)看幕，虽席地不容闲〕租用看棚的人(非常多)，即使是一席之地也不会空下来。僦，赁，都是租用的意思。看幕，为观潮人们搭的帐棚。席地，一席之地，仅容一个座位的地方。容，当、可。

填表：

词中的语句	课文中类似的描写
满郭人争江上望	
来疑沧海尽成空	
万面鼓声中	
弄潮儿向涛头立	
手把红旗旗不湿	

二　关于这篇文章的中心有下边三种说法，但只有一种是正确的，请你把正确的挑出来，并说明理由。

1. 赞美钱塘江潮的雄伟景象。

2. 赞美水军和吴中健儿的非凡勇敢和高超的游泳技术。

3. 说明观潮是当时社会的一件盛举。

三　下边这段文字也是写观潮的。请你一边读一边将划线的词语译成文言词语，读完后拿它跟课文作一比较，再回答问题。

我站在塘基上，等待着（　）潮来。

不久（　），从远方传来了雷鸣似的响声（　　），大家都伸长脖子（　　）向海门望去。潮果然来了，最初只象一条白线（　　），从远处慢慢（　　）移来，越近越快，声势异常雄伟壮阔（　　）。忽然（　）风驰电掣似地从塘基下奔过，高不过几尺，形状好象（　　）釜里怒沸的滚水。奔驰过后，江水增高了量度，颜色也（　）变得格外浑浊。

问题：

1. 这段文字的表达方法跟课文是否有相同的地方？

2. 从比较中，你能看出课文中哪些语句属于夸张性的描写？

课后练习

一　背诵全文。

二　把课文第二、三段译成现代汉语。

二四　鱼[1]

端木蕻良

自读提示

科学技术领域处处闪烁着智慧的光辉，充满着非常有趣的事物。本文作者赞美了一个水产养殖场密集喂养热带鱼的试验所取得的成绩。读这篇课文，你会体会到：文学语言能使科技材料形象化，精巧的散文形式能使知识更加引人入胜。

鱼。数不清的鱼……

鱼的潮，鱼的浪，鱼的喷泉。

金色的鱼，红色的鱼，紫色的鱼，伞花的鱼，玻璃的鱼……万头攒动，口张着，嘴咂着，头仰着，尾摆着。有的跳出水面，撒欢儿；有的向前拥挤，找食儿……它们不是鱼群，是会移动的珊瑚礁。它们不是鱼群，是各色晶莹的宝石，让水冲得欢跳。它们不是鱼群，是横吹的火焰。它们不是鱼群，是红绸儿顺风飘！

千条鱼，万条鱼，数不清的鱼，一个挨着一个，一个挤着一个。水，几乎没有份儿了。水，只成了珊瑚的闪光，只成了宝石的闪光，只成了火焰的闪光，只成了红绸的闪光。水，几乎看不见了。只看到鱼，只看到活蹦乱跳的鱼，迸发着耀眼光辉的鱼！

日光照在它们身上，又成了透明的鱼。鱼看不见了，只看

①选自《花城》一九七九年第二集，有改动。

见生命在钻动，生命在跳跃，生命在欢唱！水的涟漪也是生命的涟漪……

水是温的，水是透明的，鱼在空中游着。过去是一种想象，眼前却是真实的。真实就是这样的，这就是真实：鱼在空中游着……

翡翠的鱼，玛瑙的鱼，金星石的鱼，芙蓉石的鱼，青金石的鱼……它们是有生命的化石。它们是脊椎动物的祖先，它们已经生存了多少亿年。但是，它们还从来没有过这种壮观，这样惊人的壮观！

要不是在今天，这么稠密的鱼，鳞片挨着鳞片，一起张着嘴，空气是不够它们呼吸的，它们完全会遭遇到和在岸上一样的命运。因为鱼紧挨着鱼，没有给空气留下空隙。那么，它们靠什么活着，而且活得这么好呢？

靠的是循环水。水的循环，使它们的呼吸能够舒畅；水的循环，使它们的生命得到保障！

我们眼前是一座挨着一座的、一米多高的长方形池子。每座池上从两边喷射出来的水柱，形成一架架流动的水晶玻璃罩，这罩儿立即碎落下来，打在水面上，纷纷落在鱼身上；接着池上又形成第二个水晶玻璃罩儿，又碎落下来，打在水面上，落在鱼身上……

这纷纷落下来的水晶碎珠儿，带着新鲜的氧气钻进水池，池内陈旧的水带着渣滓从池底流泄出去。这样周而复始，陈旧的水流出去，新鲜的水注进来，尽管池内挤满了鱼，但它们却活得更欢了！

它们快活极了！它们是从海的那边来的，它们是从山的那

边来的，它们是从天空来的，它们是从船上来的，它们是人类新型交往的信使，它们是二十一世纪人民大协作的前奏。

这里利用温泉涌出的地下水来养鱼，对这些远洋热带来的鱼是再合适不过的了……

我们曾经用嫘祖① 手中开始育化的丝，联结地球上面各种肤色的人们的友情。我们曾经用神农发现的茶，种植出优良的茶种，赠送给非洲兄弟。现在我们也有了远方的鱼苗，它们原是在热带河海里繁殖滋生的，现在，我们也用温泉的水来繁殖它。

鱼游着，跳着，越来越密集着。

我们不是等待大自然的赐予，我们是向每一立方米的水中来索取。

每年，每一立方米水给我们养出一千斤鱼来。不够！

每年，每一立方米水给我们养出两千斤鱼来。不够！还要多！

每年，每一立方米水给我们养出一万斤鱼来。不够！还要多，还要多！

……

这就需要我们加快水的注入，不断给它们补充氧的含量；这就需要我们不断地掌握新的科学知识，不断地提高技术能力……

我在磨石口②看过冰川的遗迹，我在北京山上拾到过贝壳

①〔嫘(léi)祖〕传说是黄帝之妻。神话传说中把她说成养蚕治丝方法的创造者。也写作"累祖"。　②〔磨石口〕在北京市南仰山的东面。

的化石。正是我们的祖先，北京猿人，用木叉在水边上等待着鱼儿浮游过来，奋力叉去，将鱼儿叉起……他只能一次叉起一条鱼来；或者是，一条鱼也叉不起来……这段时间是漫长漫长的。

直到知道用骨钩可以钓鱼。……这段时间又是漫长漫长的。

直到大奴隶主①在"灵沼②"里面养鱼。……这段时间也是漫长漫长的。

直到人在自己的池塘里养鱼……这段时间还是漫长漫长的……

现在，才揭开养鱼的秘密……

一立方米的水，可以养出几吨的鱼来！

人类养鱼的历史，从蒙昧开始，到我们即将跨进二十一世纪的今天，才翻开了这最新的一页！

这第一页上，记着几个不显眼的字：

"昌平③水产养殖场"

如果不留神，你会漫不经心地走过去。那个朴质的木牌，确乎没有任何可以吸引人的地方。只有那远方来的鱼，欢快地看到自己家族的扩大。那清湛温暖的小汤山④的水，对它们是多么适意呀！只要你敢于把水的含氧量达到它们要求的地步，它们就会快快活活地在每一立方米水里，繁殖出更多的鱼来！这不是神话，这是现实！

---

①〔大奴隶主〕指周文王。　②〔灵沼〕周文王征集民力筑台挖沼，台叫灵台，沼叫灵沼。　③〔昌平〕县名。在北京市。　④〔小汤山〕在北京市昌平县东。小汤山南麓有温泉。

鱼的潮，鱼的浪，鱼的喷泉……

鱼，数不清的鱼。

阅读练习

一　作者说："现在，才揭开养鱼的秘密……"本文介绍了什么样的秘密？

二　鱼池密集程度有多大？为什么能密集养鱼？这是读者关心而又应该了解的问题。对于这两点，作者是怎样描述的？

三　这篇课文哪些地方突出地表现了作者惊喜和赞叹的感情？

四　文章的思想感情和语言的表达是相互依存的。作者为了真实地传达观察的印象，充分抒发强烈的感情，一个意思往往反复地述说，而且写了许多排比句。找出五个这样的句子。

二五　短文二篇

自读提示

这两篇文章都是写荷的，但各有特色。阅读时把这两篇文章作比较，会看到作者怎样以精妙的构思，抒发自己的情感，也会体会到文章内容的创新，是时代演变、社会进步的需要。古往今来赞美荷的诗文是很多的，今天再来写荷，当然不能还停留在古人的认识水平上，应当提出更深刻的见解，表现更美好的情操。

荷叶咏[①]

郑伯琛

阵阵沁人心脾的清香从湖上飘来，愈往前走便愈分明地看出湖上的那一片墨绿。啊，到了，荷花洲！

首先映入眼帘的是星罗棋布、玉立婷婷的荷花。粉荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕；怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一幅迷人景色。

我在一块大青石上坐下，凝神思索，古人许多咏荷的诗句纷至沓来……是啊，荷花！多少人赞美过你，描绘过你，把许多

①选自 1979 年 3 月 3 日《中国青年报》，有删节。

美丽的名称赋予了你啊。荷花除了叫莲花外，还被称为菡萏、芙蓉、芙蕖、藕花、水芝、水芸、泽芝、水旦、水华、玉环等。我国最古老的诗歌总集《诗经》中就有“彼泽之陂，有蒲菡萏①”的句子。爱国诗人屈原在《离骚》中曾幻想“集芙蓉以为裳②”。魏晋时的曹植以荷花的美形容过他理想中的洛神：“迫而察之，灼若芙蕖出渌波③”。唐朝的李白曾以荷花表达爱情，他的《折荷有赠》写道：“涉江玩秋水，爱此红蕖④鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。佳人彩云里，欲赠隔远天。相思无因见，怅望凉风前。”白居易则描绘了荷花不容亵玩的品格：“蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难。”另外，不少诗人或取其清新，或取其艳丽，写过许多秀丽如画的佳句。周敦颐的《爱莲说》值得一提。这篇散文，字数不多，却写出了莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的特殊性格。在众多咏荷的作品中，可算独树一帜。

忽然，一阵凉风吹来，一阵清香袭来，田田⑤荷叶轻轻摇荡，把颗颗“珍珠”倾入湖中。我的联想中断了。看着眼前的景象，一个奇异的念头油然而生，而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。我大胆地设想：如果去掉这些荷叶将会怎么样？如果只剩下一枝枝光杆荷花，茕茕孑立⑥，景色还能这样迷人么？从美学

①〔彼泽之陂(bēi)，有蒲菡萏(hàndàn)〕那池塘的岸边，有着蒲草与荷花。这句诗出自《诗经·陈风》。　②〔集芙蓉以为裳〕收集荷花来制作衣裳。这句话出自屈原《离骚》。　③〔迫而察之，灼若芙蕖出渌(lù)波〕走近了仔细看，明明白白地象生长于清澈的碧波中的荷花那样光彩照人。灼，明白透彻。渌，清澈。这句话出自曹植《洛神赋》。　④〔红蕖〕红色的荷花。　⑤〔田田〕莲叶浮水的样子。　⑥〔茕茕(qióngqióng)孑(jié)立〕一个人孤零零地活着。这里指只有枝干没有荷叶的荷花。茕茕，孤独忧伤的样子。孑，孤单。

意义上看，荷叶是美的一个组成部分，失去了这部分也就失去了美。再从生物学的意义上看呢，没有叶子便不能进行光合作用，便绝对长不出这些漂亮的荷花以至莲蓬和藕。难道那些荷叶就不值得歌颂么？难道它们只能作为一种陪衬出现在古人的诗中么？

看啊，这些荷叶，墨绿、浑圆、厚重，多少年来默默无言地居于人们强加给它们的"陪衬"地位，上催芙蓉赤，下助玉藕白。盛夏时候，它们从不与人争风，反而象把把团扇把阵阵清香送来。这是一种多么朴实无华的品格！它们又是无私的，久旱初雨就象天降甘霖，可是这珍珠一样宝贵的水啊，它们一点一滴都不沾唇。它们总是小心地把水保存起来，那该是留给湖中鱼儿的吧！当风雨袭来时，它们紧密团结，连成一片，不怕风摧雨压，就是身子翻过来也忘我地护持着朵朵荷花；当烈日吐火时，它们个个撑起翠盖，挡住炎热，静静地看着荫凉处的鱼戏虾游。它们襟怀坦荡，外直中通，日月都能囊括在心中，虫豸从来不敢侵身。当人们把荷叶从茎部掐断时，千丝万缕连着根，那是它们不忘湖塘养育之恩的证明。

荷叶对人类是很有益处的。作为药材，它可以去热清火，这在《本草纲目》中有记载；作为特殊的包装材料它不怕水浸、不怕油污，在纸张缺乏和塑料产生以前，它曾起过不小的作用。《陈书·孔奂传》就有这样的记载："乃令奂多营麦饭，以荷叶裹之。"另外，用荷叶煮成的荷叶粥，碧绿馨香，清爽可口……它本身有用，而且帮助生长了于人类有用的莲蓬和藕。它本身美，而且创造了荷花的美。但最吸引我的不在这些，也不在荷叶的自然美。最吸引我的是荷叶的精神美。诚然，它不象荷花，它

没有什么艳称、佳号；荷叶、莲叶，如此而已。当人们指点、欣赏着荷花甚至忘记它的存在时，它从不计较什么；不争名，不求利，不出风头，不论地位，它总是默默地工作，默默地战斗。是的，古人的诗赋中从没专门歌颂过它，但离开它，便使一切咏荷名作的产生成为不可能。它的风格不但深深感染着我，而且给我许多启示。这湖中的美景是谁创造的呢？远处的青山是谁染绿了的呢？那金碧辉煌的亭台楼阁是谁盖起来的呢？这大地上的一切美好事物是谁培育出来的呢？朋友，你能说出他们的名字吗？过去的史书上很少记载，古代的诗篇中也很少赞颂。他们象荷叶一样，也只有两个最简单的名称：人民、群众。可是，荷叶的风格就深深蕴含在他们之中。荷叶的风格不就是人民的伟大精神的象征！

我爱荷叶，故作荷叶咏。

爱莲说[1]

周敦颐

原文

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不

译文

水上、陆上草木的花，值得爱的很多。晋朝的陶渊明唯独喜爱菊花。从唐朝以来，一般人很喜爱牡丹。我偏偏喜爱莲花，喜爱它从污泥里长出来，而不沾染污秽，经过清水的洗涤，而不

①选自《周元公集》。周敦颐(1017～1073)，宋朝理学家。

染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

显得妖艳，（莲花的梗）中间空，外面直，不是牵牵连连的，也不是枝枝节节的，（莲花的）香气飘到远处，更加清雅，洁净挺直，立在水中，可以在远处观看而不可轻慢地对待它。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中（品德高尚）的君子。唉！对于菊花的爱好，在陶渊明以后，很少听到了。对于莲花的爱好，跟我相同的有谁呢？对于牡丹的爱好，当然人数众多了！

阅读练习

一　上面两篇文章都是咏荷言志的，但所写的侧重点，抒发的情感不同。想一想，其中寄寓的思想感情有什么不一样？如果让你写一篇咏荷的文章，你打算怎样写？

二　《荷叶咏》在写荷叶前为什么要描写荷花，并大量引用古人对荷花的描写和赞美？《爱莲说》在赞美莲花时，为什么要写“陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹”？

三　熟读《荷叶咏》第二段，背诵《爱莲说》。

四　解释下边的词语，并用加点的词语造句。

囊括　　虫豸　　蕴含　　甘霖

盈盈欲滴　　皎皎无瑕　　纷至沓来

独树一帜　　朴实无华　　襟怀坦荡

单元练习

读写知识和练习

一 比较

上学期曾经讲过，比较是认识事物的一种方法，也是表达的一种手段。

通过比较，会发现不同事物之间的相同点和相异点。利用事物的相同点进行比较的，叫“类比”；利用事物的相异点进行比较的，叫“对比”。

用相反的事物比较，可以更好地表现事物的特征和本质，给人以强烈的印象。例如《山海关的面貌》中，通过作者所描述的截然相反的情景，鲜明地表现了“换了人间”这一思想。

用人们熟悉的事物来和不熟悉的事物比较，可以使说明通俗易懂。例如《雄伟的人民大会堂》中，作者分别用长安街路面、足球场来和万人大会堂的顶部以及宴会厅相比，读者就感到比较具体。

用人们熟悉的事物相比，例如《石榴》一文中，作者分别把石榴的干、叶和梅、柳相比，可以加深读者的印象。

用具体的事物来和抽象的道理相比，可以收到生动、形象的效果。例如后面所附的《吃辣酱的启示》一文，如果没有作者所叙述的故事，文章所说明的道理就会显得抽象而索然无味。

有一类文章，作者借助某种具体的形象来表现抽象的概

念，例如《红花草》和《荷叶咏》，这一类写法叫借物抒情或借物喻理，是比较的一种特殊形式。通过这种类比，抽象的思想感情获得了鲜明的形象。

相同点和相异点统称"相比点"。客观事物是复杂的，不可能在一切方面都加以比较，只能有少数几个相比点。小至一个比喻，大至借物喻理的文章，相比点都必须明确，它是比较的基础。

练习：

1. 仔细阅读《红花草》，找出其中的相比点：

相比点	红花草	人类的高尚品格

2. 阅读《吃辣酱的启示》，说说作者所叙的事和所讲的道理之间有哪几个相比点。

吃辣酱的启示

儿时家里经常烧辣酱，有时还在酱里加些肉、虾等晕腥。因为怕辣，起初不敢尝，后来大概被肉、虾之类引诱，竟也大胆尝了，虽然感到辣，却回味无穷。于是日后，见辣必吃，久而久之，现在不独不怕，反而爱吃辣酱了。我弟弟却不是这样，一见到辣便皱眉摇头，始终不敢碰一下，直到现在还不知"辣"究竟是什么味道。

从吃辣酱的"家史"中不禁想到，我们学习中不是也有类似情形吗？

比如学数学。有些人怕难，怕做难题。一见到难题就躲躲闪闪，避而不做。越不做就越不敢做。结果见难就退，自然学不好数学。有些人却不是这样，他们不怕难，对于难题敢于大胆"尝"。有些题，一小时做不出，做它两小时，一天想不出，想它两天。越做越有劲，越难越有味。所以他们不但不怕难题，反而喜爱难题，于是兴趣也就随日而增。

又如学外语，众所周知，学外语要读。有些人却觉得读外语没劲，兴味索然。于是因怕读而不愿读，最后索性不读。那末，所学的外语也就可想而知了。其实读外语真的枯燥无味吗？不！如果首先不怕读，每日抽出一刻钟至半小时来读外语，多读能熟，熟能生巧，日久，自然流利而动听，兴趣盎然。

吃辣酱，只要不怕辣，大胆尝，经常尝，久而久之，不但会不怕辣，反而会喜爱辣。反之，如果怕辣，不敢尝，结果，望而生畏，永远尝不到"辣"的美味。吃辣酱如此，学习何尝不是如此。

二　段的承接与转换(四) 转接

从一层意思转到带有相反意味的内容上去，叫转接。转接关系常见的语言标志有"但是"、"可是"、"然而"、"不过"、"相反的是"、"与此相反"等等。

转接不仅反映了文章层次间的一种逻辑关系，还是布局谋篇的一种常用方法。作者利用转接来表达自己的意思时有各种不同的情况：1. 笔锋一转，再写要强调的内容，以退为进，欲抑故扬，或者使前面的内容起铺垫、衬托的作用，加深读者印象；2. 先说出主要的意思，通过转接作必要的补充；3. 转接前后

两部分相互对照，使读者获得更全面的认识；4. 转接前后两部分都起铺垫的作用，而作者的真正用意要到以后才讲出来。以上几种情况中，作者要强调的内容放在后面的居多，其它几种情况也常见。许多作者常常利用转接的方法使自己的表达既兼顾全面，又突出重点，还可以使读者的印象更为鲜明。因此在阅读的时候，我们不仅要能够辨认转接关系，还要体会作者用意之所在。

练习：

《红花草》一文中哪些段之间是转接关系？作者这样写的用意是什么？

听说训练

讲话要通俗形象

读书，不懂的地方可以反复看几遍，听话，声音一去不复返；读书累了可以休息，听重要讲话必须全神贯注，容易疲劳。因此，讲话要深入浅出，力求引起听众的兴趣。

要想把话说得通俗，就要尽量用听众容易理解的话，而且要把听众不容易理解的内容解释明白。使用听众熟悉的语言是很重要的，例如《向沙漠进军》中，作者用“游击战”、“阵地战”这样的词语来说明风沙进攻的两种方式，就既生动又好懂。向听众作通俗解释的时候，比较是常用的一种方法。可以用听众熟悉的事物帮助他们认识不熟悉的事物，也可以用浅近的道理帮助他们理解深奥的道理。

具体的事物容易被人感受。为了讲得生动，可以在讲话中

穿插一些具体的事例和有趣的故事。例如《死海不死》中引用了古罗马的一个历史故事以及有关死海的古老传说，《机器人》中介绍了机器人模仿人类智能的有趣事例和我国古代的一些发明创造。这些材料，有的可以提高人们的兴趣，有的可以帮助人们更好地理解。此外，在语言运用方面，还要力求把抽象的概念、道理形象化。即使在严肃的议论中，生动比喻的作用也是显而易见的。

这些道理和方法，不仅适用于讲话，也适用于写作。但是由于口头表达的特点，讲话时就要特别注意通俗和形象的要求。

练习：

请你在本册的说明文中任选一篇课文，以小学五六年级的学生为对象，按照原文的内容作一次通俗的科普讲话。

第六单元

单元教学要点

一　进一步了解通讯、新闻的特点。

二　理解复杂材料的组织。

三　了解对称句的特点。

二六　谁是最可爱的人[①]

魏巍

提示和思考

1950年6月25日，美帝国主义悍然发动侵略朝鲜的战争，把战火烧到鸭绿江边，妄图吞并朝鲜，进而侵略我国。同年10月25日，中国人民志愿军跨过鸭绿江抗美援朝，同朝鲜人民并肩战斗，取得了伟大的胜利。美帝国主义被迫于1953年7月同朝中方面签订了停战协定。

这篇通讯就是作者在抗美援朝战争期间赴朝采访后写成的。文章具有强烈的感染力，细读全文，仔细体会作者如何通过典型事例突出中心思想，并体会抒情、议论在突出中心思想方面的作用。

①选自通讯集《谁是最可爱的人》，有改动。

在朝鲜的每一天，我都被一些事情感动着；我的思想感情的潮水，在放纵[1]奔流着；它使我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

谁是我们最可爱的人呢？我们的部队，我们的战士，我感到他们是最可爱的人。

也许还有人心里隐隐约约地说：你说的就是那些"兵"吗？他们看来是很平凡、很简单的哩，既看不出他们有什么高深的知识，又看不出他们有丰富细致的感情。可是，我要说，这是由于他跟我们的战士接触太少，还没有了解到我们的战士：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧[2]和刚强，他们的气质[3]是那样的淳朴[4]和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广！

让我还是来说一段故事吧。

还是在二次战役[5]的时候，有一支志愿军的部队

---

①〔放纵〕原意是不加约束，放任不管。贬义。这里指"感情的潮水"无法抑止，不能自己控制，并无贬义。纵，放任。　②〔坚韧〕牢固，有韧性。这里是坚强不屈的意思。韧，既柔软又结实。

③〔气质〕性格，品质。　④〔淳朴〕朴实。　⑤〔二次战役〕发生在1950年11月25日至12月下旬，是中国人民志愿军和朝鲜人民军继"云山战役"之后，在清川江一带进行的。在这次战役中歼敌三万余人。

向敌后猛插，去切断军隅里[1]敌人的逃路。当他们赶到书堂站时，逃敌也恰恰赶到那里，眼看就要从汽车路上开过去。这支部队的先头连就匆匆占领了汽车路边一个很低的光光的小山冈，阻住敌人。一场壮烈的搏斗就开始了。敌人为了逃命，用了三十二架飞机、十多辆坦克发起集团冲锋，向这个连的阵地汹涌卷来，整个山顶的土都被打翻了，汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但勇士们在这烟与火的山冈上，高喊着口号，一次又一次地把敌人打死在阵地前面。敌人的死尸象谷个子[2]似地在山前堆满了，血也把这山冈流红了。可是敌人还是要拼死争夺，好使自己的主力不致覆灭。这场激战整整持续了八个小时。最后，勇士们的子弹打光了。蜂拥上来的敌人占领了山头，把他们压到山脚。飞机掷下的汽油弹把他们的身上烧着了火。这时候，勇士们是仍然不会后退的呀，他们把枪一摔，身上帽子上呼呼地冒着火苗，向敌人扑去，把敌人抱住，让身上的火，也把占领阵地的敌人烧死。……据这个营的营长告诉我，战后，这个连的阵地上，枪支完全摔碎了，机枪零件扔得满山都是。烈士们的遗体，保留着各种各样的姿势，有抱住敌人腰的，有抱住敌人头的，有掐住敌人脖子把敌人摁倒在地上的，和敌人倒在一起，烧在一起。

①〔军隅里〕朝鲜的一个城市，在平安南道西北部，清川江下游南岸。

②〔谷个子〕割下来的谷子，捆成一捆一捆的，叫"谷个子"。

还有一个战士，他手里还紧握着一个手榴弹，弹体上沾满脑浆；和他死在一起的美国鬼子，脑浆迸裂，涂了一地。另一个战士，嘴里还衔着敌人的半块耳朵。在掩埋烈士们遗体的时候，由于他们两手扣着，把敌人抱得那样紧，分都分不开，以致把有些人的手指都掰断了。……这个连虽然伤亡很大，他们却打死了三百多敌人，更重要的，他们使得我们部队的主力赶上来，聚歼了敌人。

这就是朝鲜战场上一次最壮烈的战斗——松骨峰战斗，或者叫书堂站战斗。假若需要立纪念碑的话，让我把带火扑敌和用刺刀跟敌人拼死在一起的烈士们的名字记下吧。他们的名字是：王金传、邢玉堂、王文英、熊官全、王金侯、赵锡杰、隋金山、李玉安、丁振岱[1]、张贵生、崔玉亮、李树国。还有一个战士，已经不可能知道他的名字了。让我们的烈士们千载万世永垂不朽吧！

这个营的营长向我叙说了以上的情形，他的声调是缓慢的，他的感情是沉重的。他说在阵地上掩埋烈士的时候，他掉了眼泪。但他接着说："你不要以为我是为他们伤心，我是为他们骄傲！我觉得我们的战士太伟大了，太可爱了，我不能不被他们感动得掉下泪来。"

---

①〔岱〕念 dài。

朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗？

我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样地爱，充满国际主义的深厚热情。

在汉江北岸，我遇到一个青年战士，他今年才二十一岁，名叫马玉祥，是黑龙江青冈县人。他长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，站在那儿，象秋天田野里一株红高粱那样淳朴可爱。不过因为他才从阵地上下来，显得稍微疲劳些，眼里的红丝还没有退净。他原来是炮兵连的。有一天夜里，他被一阵哭声惊醒了，出去一看，是一个朝鲜老妈妈坐在山冈上哭。原来她的房子被炸毁了，她在山里搭了个窝棚，窝棚又被炸毁了。回来，他马上到连部要求调到步兵连去，正好步兵连也需要人，就批准了他。我说："在炮兵连不是一样打敌人吗？""那，不同！"他说，"离敌人越近，越觉着打得过瘾，越觉着打得解恨！"

在汉江南岸阻击敌人的日子里，有一天他从阵地上下来做饭。刚一进村，有几架敌机袭过来，打了一阵机关炮①，接着就扔下了两个大燃烧弹。有几间房子着火了，火又盛，烟又大，使人不敢到跟前去。这时候，他

①〔机关炮〕一种能够连续发射的小型炮。

听见烟火里有一个小孩子哇哇哭叫的声音。他马上穿过浓烟到近处一看，一个朝鲜的中年男人在院子里倒着，小孩子的哭声还在屋里。他走到屋门口，屋门口的火苗呼呼的，已经进不去人，门窗的纸已经烧着。小孩子的哭声随着那滚滚的浓烟传出来，听得真真切切。当他叙述到这里的时候，他说："我能够不进去吗？我不能！我想，要在祖国遇见这种情形，我能够进去，那么，在朝鲜我就可以不进去吗？朝鲜人民和我们祖国的人民不是一样的吗？我就踹开门，扑了进去。呀！满屋子灰洞洞的烟，只能听见小孩哭，看不见人。我的眼也睁不开，脸烫得象刀割一般。我也不知道自己的身上着了火没有，我也不管它了，只是在地上乱摸。先摸着一个大人，拉了拉没拉动；又向大人的身后摸，才摸着小孩的腿，我就一把抓着抱起来，跳出门去。我一看小孩子，是挺好的一个小孩儿啊。他穿着小短褂儿，光着两条小腿儿，小腿儿乱蹬着，哇哇地哭。我心想：'不管你哭不哭，不救活你家大人，谁养活你哩！'这时候，火更大了，屋子里的家具什物也烧着了。我就把他往地上一放，就又从那火门里钻了进去。一拉那个大人，她哼了一声，我就使劲往外拉，见她又不动了。凑近一看，见她脸上流下来的血已经把她胸前的白衣染红了，眼睛已经闭上。我知道她不行了，才赶忙跳出门外，扑灭身上的火苗，抱起这个无父无母的孩子。……"

朋友，当你听到这段事迹的时候，你的感觉又是如何呢？你不觉得我们的战士是最可爱的人吗？

谁都知道，朝鲜战场是艰苦些。但战士们是怎样想的呢？有一次，我见到一个战士，在防空洞里，吃一口炒面，就一口雪。我问他："你不觉得苦吗？"他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑，说："怎么能不觉得？咱们革命军队又不是个怪物。不过咱们的光荣也就在这里。"他把小勺儿干脆放下，兴奋地说，"就拿吃雪来说吧。我在这里吃雪，正是为了我们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮的屋子里，泡上一壶茶，守住个小火炉子，想吃点什么就做点什么。"他又指了指狭小潮湿的防空洞说，"再比如蹲防空洞吧，多憋闷得慌哩，眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走。可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。他们想骑车子也行，想走路也行，边蹓跶、边说话也行。只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以，"他又把雪放到嘴里，象总结似地说，"我在这里流点血不算什么，吃这点苦又算什么哩！"我又问："你想不想祖国啊？"他笑起来："谁不想哩，说不想，那是假话，可是我不愿意回去。如果回去，祖国的老百姓问，'我们托付给你们的任务完成得怎么样啦？'我怎么答对呢？我说'朝鲜半边红，半边黑'，这算什么话呢？"我接着

问："你们经历了这么多危险，吃了这么多苦，你们对祖国对朝鲜有什么要求吗？"他想了一下，才回答我："我们什么也不要。可是说心里话，——我这话可不一定恰当啊，我们是想要这么大的一个东西……"他笑着，用手指比个铜子儿大小，怕我不明白，"一块'朝鲜解放纪念章'，我们愿意戴在胸脯上，回到咱们的祖国去。"

朋友们，用不着多举例，你已经可以了解我们的战士是怎样一种人，这种人有什么一种品质，他们的灵魂多么地美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！

亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候，当你往孩子口里塞苹果的时候，当你和爱人一起散步的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？你也许很惊讶地说："这是很平常的呀！"可是，从朝鲜归来的人，会知道你正生活在幸福中。请你意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你是这么爱我们的祖国，爱我们

的伟大领袖毛主席，你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！

课堂练习

一　有的通讯事例不少，人们读后印象不深，而本文只有三个事例，却受到读者普遍的喜爱。说说课文中三个事例的基本内容，在写法上各有什么特色？为什么这三个事例能以少胜多？它们的次序能否颠倒？

二　细读课文开头和结尾部分，回答下边的问题。

1. 这两部分是怎样前后呼应的？
2. 作者强烈的思想感情是怎样表现出来的？
3. 为什么它能打动读者的心？

三　设问和反问都是常见的修辞方法。设问是先提出问题，紧接着把自己的看法、见解说出来，自问自答。反问是从反面提出问题，只问不答，答案已寓于问语之中了。本文有设问，也有反问，找出这些句子加以比较，并说说它们在表达上有什么作用。

四　本文中许多动词用得准确、生动，富于表现力，请你从课文中找出三个例子加以说明。

课后练习

一　给下边的字注音。

韧　淳　揿　隅　憋　豁

二　从课文中找出下边各词的同义词和反义词。

1. 下边各词的同义词：

委托　　平凡　　优良　　朴实　　激烈

疲惫

2. 下边各词的反义词：

谦逊　　脆弱　　急促　　粗糙　　狭窄

宽大

三　背诵课文前面三段和最后两段。

二七　生命的支柱[①]

郭梅尼　徐家良

提示和思考

这是一篇人物通讯。人物通讯是最常见的通讯，绝大多数是写先进人物的。写先进人物，要深刻地展现人物的精神境界，这就是说，不但要反映先进人物做了些什么，而且要反映为什么这样做，为什么能够做到这样。细读课文，看看作者着重表现了张海迪哪些高尚的思想品质？是怎样表现的？你从中受到什么教益？

来到张海迪的家，我们急切地想见到这个保尔[②]式的姑娘。尽管我们读过她许多感人的故事，但她毕竟是个三分之二躯体都已失去知觉的人。这样的人怎样生活呢？

张海迪从小患脊髓血管瘤，脊椎动过四次大手术。现在，第二胸椎以下已失去知觉，脊椎严重弯曲变形，根本不能支撑身体，全靠胳膊支在轮椅的扶手上。但

①选自《闪光的生活道路——张海迪事迹》，有删改。　②〔保尔〕就是保尔·柯察金。苏联作家奥斯特洛夫斯基长篇小说《钢铁是怎样炼成的》中的主人公。保尔是一位坚强的革命战士，在全身瘫痪、双目失明后，仍能克服重重困难，从事文学创作。

是，在这个瘫软的身躯里，有一根坚强的生命支柱。这支柱，支持这个病残青年在无情的现实中奋斗；这支柱，支持这个从小不会走路的姑娘，开拓出了一条广阔的生活道路；这支柱，支持这残存的三分之一尚有活力的身躯，发射出光和热。

这根生命的支柱是怎样建立起来的？它是否经历过挫折和打击？它是怎样经受这一场场考验成为一根不倒的支柱的呢？

能使大多数人幸福的人，他自己本身也是幸福的。我想做这样的人

一九七〇年春天，海迪的父亲带领知青下乡插队，全家都随着从济南来到山东莘县十八里铺公社尚楼大队落户。村子里有个叫孟方的孩子常常躲在玲玲（海迪的小名）的小窗户洞上看，轻声问道："玲玲姐，你老呆在家看书，闷吧？"一会儿，他抓来个小虫，说："玲玲姐，它会磕头，你玩吧。"一会儿又摸出一个鸡蛋，说："这是俺妈给俺煮的，你吃吧。"多么可爱的孩子啊，玲玲和小孟方建立了深厚的感情。

一天，小孟方翻着白眼，口吐白沫，脖子向后挺着。玲玲忙对孟方的妈妈说："大嫂，快，快送医院。"可是，医院离村子还有二十里啊！

呆会儿，玲玲听见惨痛的哭声，一怔："呀，不会是

小孟方吧?!……不，不会的，他还会来叫我玲玲姐，还会给我捉磕头虫的……”

“玲玲，孟方死了，孟方死了……。”

真的？这是真的！姑娘的心冰凉了！

……

晚上，玲玲在煤油灯下写日记。她写道：我要学医，我要为你们减少痛苦，不让村里再出现小孟方这样的悲剧……

于是，玲玲开始学针灸。找她扎针看病的人很多，最难忘的是耿其元大爷。

耿其元大爷并不是尚楼人。因为患脑血栓，瘫痪三年。老伴去世后，丢下三个儿子，两个还很小，家里全靠大爷照顾。老人一瘫痪，家里惨不忍睹。玲玲急切地想帮助老人解除痛苦，一次次地给大爷扎针治疗。

一天，耿大爷又来了。玲玲精心地给他扎着。扎完针，又弯下身子细心地帮大爷扎好腿带，系上鞋带。耿大爷感激地不知说什么好，只是笑着“哎呀……哎呀……”

“大爷，你站起来试试，试试……”

老人不敢相信，哆哆嗦嗦地想站又怕站。慢慢地，慢慢地，他站起来了！

“走，朝前走一步，走一步。”玲玲压住快要跳出来的心，鼓励着。

老人抬起了腿，朝前挪了一步，又一步，嘴里喃喃着："那个——行！那个——行！"

他会走了！他真的会走了！！

玲玲的心在颤，在抖，在唱啊！就是这小小的银针，就是这病残的身体，真的能帮助瘫痪的人站起来了。幸福，这就是幸福啊！

玲玲第一次懂得了，给别人带来幸福，就是自己最大的幸福。她在日记中写道："记得马克思说过，能使大多数人幸福的人，他自己本身也是幸福的。我想做这样的人。"

玲玲给耿大爷治好病的消息，在五里三乡传开了，找玲玲治病的人越来越多，一天总有五十多人，排子车、自行车在她的院子门口，挤得黑压压一片。

一九七三年春，玲玲要随父母搬到莘县城里去了。清晨，队里备了四辆大车，全村的人都围在车队两旁，送行的队伍拉得老长老长的。玲玲有满腹的话，可是啥也说不出来，啥也看不见了。泪水模糊了她的眼睛，泪水哽住了她的喉咙。她的心在呼唤着：乡亲们，是你们哺育了我，我是吃着你们的乳汁长大的。是你们那一颗颗淳朴的心，使我这个被病痛折磨的残废青年，饱尝了人间的温暖；是你们教育我懂得了什么是真正的幸福，懂得了生活的意义；是你们给了我生活的力量。在你们中间，我感到自己是一个对社会有用的人。

战胜消极悲观，你就是生活的强者

海迪离开了尚楼那欢腾紧张的生活，周围的朋友们，有的升学了，有的被招工，许多人都走了。她常常关在小屋子里，感到孤独和寂寞。

不行，必须开辟一条生活的新路。

——她开始学画画。她画了一幅美丽的素描，一个朋友看见了，说："画家要一手拿调色板，一手拿画笔，你离开了胳膊的支撑坐都坐不稳，怎么能画画呢！"此路不通。

——她又学音乐。不久她就能弹出一手好琵琶，一位阿姨摇头说："哪见过演员坐着轮椅上台演奏的！"又是一瓢凉水。

——她四处报名，四处写信，要求工作。但是，一次次都被回绝了。

为了找工作，她遭冷遇，受歧视；为了找工作，她恳求，她呼吁。可是，这一点点要求也得不到满足。这撕心裂肺的痛苦，超过任何一次大手术。

如果不能给社会做贡献，还不如减少对社会的负担。乘着父母到聊城出差时，她服了大量安眠药……

"亲爱的爸爸妈妈，女儿就要离开你们了。当我要离开你们的时候，心里是多么难过啊……

“我深深懂得，一个热爱生活的姑娘，活着是多么好啊！但是，疾病使我失去了这一切权利。我不愿做一个沸腾生活的旁观者，而要和别人一样，做一个社会主义的建设者。……

“爸爸妈妈，请原谅我吧……”

海迪躺在床上，脑子里掀起了万顷波涛……

她想起了保尔在海滨公园自杀的情景。……假如那扳机一扣，就不再会有《钢铁是怎样炼成的》了……保尔战胜了。

社会给了我那么多温暖，人民给了我那么多厚爱，我就这样离去了吗？……尚楼三年，我不是也做了一些有用的事情吗？乡亲们需要我，我还是个对社会有用的人……

不，不，我不能死！我还要活着！我还有一双手，我要用它辟开那荆棘丛生的生活道路。

“来人啊，救救我，我还年轻，我还有用，我要活着……我错了，快来救我……”海迪呼喊着。

回忆起这段往事，海迪对我们说：“也许有人认为，这是不光彩的事吧。但是，我不把它看成是我的耻辱，相反，我认为是我的胜利。这说明我经住了考验。”喘了口气，海迪接着说：“说实在的，《钢铁是怎样炼成的》这本书，我不知看过多少遍，它无数次地给了我生活的力量和信心。但是，对我人生道路影响最大的，还是保

尔在海滨公园打算自杀的这一场。我认为，他的伟大之处在于，他能够战胜这种消极悲观因素，重新振奋起来，更深刻地认识了人生的意义，钢铁就是这样炼成的。”对啊，不排除杂质，怎么能炼出纯钢呢！

稍稍平息了激动的心情，海迪又说：“在人生的道路上，谁都会遇到困难和挫折。人们遇到困难时，出现一些消极的想法和做法是很自然的。但是，就看你能不能战胜它。战胜了，你就是英雄，就是生活的强者。”

后来，海迪被分配到城关医院工作，她是多么高兴啊。因为高位截瘫①，她大小便都不能控制。为了坚持工作，她白天不喝水，不吃流质食物。夏天干渴得嗓子冒烟，她也忍耐着。给病人扎针时，胳膊不能支撑，脊椎一天天变形，弯曲得更厉害了。肋间神经疼，折磨得她必须服用大量止疼片才能坚持工作。有人不解地说：“嗨，整天拖着病残的身子，这么干，一个月才挣二十五块钱，何苦呢？！”

海迪对我们说：“美国盲聋女作家海伦·凯勒说，倘若我能看见三天，那么，用眼睛去观察到的该是一幅多么美丽的景象啊。但是，那些视力健全的人，对此却视而不见，他们认为，世界上的一切五彩缤纷的壮观景色，都是理所当然的。她讲得多么好啊！就象有些天

①〔截瘫〕脊髓神经某部位受损伤而引起肢体对称瘫痪。常因脊椎外伤、肿瘤等症引起。

天工作的人，他们习以为常，并不珍惜自己工作的权利。能为社会，为人民做点事，对我来说是最大的幸福！”

一九八一年十月，海迪因为长年服用大量止疼片，药物中毒，间歇停止呼吸一小时五十分，几天昏迷不醒。第五天她醒过来时，看见妈妈和妹妹坐在床边，高兴极了：我还活着。她用微弱的声音对妹妹说：“我不想死，我还有好多事要干呢！”

突然，她发现对面床上放着许多对大脑有抑制作用的药，生气地喊起来：“我不要，我不要，这都是破坏记忆力的。我的身体已经残废了，大脑再坏了，拿什么为人民做事情呢！”

一会儿，海迪又昏迷过去了。她断断续续地说着胡话：

“妈妈，我的书别弄乱了……”

“别打搅我，别说话，我已经背了几个单词了……”

第二天，海迪完全清醒了。她急忙要过纸和笔，手颤抖着，歪歪扭扭地写下了六个大字：

生命之树常青！

“太好了！我还能写字，我还能工作。我还能回到岗位上去给人民做点事情。”

在知识海洋里不断吸取生命的养料

青年们十分佩服，海迪三分之二的躯体病残了，没进过一天学校，却学得了丰富的知识，学习了英、日、德、世界语，甚至还翻译了十三万字的英文小说。一九八一年参加高考预选，竟取得了四百三十六分的好成绩。她是怎样学习的呢？

海迪有个朋友，因考不上大学而懊丧，海迪鼓励她说："成才不一定进有围墙的大学，社会大学的门是时刻敞开着的。"你可知道，就是这一点认识，海迪是经历了多少痛苦的磨难才得出来的啊！

从五岁起，海迪就瘫痪在家，不能上学。学校、老师和书包，紧紧地吸引着这颗幼小的心灵。她爱听小朋友们讲在学校学习的故事，爱学唱老师教给的新歌，她梦见自己背着小书包和小朋友们一起走进了课堂。

但是，二十多年过去了，玲玲还是没有跨进学校的大门。她以惊人的毅力，在床上自学了汉语拼音，学会了查字典、读书、看报、写文章。书，给了她知识，给了她力量，使这个寸步难行的姑娘插上了翅膀，在彩色缤纷的世界上翱翔。她在日记中写道："大脑需要营养，除了在生理上需要血液的供应，在精神上还需要广博的知识去营养。否则，还是一个'低能儿'。而我们青年

一代如果不努力，出现‘低能儿’的可能性是有的，那便是一些不学无术的寄生虫。”

在城关医院工作时，有位老同志拿着一瓶进口药，请她给翻译一下英文说明书。海迪笑了：“我连学校的门也没进过，怎么懂得英语呢？”

老同志失望地走了，海迪想：不懂，不懂为什么不能学呢？学会了英语，不是能做更多的事情了吗？

但是，海迪从来没接触过外语，又没有老师教，完全靠自己自学，实在太困难了。开始背单词时，她怎么也记不住。

“study，这不就是五个字母吗？为什么背了三天还是默写错了？唉，没上过学的人就是不行啊！”

她一抬头，看见墙上挂着一幅居里夫人的像，那双蓝色的眼睛仿佛在说：孩子，坚持下去！我们必须有恒心，尤其要有自信力。

“别人有学校，我有笨办法。”study study……她一连写了几百遍，终于默写对了。就是从这种笨办法开始，她终于翻译出了十三万字的小说《海边诊所》。在学习的征途中，她的练习本足足有二尺高，上面密密麻麻布满了海迪磨炼的笔迹。每当她艰难地读完一本英语书时，她都要高兴地欢呼，有时把书扔上房顶：“我胜利了！”妹妹说：“别叫了，象个狂人似的。”海迪笑着说：“我付出了比别人多几倍的精力才学到这点知识，

怎么能不高兴呢！”

自学容易，坚持难。对海迪这样的人，坚持就更难了。

动了第四次大手术后，海迪疼得无法忍受，她咬着被单在颤抖，朋友们心疼地说：“海迪，你哭吧，哭出声来就好受了。”但是，稍稍平静后，海迪却央求说：“让我看看书吧。”

她只能仰卧着，脖子不能朝左，也不能朝右，稍稍一动，都会揪心地疼。

“拿镜子来，放在床头柜上，……替我翻开枕头边那本《英语九百句》。”

镜子放着光。海迪通过镜子的反照，学着《英语九百句》。周围的亲人和朋友，被感动得流下了热泪。用什么语言去赞颂她呢？还是用海迪自己的话说：

“只要心在跳动，我就要努力学习和工作，顽强地与疾病抗争，相信我是一个胜利者。用生命的火花去照亮通往未来的征程。”

回忆起这段往事，海迪低声对我们说：“我早有思想准备，将来有一天如果我全身瘫痪了，我要学保尔那样继续学习和工作。那时，英语不是可以帮助我翻译点东西，奉献给人民吗？”讲到这里，海迪的眼里闪着光芒。她说：“一个人能发挥作用，能把学到的知识奉献给人民，这是最大的欢乐啊！”

源泉找到了。她的惊人的事业心，远比她惊人的毅力更加伟大。正是这种事业心，使她产生了正常人难以想象的毅力。

海迪对我们说："我要象海伦说的那样，在知识的海洋里，不断吸取使生命之树常青的养料。"

今天，张海迪的事迹正传遍祖国大地，深入青年的心。青年们将从她身上汲取精神养料，树立起自己坚强的人生支柱。

课堂练习

一　本文的中心思想是什么？文章开头部分的最后有一句设问："它（张海迪那坚强的生命支柱）是怎样经受这一场场考验成为一根不倒的支柱的呢？"请你结合课文具体谈谈对这个问题的理解。

二　本文的标题和文中的小标题有什么特点？在全文中起什么作用？

三　写通讯要注意点面结合，有详有略，试结合文中具体的例子，说说这样写有什么好处。

课后练习

一　写出以下各词的同义词（近义词）。

翱翔　　抑制　　折磨　　磨炼　　杂质　　纯洁

淳朴　　奉献　　寂寞　　冷遇

二　张海迪"不知看过多少遍"的《钢铁是怎样炼成的》一

书你看过吗？最好找来好好看一遍。下边一段闪耀着崇高理想的光芒，洋溢着革命豪情的名言，就是该书主人公保尔·柯察金说的，请你加上标点，抄在自己的笔记本上，并说说对这段话的看法。

人最宝贵的东西是生命生命属于我们只有一次一个人的生命是应当这样度过的当他回首往事的时候他不因虚度年华而悔恨也不因碌碌无为而羞耻这样在临死的时候他就能够说我整个的生命和全部的精力都已献给世界上最壮丽的事业为人类的解放而斗争

三　张海迪的话哪些最使你感动？把它们摘录在笔记本上。

二八　飞向太平洋[①]

——我国运载火箭发射试验目击记

自读提示

1980年5月18日上午，我国由本土向以太平洋南纬七度零分，东经一百七十一度三十三分为中心，半径七十海里的圆形预定海域的公海上，发射第一枚运载火箭，试验获得圆满成功。这次试验标志着我国运载火箭技术达到了新的水平。这对于发展我国科学技术，加速实现四个现代化，具有重大的意义。

作者以事件通讯的方式，报道了试验的全过程。事件通讯和人物通讯都要写人记事，但具体要求不同，和学过的人物通讯比较一下，看看有哪些不同点？

天刚黎明，火箭发射场区一片紧张的战斗气氛。人们盼望已久的发射运载火箭的试验就要开始了。

高大的发射塔架，环抱着乳白色的巨型运载火箭，耸立在发射场上。各专业的工程技术人员对火箭起飞前进行了最后的检查和操作，随即撤离现场，满怀激情地等待着发射时刻的

①选自1980年5月23日《人民日报》，有改动。运载火箭，用来作为运载工具的火箭。例如，将人造卫星送入预定轨道的火箭称为人造卫星运载火箭。

到来。

在地下发射控制室里，指挥员凝视着电子钟的时间指示，听取各操作手报告的每一个字，作出决断，发出口令："十分钟准备"……"五分钟准备"……"一分钟准备"……。随着最后几秒钟的到来，场区上的各种跟踪测量设备开机，高速摄影机、磁带记录仪等记录设备启动起来。

"点火！"令下。发射控制台上年轻的操纵员沉着果断地按下了电钮。火箭发射场立即传来连绵不绝的巨大轰鸣声。这声音象山崩，象海啸，震颤大地。巨大的火箭拔地而起，飞速上升，尾部喷着辉煌的火焰，直上云天。

"发射成功了！"人们欢呼着、目送着腾空而去的火龙，心潮象海浪一样翻滚。

多少个日日夜夜，无数战斗在国防科研阵地上的尖兵，为研制、发射大型运载火箭付出了多么艰辛的劳动！

火箭在蓝天扶摇直上。几秒钟后，垂直上升的火箭开始拐弯；几十秒后，火箭排出的燃气在空中凝成烟雾，宛如一条白练在长空向东南方向延伸；最后在茫茫的天际里，渐渐变成了一个小亮点，穿出了大气层①，从人们的视野中消失了。

然而，从我国本土到远洋测量船队，几百套我国设计制造的现代化测量通信设备，却紧紧"咬"住人们肉眼看不见的小亮点，精确地测定、记录和报告着火箭在每瞬间的飞行速度、高度和姿态。每一秒钟都有大量的测量数据，从四面八方汇集到测控数据交换中心。测控中心通过各种精密设备和线路，把所有

①〔大气层〕地球外面包围的一层气体。

参试单位联接成一个紧张的战斗集体，及时地汇集、交换各参试单位之间的数据资料，不断地向各测量台站报告着火箭飞行数据，引导它们准确地跟踪火箭；并且把各台站所测信息①和火箭飞行情况及时转送给发射场区的计控中心和指挥中心。喜讯不断传来："跟踪良好！""工作正常！""飞行正常！"

在飞行控制中心，一排排电视屏幕上，频频交换着五颜六色的数码，自动记录仪在显示板上轻轻地描下了火箭飞行轨迹②的曲线。这条曲线，与事前标上去的理论弹道曲线紧密地吻合在一起，它形象地告诉人们：火箭内部仪器工作正常，火箭飞行正常！

火箭在太空飞行了一长段时间后，再次进入大气层，直向太平洋预定海域飞来，一切正常，胜利在望了。人们个个喜形于色。

太平洋上，波光粼粼。飘扬着五星红旗的一艘艘测量船、打捞船，宛如迎宾的仪仗队，整齐地排列在火箭预定落区的两侧。人民海军的一艘艘驱逐舰在船队周围巡逻。一架架遥测直升飞机飞上了蓝天，配合测量船上的各种测量设备，捕捉着它的踪迹。

火箭高速向预定溅落海域飞来。

"发现目标！"人们纷纷拥上甲板。目不转睛地向船队西北上空望去。不一会，一个亮点钻出云层，拉出一道耀眼的白光，直向预定海域飞来。亮点越来越大，在距离海面还有几千米高

①〔信息〕指用符号传送的报道，报道的内容是接收符号者预先不知道的。　②〔轨迹〕某点在空间移动，它所通过的全部路径叫做这点的轨迹。

度时，装有火箭飞行重要参数的仪器舱，自动从火箭头部弹射出来，打开降落伞，徐徐飘落洋面。火箭头部则“扑通”一声入海，激起冲天的水柱。仪器舱落水时，荧光染色剂把蔚蓝色的海水染成翠绿色，象一条数百米长的锦带漂浮在洋面上，绚丽多彩，好看极了！

这时，早就在附近等待的一艘工作快艇如离弦之箭向落区开进。我打捞直升飞机迅速向落点飞去。飞机到达仪器舱上空，垂直悬停在离洋面三十米的空中。潜水战士沿着悬梯，跳入海洋，仅用五分二十秒就把仪器舱胜利打捞上来。直升飞机载着仪器舱，安全飞回打捞船的飞行甲板。

至此，我国从本土向太平洋海域发射的运载火箭，飞越万里长空，获得了圆满成功。

“火箭落入预定海域！”“测量回收任务完成！”这胜利的消息，通过测量船上强大的通信电波，迅速传到祖国各测控台站，传到发射场，传到首都北京。船队汽笛长鸣，彩旗飘舞，远离祖国的人们在甲板上欢呼、跳跃，争相握手庆祝。

“我们胜利了！”从陆地到海洋，各参加试验的单位，直到总指挥部的人们，顿时掌声雷动，欢庆胜利。

阅读练习

一　火箭发射试验比较复杂，人员众多，场景多变，作者是以什么线索安排层次，按什么顺序组织材料的？

二　这篇通讯是几位记者根据自己在不同地点亲眼看到的情况写成的。从课文中找出最能反映“目击”这一特点的句子。

三　本文可分三部分，除开头和结尾部分外，中间部分——主体部分又可分三层，分别用一句话概括各层大意。

第一层（第三至第六段）：

第二层（第七至第十段）：

第三层（第十一至第十五段）：

四　本文除首尾互相照应外，主体部分也有照应之处，阅读课文后把照应的话填在下边（每条横线填一字），这样多次前后照应有什么好处？

第七段中的“火箭在蓝天扶摇直上”照应第四段中的“＿＿＿＿”。

第十段中的“再次进入大气层”照应第七段中的“＿＿＿＿”。

第十三段中的太平洋“西北上空”照应第七段中的“＿＿＿＿”。

第十三段中的“亮点钻出了云层”照应第七段中的“＿＿，＿＿＿＿”。

二九　新闻三篇

自读提示

用事实说话，寓理于事，以事明理，这是新闻的一个特点。这三篇新闻报道了怎样的事实？说明了怎样的道理？

葛洲坝大江截流戗堤胜利合龙①

新华社武汉一月四日电　新华社记者自葛洲坝工地报道：今天下午七点五十三分，长江葛洲坝水利枢纽工程大江截流戗堤胜利合龙。奔腾不息的长江，今天第一次按照人们的意志从两天前开闸的泄水闸滚滚东去。

在每秒四千七百二十立米流量②的大江上截流，从开始到合龙仅仅用了三十六个小时零二十三分。这在我国水利水电建设史上是一个创举。它充分显示了我国人民在党的领导下征服自然的智慧和力量。

---

①选自1981年1月5日《人民日报》，有改动。戗(qiāng)，含有逆向支撑的意思。戗堤，一般指抢救渗漏或加强堤身时，于堤坡外面加帮的堤。这里指拦截大江的截流戗堤。紧连大坝的两岸截流戗堤的胜利合龙，腰斩了大江，使大江的围堰能在戗堤的基础上顺利施工。

②〔流量〕单位时间内流过河渠或管道某一横断面的流体体积，一般以立方米/秒计算。

今天夜晚，葛洲坝十里工区大江两岸一片欢腾，人们的欢笑声，江上祝贺合龙的汽笛声和合龙后继续施工的机械的马达声，汇成欢庆截流的大合唱，响彻夜空。

截流后，随着大江围堰①的建成，坝内江水水位逐步抬高，去年十一月开始断航的葛洲坝航道将在几个月内恢复通航，二江电厂的大型机组也将陆续发电。葛洲坝工程的技术负责人告诉记者：长江江宽、水急、流量大。我国过去在黄河三门峡截流，最大的流量是每秒两千零三十立米。而这次是每秒四千七百二十立米。因此，这次截流，设计和施工都面临许多没有经历过的考验。截流设计的合龙时间是十三天。现在，合龙得这样迅速，这样干净利落，而且从设计到施工，都是依靠自己的力量。

据截流指挥部统计，这次截流中，二百一十米宽的龙口已测出的最大流速②是每秒七米，最大落差③是三点二三米，截流料物的最大日抛投量是八万八千多立米，总抛投量为十万零七千七百四十一立米。

党中央、国务院十分关怀葛洲坝工程的建设。粉碎"四人帮"以后，叶剑英、邓小平、李先念等党和国家领导人曾先后来工地视察，指导解决工程建设中遇到的问题。昨天，中央和地方的一些负责同志都来到了葛洲坝截流施工现场。

---

①〔围堰〕在水中施工时，围绕基坑修建的临时性挡水建筑物。围堰建成以后，将基坑内的水抽干，使工程在干涸的情况下进行。

②〔流速〕单位时间内流体运动的距离，一般以每秒米计算。

③〔落差〕在河道上、下游两个地点于同一时刻观测水位后，依同一基准面计算其差数，称为这一河段的水位落差，简称落差。

复旦大学遗传学研究所研制出“水稻人工种子”①

本报讯　通讯员李国炎报道：复旦大学遗传学研究所以邹高治、倪德祥、纪才圭三位副教授为主的跨系、所的课题组，经过两年多的艰苦努力，研制成“水稻人工种子”，并在实验室培育成一批完整的植株，在植物生物技术研究的征程上，再次攻下了一个具有重大理论价值和实践意义的科学堡垒，使我国在这一研究领域中继续处于国际领先地位。

近年来，植物组织培养技术在生产上的应用已得到广泛的重视和发展，成为在农业、林业、园艺等方面的一种重要的植物育种手段。但是对于大量的以种子来繁殖的作物而言，目前的组织培养方法仍存在着技术难度大、生产成本高等一系列难以克服的困难。

近年来的研究表明，利用植物组织培养中体细胞形成的胚状体，可望开辟另一条种子生产的新途径。在胚状体外包裹一层人工种皮后，即形成了“人工种子”。这种“人工种子”，具有遗传上的稳定性，又可克服某些难以形成种子的不育性植物传种接代的困难，还可大量地迅速地繁殖各种植物。如一粒稻谷种子的胚状体，经过培养即可获得千千万万个人工种子。这一研究成果预示，传统的种子生产方式将会发生重大的变革，对

①选自 1988 年 3 月 8 日《光明日报》。有删节。

于种子生产的工业化和节约种子粮具有十分重大意义。

邹高治等同志自 1985 年起即着手这方面的研究工作。他们研究了一种新的胚状体包装材料。它具有化学上的稳定性，又有一定的强度，适宜于运输和播种操作，更有利于胚状体的发芽和出苗。他们很快就研制成功芹菜和花椰菜的人工种子，在此基础上，集中力量，向“水稻人工种子”这一被国际生物技术学界公认为难度很大的课题进军。经过两年的奋战，终于在 1987 年底成功地获得了好几批可以进行繁殖的“水稻人工种子”，并已在实验室里育出了一批由人工种子培养的水稻秧苗。

昔日无名的“青空”独占鳌头①

本报讯　记者张炳升、李宏伟报道：过去名不见经传的以维修为主的青岛空调设备仪器厂最近开始在全国空调器行业中出名，他们生产的“青空牌”分体式空调器在去年全国建筑产品展览会上独占鳌头，获得唯一的“推荐推广新产品奖”。

这家几年前还设备旧、效益差的小厂，是靠什么取得这些成就的呢？该厂厂长曲维善说，他们厂能够成功，主要是在引进设备技术中具有超前思想。1984 年该厂决定引进国外先进技术设备，进行企业技术改造。在引进时，他们不满足于为别人组装设备和生产零部件，跟在别人的后面跑，而是一开始就立

①选自 1988 年 2 月 12 日《光明日报》。有改动。

志在技术上要"称雄中国，挤入世界"。要想做到这一点，光有先进的技术还不够，还要有科学的管理。因此，他们在引进国内首家电脑控制的空调器生产的全套技术和设备的同时，还引进了一整套工艺工装模具、精密检测设备和工艺技术质量管理文件，从根本上保证了产品技术性能的先进性。同时，他们还特别注意把扩大智力投资当成发展企业的重要手段。为了解决人才缺乏问题，他们先后从社会上招聘科技人员33名，在此基础上，通过多种形式自己培养人才，几年来，已培养大专人才41人，中专人才23人。

由于先进的技术和严格的管理，使该厂产品一步跨入国际先进水平的行列。产品一出厂便引起客户的瞩目，到目前，该厂的空调器已畅销全国20多个省、市和地区。所有已生产的6300多台空调器全部销售一空，销售额已达3800万元。国内客户还预购21800多台，价值1.7亿元，国外客户也预订了500多台。有关部门负责同志评价该厂说：在全国同行业中，全线引进第一、引进速度第一、技术第一、质量第一。

阅读练习

一　新闻都是报道新鲜事物的。为了使读者了解该项事物的不寻常的意义，报道中常常要提到一些背景材料。背景材料大致有三类：1. 对比性材料，即对事实进行前后、左右、正反的对比，以突出事件的重要意义。2. 补充性材料，介绍政治背景、地理环境、历史演变、思想状况、生产面貌、物质条件等，以说明事物产生的原因、条件和环境。3. 注释性材料，如人物的出身、经历，产品的性能、特色，以及专用术语、技术性知识等。

这三篇新闻中用了哪类背景材料？具体说说它们在每篇新闻中起了什么作用？

二　从选材、剪裁和语言运用上体会一下这三篇新闻的写作特点：

1. 第一篇新闻没有重点报道大江两岸的热烈景象，第二篇新闻没有具体报道复旦大学同志们的研究过程，第三篇新闻没有详细介绍产品的优异性能，这些反映了作者怎样的写作意图？

2. 下边三组语句中第一种和第二种说法有什么不同？课文为什么采用第一种说法？

① 奔腾不息的长江，今天第一次按照人们的意志从两天前开闸的泄水闸滚滚东去。
② 长江从泄水闸流向东去。

① 在植物生物技术研究的征程上，再次攻下了一个具有重大理论价值和实践意义的科学堡垒。
② 在植物生物技术研究上取得了重要成就。

① 他们生产的“青空牌”分体式空调器在去年全国建筑产品展览会上独占鳌头，获得唯一的“推荐推广新产品奖”。
② 他们生产的“青空牌”分体式空调器去年获奖。

三　在第三册我们已经学过新闻标题的知识。下边两个标题，可以分别加在二、三两篇新闻的前面。怎样加合适？是作引题，还是作副题？为什么？

1. 解决国际生物技术学界一大难题

2. 引进中具有超前思想，不跟在别人后面跑

四　辨别下边各组近义词。

创举 首创	陆续 继续	利落 痛快	变革 变化
研制 研究	效益 效果	招聘 聘请	畅销 经销

五　把《葛洲坝大江截流战堤胜利合龙》改写成五十到一百字左右的简讯。

单元练习

读写知识和练习

复杂材料的组织

无论是写人还是写事，都常常要遇到一些比较复杂的材料。

过程曲折复杂、头绪纷繁的材料，要特别注意剪裁和详略的处理，以便突出主要事件，而且要善于利用插叙、补叙的方法，把同主要事件有关的材料交代清楚。《飞向太平洋》这篇课文，从事件的过程来看不算曲折，但头绪是比较多的。作者把发射场区和海洋上，火箭运行和各测试台的测算，总指挥部和各参加试验的单位之间这些交错的关系处理得很好，交代得很清楚。

要写的材料很多，不限于一人或一事的，就需要我们反复思考，通过现象看到本质，从一件件分散的事件中看到它们的

内在联系。然后，在中心思想的统率下，按照作者要阐明的观点把有关材料组织起来。在这种情况下，作者安排材料的依据就不是事件的经过，使用这些材料也就不一定要受时间顺序的限制。《谁是最可爱的人》就是一个典型的例子。

张海迪同志的事迹很多，也很动人。要报道她，材料的组织可以按照时间顺序，也可以按照作者所要阐述的观点的顺序。《生命的支柱》采取的是后一种方法，而在每一部分内部，又是按时间顺序安排材料的。这样写，便于读者更好地理解张海迪先进思想的本质，又便于读者了解她的成长过程。

处理比较复杂的材料时，为了眉目清楚，我们有时还可以采取加小标题的办法。《生命的支柱》中，作者分别用一些富于启示性的话作标题，这种方法也是值得我们揣摩、学习的。

练习：

在下边的题目中任选一个，写出作文提纲，并且说说中心思想是什么，你怎样组织这些材料，为什么要这样安排。

1. 在……的鼓舞下
2. 我家附近一条街

语言训练

语句的对称

排比、对偶这一类句式把结构相同或相近的词组、句子组合在一起，使它们相互对称，我们称之为对称句式。

使语句对称需要一定技巧，需要作者具有比较丰富的词汇和熟练的驾驭语句的能力。例如“红花草，活着，敢斗残冬，无

意争春，一心为美好的生活酿蜜；死时，默默无怨，死得其所，给永恒的土地再添厚肥”这句话对上文作了生动的概括。“活”和“死”是相对的，于是作者在句式上也力求对称，使这种概括更有力量。如果作者词汇贫乏，又不具备一定的炼句能力，就很难使各相对部分字数相同，有时还会出现生造词语和硬凑句式的毛病。

对称句式排列整齐，声调和谐，适于抒情，因此诗歌中用得比较多。它具有语言的形式美，容易为读者，特别是青年所喜爱。然而，这种句式要使用得当，滥用就会给读者以堆砌造作，华而不实的感觉。

练习：

1. 不看课文，在括号里填上适当的词语，使各句之间保持对称的格式。（可以与课文相同，也可以另选词语。）

（1）日光照在它们身上，成了透明的鱼。鱼看不见了，只看见生命在钻动，生命在（　　），（　　）！水的涟漪也是生命的涟漪……

（2）首先映入眼帘的是星罗棋布、玉立婷婷的荷花。粉荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，（　　）；怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，（　　）。

2. 下边的话能不能改成对称句式？（不要求字数完全相等）

饭，几乎忘了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。

第七单元

单元教学要点

一　体会议论的针对性。

二　了解文章内部的层递关系。

三　学习议论中怎样引用事例。

三〇　论雷峰塔的倒掉[①]

鲁　迅

提示和思考

这篇课文的题目上有一个“论”字，但它和一般的实用性的议论文很有些不同。它虽然也有清楚的论证层次，但全文并不

①选自《坟》，发表于1924年11月17日《语丝》第一期。作者在这篇文章里表现了打破旧中国封建思想束缚的愿望和对被压迫者“白蛇娘娘”的同情。雷峰塔，原在杭州西湖净慈寺前面，因为建在名为雷峰的小山上，通称作雷峰塔，已经在1924年9月倒塌。作者在文中曾说：“杭州人又叫这塔作保叔塔，其实应该写作‘保俶塔’”。本文最初发表时，篇末又有作者的附记说：“这篇东西，是一九二四年十月二十八日做的。今天孙伏园来，我便将草稿给他看。他说，雷峰塔并非就是保俶塔。那么，大约是我记错的了，然而我却确乎早知道雷峰塔下并无白娘娘。现在既经前记者先生指点，知道这一节并非得于所看之书，则当时何以知之，也就莫名其妙矣。特此声明，并且更正。十一月三日。”按保俶塔在西湖宝石山顶，现仍存在，传说是吴越钱俶入宋朝贡的时候造的。

是着重于某个抽象道理的剖析阐述，而是就雷峰塔倒掉一事借题发挥，通过具体的故事，生动的形象，表达爱憎分明的思想感情。这是杂文的写法。文中的雷峰塔是有喻义的。应当怎样来理解它的喻义呢？本文的中心思想是什么？

听说，杭州西湖上的雷峰塔倒掉了，听说而已，我没有亲见。但我却见过未倒的雷峰塔，破破烂烂的掩映于湖光山色之间，落山的太阳照着这些四近的地方，就是"雷峰夕照①"，西湖十景之一。"雷峰夕照"的真景我也见过，并不见佳，我以为。

然而一切西湖胜迹的名目之中，我知道得最早的却是这雷峰塔。我的祖母曾经常常对我说，白蛇娘娘就被压在这塔底下。有个叫作许仙的人救了两条蛇，一青一白，后来白蛇便化作女人来报恩，嫁给许仙了；青蛇化作丫鬟，也跟着。一个和尚，法海禅师②，得道的禅师，看见许仙脸上有妖气，——凡讨妖怪做老婆的人，脸上就有妖气的，但只有非凡的人才看得出，——便将他藏在金山寺的法座后，白蛇娘娘来寻夫，于是就"水满金山"③。我的祖母讲起来还要有趣得多，大约

①〔夕照〕傍晚的阳光。这里指傍晚太阳光照映下的景色。　②〔禅(chán)师〕对和尚的尊称。　③〔"水满金山"〕《白蛇传》故事里的一段，也叫"水漫金山"。因为法海把许仙藏起来，不让他和白蛇娘娘团聚，白蛇娘娘就用法力发起大水来淹没金山寺，想迫使法海把许仙放出来。

是出于一部弹词[1]叫作《义妖传》里的，但我没有看过这部书，所以也不知道"许仙""法海"究竟是否这样写。总而言之，白蛇娘娘终于中了法海的计策，被装在一个小小的钵盂里了。钵盂埋在地里，上面还造起一座镇压的塔来，这就是雷峰塔。此后似乎事情还很多，如"白状元祭塔"[2]之类，但我现在都忘记了。

那时我惟一的希望，就在这雷峰塔的倒掉。后来我长大了，到杭州，看见这破破烂烂的塔，心里就不舒服。后来我看看书，说杭州人又叫这塔作保叔塔，其实应该写作"保俶塔"，是钱王[3]的儿子造的。那么，里面当然没有白蛇娘娘了，然而我心里仍然不舒服，仍然希望他倒掉。

现在，他居然倒掉了，则普天之下的人民，其欣喜为何如？

这是有事实可证的。试到吴越[4]的山间海滨，探听民意去。凡有田夫野老[5]，蚕妇村氓[6]，除了几个脑髓里有点贵恙的[7]之外，可有谁不为白娘娘抱不平，不怪法海太多事的？

---

①〔弹词〕民间文艺的一种，配着弦乐演唱的一种韵文。　②〔"白状元祭塔"〕《白蛇传》故事里的一段。白蛇娘娘的儿子后来中了状元，到雷峰塔前去祭母。　③〔钱王〕指钱俶的父亲钱元瓘(guàn)。　④〔吴越〕原是五代十国之一。这里指杭州一带的地方。　⑤〔田夫野老〕农夫，乡下人。　⑥〔村氓〕村民。　⑦〔脑髓里有点贵恙(yàng)的〕思想里有点毛病(指封建思想)的人。贵恙，原来是对别人的病的客气说法，这里有讽刺的意味。

和尚本应该只管自己念经。白蛇自迷许仙，许仙自娶妖怪，和别人有什么相干呢？他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢，——那简直是一定的。

听说，后来玉皇大帝[1]也就怪法海多事，以至荼毒生灵[2]，想要拿办他了。他逃来逃去，终于逃在蟹壳里避祸，不敢再出来，到现在还如此。我对于玉皇大帝所做的事，腹诽[3]的非常多，独于这一件却很满意，因为"水满金山"一案，的确应该由法海负责；他实在办得很不错的。只可惜我那时没有打听这话的出处，或者不在《义妖传》中，却是民间的传说罢。

秋高稻熟时节，吴越间所多的是螃蟹，煮到通红之后，无论取那一只，揭开背壳来，里面就有黄，有膏；倘是雌的，就有石榴子一般鲜红的子。先将这些吃完，即一定露出一个圆锥形的薄膜，再用小刀小心地沿着锥底切下，取出，翻转，使里面向外，只要不破，便变成一个罗汉[4]模样的东西，有头脸，身子，是坐着的，我们那里的小孩子都称他"蟹和尚"，就是躲在里面避难的法海。

当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳

---

①〔玉皇大帝〕中国道教神话里最高的神，也叫玉帝。这是一种迷信说法。　②〔荼(tú)毒生灵〕残害人民。荼毒，毒害、残害。生灵，人民、百姓。　③〔腹诽(fěi)〕嘴里虽然不说，心里认为不对。也作"腹非"。　④〔罗汉〕佛教里称圣者的名称。

里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？

活该。

一九二四年十月二十八日

课堂练习

一　课文中描述了"雷峰塔"、"白蛇娘娘"、"法海和尚"等一些具体形象。试从文中分别找出描述这些形象的生动的语句，说说这些描述表达了作者怎样的思想感情。

二　如果从题目上的"论"字入手，本文也可以理出清晰的论述层次。作者围绕"雷峰塔的倒掉"这件事，进行了几层论述？试用简要的语言概括一下每层论述的大意。

三　要在记叙和议论中表达鲜明的思想感情，就要讲究遣词造句。对比下面几组语句中的不同说法，具体分析一下课文中的说法好在哪儿？

听说，杭州西湖上的雷峰塔倒掉了，听说而已，我没有亲见。
听说杭州西湖上的雷峰塔倒掉了。

钵盂埋在地里，上面还造起一座镇压的塔来，这就是雷峰塔。
钵盂埋在地里，上面造起一座雷峰塔。

那么，里面当然没有白蛇娘娘了，然而我心里仍然不舒服，仍然希望他倒掉。
里面没有白蛇娘娘，然而我希望他倒掉。

现在，他居然倒掉了。
现在他倒掉了。

我对于玉皇大帝所做的事，腹诽的非常多，独于这一件却很满意。
我对于玉皇大帝的这件事很满意。

莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？
他造塔的时候没有想到塔是要倒的。

四　注解①中介绍了鲁迅曾说过的这么一段话："那么，大约是我记错的了，然而我却确乎早知道雷峰塔下并无白蛇娘娘。现在既经前记者先生指点，知道这一节并非得于所看之书，则当时何以知之，也就莫名其妙矣。"注解中这段话对于帮助你理解本文有什么启发？

课后练习

一　借助字典，按不同读音给下面的字分别组词。

氓 méng / máng　　弹 tán / dàn

禅 chán / shàn　　传 chuán / zhuàn

倒 dǎo / dào　　横 héng / hèng

二　文中有两处地方使用破折号，试说明它们各起什么作用。

三一　最后一次讲演[①]

闻一多

提示和思考

一　抗日战争胜利后，爱国志士李公朴因参加"反内战，反独裁"的爱国民主运动，被国民党特务集团暗杀。这篇演说针对国民党当局和特务们散布的流言蜚语，义正辞严、针锋相对地加以驳斥。闻一多先生高度赞扬了李公朴为真理、为民主而英勇献身的精神，同时也表现了自己大无畏的献身精神。

二　这篇课文在人称上变化较多，应当怎样理解这种变换？本文在语言方面有些什么特点？

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！李先生[②]究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来说啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要

①选自《闻一多全集》（三），有删节。题目是后加的。抗日战争结束以后，国民党当局不顾全国人民对和平民主的迫切要求，继续发动内战，并在国民党统治区内对爱国民主运动进行血腥镇压。1946年7月11日，李公朴因参加爱国民主运动，在昆明被国民党特务杀害。7月15日闻一多在追悼李公朴的大会上作了这一讲演，在回家的路上也被国民党特务暗杀了。　②〔李先生〕指李公朴。

杀，而且又不敢光明正大的来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么"桃色事件"①，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团②的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！（鼓掌）

去年"一二·一"③昆明青年学生为了反对内战，遭受屠杀，那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命！现在李先生为了争取民主和平而遭受了反动派的暗杀，我们骄傲一点说，这算是象我这样大年纪的一代，我们的老战友，献出了最宝贵的生命！这两桩事发生在昆明，这算是昆明无限的光荣！（热烈的鼓掌）

反动派暗杀李先生的消息传出以后，大家听了都

---

①〔"桃色事件"〕旧社会对男女关系所引起的事件叫"桃色事件"。国民党特务暗杀李公朴后，企图在人民面前掩饰他们的罪行，无耻地造谣说李公朴被暗杀是由于"桃色事件"。　②〔某集团〕指国民党当局。　③〔"一二·一"〕1945年11月25日晚，昆明市大中学生六千余人在西南联合大学举行反内战时事晚会，国民党当局出动军队包围会场，开枪开炮，进行威胁，并在学校附近戒严，禁阻师生通行。于是各校学生联合罢课。12月1日，国民党当局派大批军警和特务在西南联合大学、师范学院两处投掷手榴弹，死四人，伤十余人。

悲愤痛恨。我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的！（捶击桌子）其实很简单，他们这样疯狂的来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！你们以为打伤几个，杀死几个，就可以了事，就可以把人民吓倒了吗？其实广大的人民是打不尽的，杀不完的！要是这样可以的话，世界上早没有人了。

你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒①，墨索里尼②，不都在人民之前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光

①〔希特勒（1889～1945）〕德国法西斯头子，第二次世界大战中的头号战犯。　②〔墨索里尼（1883～1945）〕意大利法西斯头子，第二次世界大战中的主要战犯之一。

明，就是反动派的末日！（热烈的鼓掌）

李先生的血不会白流的！李先生赔上了这条性命，我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒下了，年青的战士们的血换来了政治协商会议的召开；现在李先生倒下了，他的血要换取政协会议的重开！（热烈的鼓掌）我们有这个信心！（鼓掌）

“一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光荣。云南有光荣的历史，远的如护国①，这不用说了，近的如“一二·一”，都是属于云南人民的。我们要发扬云南光荣的历史！（听众表示接受）

反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大②走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？特务们！你们错了！你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！

反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）

历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

---

①〔护国〕指护国战争。1915 年 10 月，北洋军阀袁世凯恢复帝制，引起全国人民的反对。同年 12 月 25 日，云南首先宣布独立，以蔡锷等人为领导，组织护国军讨袁。　②〔联大〕西南联合大学的简称。抗日战争期间，清华大学、北京大学和天津南开大学三校联合组成西南联合大学。1946 年 4 月，联大宣布结束。

我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时象李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）

课堂练习

一　在课文第一、二段里，作者为什么说李公朴被暗杀是昆明"历史上最卑劣最无耻的事情"？

二　在课文第四、五段里，一连用了几个"他们"、"你们"和"我们"？这表现了作者什么样的思想感情和态度？这些人称的不断变化，在文章中起什么作用？

三　为了表达讲演者强烈的爱憎感情，讲演词里用了不少感叹句、重复句和反问句，请你从课文中分别找出几个这样的句子，并体会它们的作用。

四　这篇讲演词语言简短有力，对进步力量和反动派讲的话，语气、用语和感情色彩截然不同。请你从课文中找出一些句子，认真加以体会。

课后练习

一　解释下边的词语并造句。

卑劣　赋予　蛮横　挑拨离间

二　辨字组词。

{厉 励　恰 洽　拨 拔　赋 斌}

三二　黄生借书说[1]

袁　枚

提示和思考

"说"是古代的一种夹叙夹议的文体。这篇"说"，通过叙述作者本人的读书体验，运用对比的方法，生动地阐明了"书非借不能读"的道理。看起来似乎平常，但寓意是深的，目的在于鼓励人们专心向学，勤勉读书。阅读时要注意体会作者的这个意图，学习夹叙夹议的写法。

黄生允修借书。随园主人授以书而告之曰：

"书非借不能读也。子不闻藏书者乎？七略四库，天子之书[2]，然天子读书者有几？汗牛塞屋，富贵家之书[3]，然富贵人读书者有几？其他祖父[4]积、子孙弃者无论焉。非独书为然，天下物皆然。非夫人[5]之物而强[6]假

①选自《小仓山房文集》。袁枚(1716～1797)，字子才，号随园主人，清朝钱塘(现在浙江省杭州市)人。著作有《小仓山房文集》《随园诗话》。　②〔七略四库，天子之书〕七略四库是天子的书。西汉末学者刘向整理校订内府藏书。刘向的儿子刘歆(xīn)继续做这个工作，写成《七略》。唐朝，京师长安和东都洛阳的藏书，有经、史、子、集四库。这里七略四库都指内府藏书。　③〔汗牛塞屋，富贵家之书〕那汗牛塞屋的是富贵人家的书。这是说富贵人家藏书很多，搬运起来就累得牛马流汗，放置在家就塞满屋子。汗，动词，使……流汗。　④〔祖父〕祖父和父亲。"祖父"对"子孙"说。　⑤〔夫(fú)人〕那人。指向别人借书的人。　⑥〔强(qiǎng)〕勉强。

焉，必虑人逼取，而惴惴[1]焉摩玩[2]之不已，曰'今日存，明日去，吾不得而见之矣。'若业[3]为吾所有，必高束焉，庋[4]藏焉，曰'姑[5]俟异日[6]观'云尔[7]。

"余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与[8]，归而形诸梦[9]。其切[10]如是。故有所览辄省记[11]。通籍[12]后，俸去书来，落落[13]大满，素蟫[14]灰丝[15]时蒙卷轴[16]。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也。"

今黄生贫类[17]予，其借书亦类予；惟予之公[18]书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎[19]？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归[20]书也必速。

为一说，使与书俱[21]。

---

①〔惴惴(zhuìzhuì)〕忧惧的样子。　②〔摩玩〕摩挲(suō)玩弄，抚弄。　③〔业〕业已，已经。　④〔庋(guǐ)〕搁起来。　⑤〔姑〕姑且，且。　⑥〔异日〕日后，将来。　⑦〔云尔〕语末助词，没有实在意义。　⑧〔与〕给。　⑨〔形诸梦〕形之于梦。在梦中现出那种情形。形，动词，现出。诸，等于"之于"。　⑩〔切〕迫切。　⑪〔故有所览辄省(xǐng)记〕(因为迫切地要读书，又得不到书，)所以有看过的就记在心里。　⑫〔通籍〕出仕，做官。做了官，名字就不属于"民籍"，取得了官的身分，所以说"通籍"。这是封建士大夫的常用语。籍，名籍。通，动词，表示从民籍到仕宦的提升。　⑬〔落落〕堆集的样子。　⑭〔素蟫(yín)〕白鱼，指书里的蠹虫。　⑮〔灰丝〕指虫丝。　⑯〔卷轴〕书册。古代还没有线装书的时期，书的形式是横幅长卷，有轴以便卷起来。后世沿用"卷轴"称书册。　⑰〔类〕似。　⑱〔公〕动词，同别人共用。　⑲〔然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎〕(既然)这样，那么我原是不幸遇到张氏这样的人吗，黄生原是幸运地遇到我吗？然则，表示承转，(既然)这样，那么。固，本、原。　⑳〔归〕还。　㉑〔为一说，使与书俱〕作一篇说，让(它)同(出借的)书一起(交给黄生)。

课堂练习

一　熟读课文后回答下边的问题，仔细体会“书非借不能读”的道理。

1．为了说明藏书者不读书这种现象，作者举出了哪些例证？

2．作者是怎样从正、反两方面来分析这种现象的？

3．为什么作者要特意讲自己的切身体验？

二　体会下边两句话的含义，然后就所提问题选择正确答案。

1．然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也

（1）“借者”指谁？（作者本人；黄生；泛指家贫无力购书的人）

（2）“可惜”是什么意思？（应当珍惜；值得惋惜；使人叹息）

2．知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速

（1）“知幸与不幸”说明什么？（说明两人的遭遇不同；希望黄生懂得借书的艰难；强调自己的“公书”和张氏的“吝书”截然不同）

（2）“归书也必速”是什么意思？（希望黄生尽快地还书；暗示黄生不要把书转借他人；劝黄生勤奋地读书）

三　下边括号里的词语，哪些可以用来替换前面句中加点的词语？请你仔细加以选择。

1．其他祖父积、子孙弃者无论焉（不足道也；不待言矣）

2. 若业为吾所有(既;已;曾)

3. 其切如是(如此;若是)

课后练习

一　背诵全文。

二　给下边这段话加标点。

匡衡（汉代人）勤学而无烛邻居有烛而不逮（照到）衡乃穿壁引其光以书映光而读之邑人大姓文不识(当代人名)家富多书衡乃与其佣作而不求偿主人怪问衡衡曰愿得主人书遍读之主人感叹资给以书遂成大学

——《西京杂记》卷二

三三　青年必须掌握科学①

斯大林

自读提示

一　这篇文章发表于1928年。当时苏联已进入大规模经济建设时期。文章阐述了广大青年和干部在经济建设时期必须掌握科学文化知识的道理。仔细阅读课文，联系当前我国四化建设的实际，说说有什么现实意义。

二　这篇文章针对性很强。它是针对什么错误观点展开论述的？是怎样逐层阐述观点的？

我国无论在农业方面或工业方面愿意参加建设和领导建设的人有的是，会建设和会领导的人却少得不象话。相反地，我们在这方面是非常无知的。不但如此，我们还有些人决心歌颂我们的没有文化。如果你不识字或者常写错字，并以自己的落后自夸，那你就是"产业"工人，你就得到荣誉和尊敬。如果你摆脱了没有文化的状况，认识了字，掌握了科学，那你就不是自己人了，你"脱离了"群众，不再是工人了。

我认为不消除这种野蛮和不文明的现象，不消除这种对待科学和有文化的人的野蛮态度，我们就一步也不能前进。如果工人阶级不能摆脱没有文化的状况，如果它不能造就自己的知

①节选自斯大林《在苏联列宁共产主义青年团第八次代表大会上的演说》（《斯大林全集》第11卷）。

识分子，如果它不掌握科学，不善于根据科学的原则来管理经济，那它就不能真正成为国家的主人。

同志们，应当了解现在的斗争条件和国内战争①时期不同。在国内战争时期，可以用冲击的方法，可以凭勇敢和大胆，可以用骑兵式的突袭方法去夺取敌人的阵地。现在，在和平经济建设的条件下，用骑兵式的突袭方法只会把事情搞坏。现在也和从前一样需要勇敢和大胆。但是单凭勇敢和大胆是成不了大事的。现在要打垮敌人，必须善于建设工业、农业、运输业和商业，必须抛掉对待商业的高傲的老爷式的态度。

要建设，就必须有知识，必须掌握科学。而要有知识，就必须学习。顽强地、耐心地学习。向所有的人学习，不论向敌人或朋友都要学习，特别是向敌人学习。咬紧牙关学习，不怕敌人讥笑我们，笑我们无知，笑我们落后。

在我们面前有一座堡垒。这座堡垒就叫做科学，它包括许多部门的知识。我们无论如何都必须占领这座堡垒。青年们如果愿意成为新生活的建设者，愿意成为老近卫军②的真正的接班人，就必须占领这座堡垒。

现在我们不能只限于培养一些各方面都会吹一点的一般共产党员干部，一般布尔什维克干部。一知半解和自诩③渊博现在对我们来说是桎梏。现在我们需要金属、纺织、燃料、化学、农业、运输、商业、会计等等方面的布尔什维克专家。现在

---

①〔国内战争(1918～1920)〕十月社会主义革命胜利后，苏维埃俄国与英、法、美、日等外国武装干涉者以及国内反革命武装所进行的战争。　②〔近卫军〕苏联在斯大林时代作为授予有战功的精锐部队的荣誉称号。　③〔自诩(xǔ)〕自己夸耀自己。诩，夸耀、说大话。

我们需要大批大批的、成千上万的能够在各种知识部门中成为行家的新的布尔什维克干部。没有这些干部，就谈不到我国社会主义建设的飞快速度。没有这些干部，就谈不到我们能赶上和超过先进的资本主义国家。

掌握科学，培养各种知识部门的新的布尔什维克专家干部，学习，学习，最顽强地学习，——这就是现在的任务。

革命青年向科学大进军，——同志们，这就是我们现在所需要的。

阅读练习

一　这篇文章可以划分为几个部分？用简单的话概括每部分的大意。

二　文章的中心论点是"青年必须掌握科学"，但第一、二段却没有直接论述到这个观点，只是提出了革命队伍中缺乏科学知识和轻视科学知识的现象，并指出这种现象的危害性。这两段脱离了文章的中心论点吗？为什么？

三　划出课文第四、五、六段的中心句。

四　下边两句话里加点的词应该怎样解释？从句中括号里选择一个正确的解释。

1. 我认为不消除这种野蛮（蒙昧不开化；蛮横霸道）和不文明的现象……我们就一步也不能前进。

2. 一知半解和自诩渊博现在对我们来说是桎梏（脚镣手铐；束缚人的东西）。

五　造句。

1. 如果……如果……那就……。

2. ……可以……可以……可以……。

3. ……必须……必须……。

六　不看课文，把适当的词语填在下边的横线上，再和课文比较。

我认为不____这种野蛮和不文明的现象，不____这种对待科学和有文化的人的野蛮态度，我们就一步也不能____。如果工人阶级不能____没有文化的状况，如果它不能____自己的知识分子，如果它不____科学，不____根据科学的原则来管理经济，那它就不能真正成为国家的____。

三四　俭以养德[1]

马铁丁

自读提示

这篇议论文针对当时一部分同志中奢侈浪费的风气进行批驳，提倡俭朴的风气，并从道德品质的高度来加以阐发。细读课文，结合我国目前社会的实际，体会这篇文章的现实意义。

本文在阐述三个分论点时，善于把事例和道理结合起来，阅读时要好好体会。

"我的劳动所得，我愿怎么花就怎么花，你管得着吗？"

啊哟哟，同志，何必那么生气？我们并不是吝啬鬼，并不是那种临死的时候看见点两根灯草就闭不下眼睛的人[2]，适当地改善自己的生活，有节制地满足自己合理的物质要求，岂但"你管得着吗"，而且是顺乎天理、合乎人情的。我们只是认为：无节制地信手乱花，即使是自己的劳动所得，也是有背于节约精神的。

"要富日子穷过"的原则，适用于整个国家、每个集体、每个

①选自《不登堂集》，有改动。　②〔临死的时候看见点两根灯草就闭不下眼睛的人〕语出《儒林外史》第五回："王秀才议立偏房　严监生疾终正寝"。严监生，吝啬鬼的典型。他临终时，见油灯中点着两根灯草，伸出两个指头，不肯咽气。他的妻子领会他的意思，熄灭一根灯草后，他才死去。

家庭，也适用于每个人。

诸葛亮在《诚子书》中说："静以修身，俭以养德。"节俭不仅是经济问题，而且还可能牵联到一个人的思想品质。是故作惊人之谈吗？答曰：非也！

一个人的脑子，容量总是有限的。这方面想得多，那方面就想得少了。脑子里过多地想着一顿佳肴、一件漂亮衣服、好钢笔、好表、好无线电收音机之类（我说的是过多，并非根本要不得），就不可能有更多的精力和时间去考虑工作和劳动的问题。

鲁迅的一条裤子穿了好几十年了。孙伏园受周老太太之托，劝他换一条新棉裤。鲁迅说："岂但我不穿棉裤而已，你看我的棉被，也是多少年没有换的老棉花，我不愿意换。你再看我的铺板，我从来不愿意换藤绷或棕绷，我也从来不愿意换厚褥子。生活太安逸了，工作就被生活所累了。"

是鲁迅连一条棉裤也穿不起吗？当然不是；是鲁迅吝啬吗？当然更不是。鲁迅对青年、对革命，向来是十分大方、慷慨的。鲁迅深刻地领悟到这一真理：工作容易被安逸的生活所累。许多人都会有这样的经验：物质的追求和安逸的生活可以分散人们在工作、劳动、学习上的精力；还可以养成人们拖拉懒散的作风！此其一。

其二，如果你是一个国家干部或者先进的劳动者，还得考虑到你的一举一动都会对周围的人发生影响。

高尔基在回忆列宁的时候写道："生活俭朴，没有烟酒的嗜好，从早到晚忙于复杂而又困难的工作，他完全不会关心自己，可是仔细地注意同志们的生活。"高尔基感到，列宁有一条

生活逻辑："人们生活过得坏，那就是说，我也应当过得坏。"

当大多数人生活水平还比较低的时候，你在生活上过分突出，一方面容易脱离群众，另一方面如果相互效尤①，形成风气，也就会无形中浪费了本来可以节省下来的国家物质财富。

其三，一个人开始学会大手大脚花钱的时候，他总是有条界线的，这就是限于自己的劳动所得。但是，由俭入奢易，由奢入俭难。大手大脚花惯了，那条劳动所得的防线也不见得就是马其诺防线②，即使是马其诺防线，也是可以被自己的贪欲所攻破的。由于平时胡花乱用而堕落为贪污犯、盗窃犯的，不是在"三反""五反"③斗争中曾经发现过吗？

我国是一穷二白的国家，这个总前提就规定了每个人必须学会过穷日子。只有会过穷日子才能产生出富来，才能在我们的国土上建立起人间的天堂！

我们谈的"俭以养德"，当然不是诸葛亮时代的封建道德，而是当今的社会主义、共产主义的美德。艰苦朴素是我们的光荣传统，发扬光大，不亦宜乎！

一九五九年八月十二日

---

①〔效尤〕学坏样子。　②〔马其诺防线〕第二次世界大战前，法国为了防御德国进攻，在从瑞士到比利时之间的东部国境上所修的防线。1940年德军绕过这道防线攻入法国，使防线失去作用。

③〔"三反""五反"〕"三反"指党政军民内部的反贪污、反浪费、反官僚主义的斗争。"五反"指向违法的资产阶级开展的反行贿、反偷税漏税、反盗窃国家资财、反偷工减料、反盗窃国家经济情报的斗争。"三反""五反"斗争是在1951年11月至1952年上半年进行的。

阅读练习

一　通读全文，完成下边三个练习。

1. 把课文前三段的意思用你自己的话概括一下，再谈谈这三段在全文中的作用。

2. 本文是用几个分论点来阐明中心论点的，请将中心论点和每个分论点分别用一句话归纳出来。

3. 摆事实、讲道理是论述的基本方法，课文中灵活地运用了这种方法。试举例说明课文中是怎样灵活运用这种论述方法的？

二　下边是诸葛亮《诫子书》，和本文比较，说说两篇文章的作者对"俭以养德"这个论点的不同认识。

原文

夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能冶性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

译文

有道德修养的人处世，用"静"来修养自己的身心，用"俭"来培养自己的品德，非清淡无欲不能明确自己的志向，非沉着镇静不能致力于远大的抱负。学习须要静心，获得才能必须学习，不学习不能增广才能，没有志向不能取得学业成就。欲望过多，做事怠慢就不能振奋精神。侥幸心理，躁动不安不能陶冶自己的性情。年华随着时间流逝，意志随着岁月衰退，终于消沉了，（结果）往往不了解外界的事物，悲苦地守着自己那窄小的屋子，（那时后悔）将怎么来得及呢！

单元练习

读写知识和练习

一　议论文中的记叙

议论文中常常需要用记叙的方法来介绍事例，它要求用简洁的语言把事情说清楚。为此，我们要注意以下两点：

1. 根据论点的需要确定叙述的要点。一个事例往往可以从不同的角度说明不同的论点，不同的论点在材料的表述方面也就要求有不同的侧重点。写作的时候要能够准确地判断出哪些材料对于论点来说是必须的，哪些是可有可无的，哪些是同论点无关的。象《黄生借书说》中，作者扣紧了家贫时借书不得的心情和"通籍"后购书而不读的情景，通过对比，用很短的篇幅就有力地证明了自己的论点。

2. 根据读者的情况，确定哪些必须交代，哪些可以省略。叙述事情必须交代清楚，否则读者就会莫名其妙。但是如果所介绍的材料中有读者熟悉的部分，这部分的内容就可以从略。反之，如果所介绍的材料中有读者不熟悉的内容，我们不仅要交代清楚，有时还要作简要的解释。例如《俭以养德》一文中引用的事例，象鲁迅、列宁、高尔基都是大家熟悉的名字，当然无须介绍；文中谈到三反五反斗争中揭发出来的事实，因为当时大家记忆犹新，所以作者一笔带过。如果今天写这样的内容，

就需要介绍得具体一些。

做到以上两点，叙述就可以既简要，又清楚。在这样的基础上，也可以根据需要适当地增加一点描述，使文章更加生动。

练习：

阿基米德被罗马士兵杀害的情况，《阅读》第一册《为科学献身》中已经作了介绍。为了方便，我们再把它抄在后面。请你根据下边的不同条件，以不同的论点为起始句，用尽量简洁的语言进行概述。

论点 1. 许多科学家为了科学，把生死置之度外。

2. 旧社会摧残科学研究，甚至夺去科学家的生命。

读者情况：1. 对阿基米德和他的事迹一无所知。

2. 知之甚详。

阿基米德是古希腊著名的数学家、力学家。当罗马士兵拿着宝剑突然闯进他的房间时，这位七十五岁高龄的科学巨匠正蹲在那里，研究着画在地上的几何图形。阿基米德毫无惧色，坦然地对罗马士兵说："等一下杀我的头，再给我一会儿工夫，让我把这条几何定理证完。不能给后人留下一条没有证完的定理啊！"然而，残暴的罗马士兵不由分说，砍下了这位伟大科学家的头。

二 段的承接与转换（五）层递

层递就是层层递进，凡是由浅入深、由小到大、由低到高的顺序排列都属于层递。在议论文中，层递表现为说理的层层推进；在其它文体中，层递表现为取材在范围、程度等方面的递增变化。常见的语言标志有"由此看来"、"因为"、"因此"、"其结果"、"正因为这样"、"既然如此"、"即使如此"、"只要这样"、"只

有这样”、“这样”、“那么”等。

在段间的各种关系中，层递是连贯性最强的一种关系，在顺序安排方面要求比较严格。分析这种关系，对把握作者思路和锻炼我们的思维，都有重要作用。由于篇幅限制，下面我们通过句的组合来体会这种关系。

练习：

把下边的句子组合起来(不要看书，只填句前的序码)：

1.

(1) 咬紧牙关学习，不怕敌人讥笑我们，笑我们无知，笑我们落后。

(2) 顽强地、耐心地学习。

(3) 要建设，就必须有知识，必须掌握科学。

(4) 向所有的人学习，不论向敌人或朋友都要学习，特别是向敌人学习。

(5) 而要有知识，就必须学习。

□→□→□→□→□

2.

(1) 当大多数人生活水平还比较低的时候，你在生活上过分突出，一方面容易脱离群众，另一方面如果相互效尤，形成风气，也就会无形中浪费了本来可以节省下来的国家物质财富。

(2) 高尔基感到，列宁有一条生活逻辑：“人们生活过得坏，那就是说，我也应当过得坏。”

(3) 其二，如果你是一个国家干部或者先进的劳动者，还得考虑到你的一举一动都会对周围的人发生影响。

(4) 高尔基在回忆列宁的时候写道：“生活俭朴，没有烟酒

的嗜好，从早到晚忙于复杂而又困难的工作，他完全不关心自己，可是仔细地注意同志们的生活。”

□→□→□→□

3.

(1) 这是军事家在作出每一个战略、战役或战斗之前的一个整个的认识过程。

(2) 指挥员使用一切可能的和必要的手段，将侦察得来的敌方情况的各种材料加以去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的思考。

(3) 构成判断

(4) 作出计划

(5) 定下决心

(6) 研究双方力量的对比和相互关系

(7) 将自己方面的力量加上去

(8) 正确的判断来源于周到的和必要的侦察，和对于各种侦察材料的联贯起来的思索

(9) 正确的决心来源于正确的判断

(10) 指挥员的部署来源于正确的决心

(组成两句)

□→□→□→□→□→□→□→□→□→□

句号在□和□之间。

听说训练

讲话要有的放矢

讲话，写文章都要有针对性。但是写作时读者不在眼前，讲话时面对着听众，因此更要对听众作具体深入的调查研究。

要了解你的听众：他们的思想状况、文化程度怎样？他们从事什么职业？他们关心什么问题？有什么要求和愿望？等等。只有掌握了这些，你的讲话才可能打入听众的心坎。1860 年美国著名的政治家、解放黑奴运动的领导者林肯参加总统竞选。他的对手排场豪华，而且扬言："我要让林肯这个乡下佬闻闻我的贵族气味！"林肯站在一辆普通的农家马车上，向他的听众说了以下的一番话：

> 有人写信问我有多少财产。我有一位妻子和三个儿子，都是无价之宝。此外，还租有一个办公室，室内有桌子一张，椅子三把，墙角还有大书架一个，架上的书值得每个人一读。我本人既穷又瘦，脸蛋很长，不会发福。我实在没有什么可依靠的，唯一可依靠的就是你们。

短短的几句话，就在听众中引起了共鸣。

练习：

下边是 1946 年 10 月 19 日周恩来同志在上海"鲁迅逝世十周年纪念会"上的演说。演说很短，反应却十分强烈。你能说出原因吗？

在上海鲁迅逝世十周年纪念会上的演说

鲁迅先生死了十年了，整整的十年了。中国是从内战进入抗战，现在又回到了内战。内战乃鲁迅先生所诅咒的，抗战才是鲁迅先生所希望、所称颂的。他希望的事在人民大众努力下实现了，而他诅咒的内战可仍还存在，这应该是我们参加这会的每一个人所难过的。人民希望民主、独立、团结、统一，而日本投降了一年多了，这一个愿望还没有达到。鲁迅先生逝世那年也在谈判，到今天足足谈了十年了，还不能为中国人民谈出一点和平，我个人也很难过。但人民团结起来，就一定能够解决中国的和平民主统一的问题。今天，我要在鲁迅先生之像面前立下誓言：只要和平有望，仍不放弃和平的谈判，即使被逼得进行全面自卫抵抗，也仍是为争取独立、和平、民主、统一。

鲁迅先生曾说："横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。"这是鲁迅先生的方向，也是鲁迅先生的立场。在人民面前，鲁迅先生痛恨的是反动派，对于反动派，所谓之千夫指，我们是只有横眉冷对的，不怕的。我们要以眼还眼，以牙还牙。假如是对人民，我们要如对孺子一样地为他们做牛的。要诚诚恳恳、老老实实为人民服务。我们要有所恨，有所怒，有所爱，有所为。过去历史上有多少暴君、皇帝、独裁者，都一个个地倒下去了。但是历史上的多少奴隶、被压迫者、农民还是牢牢地站住的，而且长大下去。人民的世纪到了，所以应该象条牛一样努力奋斗，团结一致，为人民服务而死。鲁迅和闻一多都是我们的榜样。

第八单元

单元教学要点

一　理解小说所反映的历史内容。

二　体会小说中细节描写的作用。

三　了解长句和短句的特点。

三五　多收了三五斗[1]

叶圣陶

提示和思考

一　旧中国在三座大山的压迫下，广大农民已经濒临绝境。这篇课文真实而生动地反映了农民的这一状况：丰收了，本来应该给他们带来欢乐，然而他们实际上得到的是什么呢？这一状况是怎样造成的？为什么作者说这样的故事“真是平常而又平常”呢？

二　这篇小说没有特别引人注目的人物，情节也比较简单；它所展示的是一幅幅真实而具体的生活画面。阅读时要仔细体会这些画面（尤其是其中的重要细节）的含义。

万盛米行的河埠头[2]，横七竖八停泊着乡村里出

①选自《叶圣陶选集》。　②〔埠(bù)头〕停船的码头。

来的敞口船。船里装载的是新米，把船身压得很低。齐着船舷的菜叶和垃圾被白腻[1]的泡沫包围着，一漾一漾地，填没了这只船和那只船之间的空隙。

河埠上去是只容两三个人并排走的街道。万盛米行就在街道的那一边。朝晨的太阳光从破了的明瓦天棚[2]斜射下来，光柱子落在柜台外面晃动着的几顶旧毡帽上。

那些戴旧毡帽的，大清早摇船出来，到了埠头，气也不透一口，就来到柜台前面占卜[3]他们的命运。

"糙米五块，谷三块。"米行里的先生有气没力地回答他们。

"什么！"旧毡帽朋友几乎不相信他们的耳朵。美满的希望突地一沉，大家都呆了。

"在六月里，你们不是卖十三块么？"

"十五块也卖过，不要说十三块。"

"哪里有跌得这样厉害的！"

"现在是什么时候，你们不知道么？各处的米象潮水一样涌出来，隔几天还要跌呢！"

刚才出力摇船犹如赛龙船似的那股劲儿，现在在每个人的身体里松懈下来了。今年天照应，雨水调

---

①〔腻〕念 ni。　②〔明瓦天棚〕用蚌壳磨成半透明的薄片，叫明瓦。南方市镇上比较大的店铺往往当街架个天棚，棚顶盖上明瓦。③〔占卜（zhānbǔ）〕原指算卦一类的迷信活动，这里是探问的意思。

匀，小虫子也不来作梗①，一亩田多收这么三五斗，谁都以为该得透一透气了。哪里知道临到最后，却得了比往年更坏的兆头②！

“还是不要粜的好，我们摇回去放在家里吧！”从简单的心里喷出了这样的愤激的话。

“嗤！”先生冷笑着，“你们不粜，人家就饿死了么？各地方多的是洋米洋面；头几批还没有吃完，外洋大轮船又有几批运来了。”

洋米，洋面，外洋大轮船，那是遥远的事情，仿佛可以不管；可是，不粜那已经送到了河埠头的米，这只能作为一句愤激的话说说罢了。怎么能够不粜呢？地主那方面的租是要缴的，为了雇短工、买肥料、吃饱肚皮，借下的债是要还的。

“我们摇到范墓去粜吧。”在范墓，或许有比较好一点的命运等候着他们，有人这么想。

但是，先生又来了一个“嗤”。他捻着稀疏的短髭③说：“不要说范墓，就是摇到城里去也一样。我们同行公议，这两天的价钱是糙米五块，谷三块。”

“到范墓去粜没有好处的。”同伴间也提出了驳议，“这里到范墓要过两个局子④，知道他们捐我们多少

①〔作梗(gěng)〕找麻烦、捣乱的意思。　②〔兆头〕这里是苗头的意思。　③〔髭(zī)〕嘴唇上边的胡子。　④〔局子〕指厘金局。当时反动政府在交通方便的城镇设立厘金局，货物过境，要到局里交税。

钱？就说依他们捐，哪里来的现洋钱？”

“先生，能不能抬高一点？”差不多是哀求的语气。

“抬高一点，说说倒是很容易的一句话。你们要知道，我们这米行是拿本钱来开的。抬高一点，就是说替你们白当差，这样的傻事情谁肯干？”

“这个价钱实在太低了，我们做梦也想不到。去年的粜价是七块半，今天的米价又卖到十三块，不，你先生说，十五块也卖过。我们想，今年总要比七块半多一点吧。谁知道只有五块！”

“先生，就是去年的老价钱，七块半吧。”

“先生，种田人可怜，你们行一点好心，少赚一点吧。”

另外一位先生听得厌烦，把嘴里的香烟屁股掷到街心，睁大了眼睛说：“你们嫌价钱低，不要粜好了。是你们自己来的，并没有请你们来。只管多噜苏做什么！我们有的是洋钱，不买你们的，有别人的好买。你们看，船埠头又有两只船停在那里了。”

三四顶旧毡帽从石级下升上来。旧毡帽下面是浮现着希望的酱赤的面孔。他们随即加入先到的一群。斜伸下来的光柱子落在他们的破布袄的肩背上。

“听听看，今年什么价钱。”

“比去年都不如，只有五块钱！”伴着一副懊丧到无可奈何的嘴脸。

“什么！”希望犹如肥皂泡，一会儿又迸裂了三四个。

希望的肥皂泡虽然迸裂了，载在敞口船里的米却总得粜出；而且命中注定，只有卖给这一家万盛米行。米行里有的是洋钱，破布袄的空口袋里正需要洋钱。

经过一阵的嚷嚷——辩论米质的好和坏，争持斛子①的浅和满，结果船埠头的敞口船真个敞口朝天了；船身浮起了好些，填没了这只船那只船之间的空隙的菜叶和垃圾再也看不见了。旧毡帽朋友把自己种出来的米送进了万盛米行的廒间②，换到手的是或多或少的一叠钞票。

“先生，给现洋钱，袁世凯③，不行么？”白白的米换不到白白的现洋钱，好象又被他们打了个折扣，怪不舒服。

“乡下曲辫子④！”夹着一支水笔的手按在算盘珠上，鄙夷不屑⑤的眼光从眼镜上边投射出来。“一块钱钞票就作一块钱用，谁好少作你们一个铜板。我们这里没有现洋，只有钞票。”

---

①〔斛(hú)子〕量米的器具。一斛合五斗。　②〔廒(áo)间〕粮仓。

③〔袁世凯〕指当时通用的民国初年铸的银元。上有袁世凯的头像。

④〔曲辫子〕讥笑劳动人民的话。清朝时男子都有辫子，辫子常梳编才光滑挺直。劳动人民没工夫常梳编，辫子就显得蓬松、弯曲。

⑤〔鄙夷不屑(xiè)〕看不起人。

"那末，换中国银行①的吧。"从花纹上辨认，知道手里的钞票不是中国银行的。

"吓！"声音很严厉，左手的食指坚强地指着，"这是中央银行的，你们不要，可是要想吃官司？"

不要这钞票就得吃官司，这个道理不明白，但是谁也不想问个明白。大家看了看钞票上的人像，又彼此交换了将信将疑的一眼，就把钞票塞进破布袄的空口袋或缠着裤腰的空褡裢②。

一批人咕噜着离开了万盛米行，另外一批人又从船埠头跨上来。同样地，在柜台前迸裂了希望的肥皂泡，赶走了入秋以来望着沉重的稻穗所感到的快乐。同样地，把万分舍不得的白白的米送进万盛的廒间，换了并非白白的现洋钱的钞票。

街道上见得热闹起来了。

旧毡帽朋友今天上镇来，原来有很多计划的。肥皂用完了，须得买十块八块回去。洋火也要带几匣。洋油向挑着担子到村里去的小贩买，十个铜板只有这么一小瓢，太吃亏了；如果几家人家合买一听③分来用，就便宜得多。陈列在橱窗里的花花绿绿的洋布听说只

---

①〔中国银行〕1912年创办。因为开办较久，在老百姓心里，它的信用比国民党政府1928年开办的中央银行高。 ②〔褡裢(dālián)〕一种长口袋，可以装东西，又可以象带子一样缠在腰间。 ③〔听(tīng)〕英语音译。这里指装煤油的洋铁桶。

要八分半一尺，女人早已眼红了许久，今天粜米就嚷着要一同出来，自己几尺，阿大几尺，阿二几尺，都有了预算。有些女人的预算里还有一面蛋圆的镜子，一方雪白的毛巾，或一顶结得很好看的绒绳小团[1]帽。难得今年天照应，一亩田多收这么三五斗，把一向捏得紧紧的手稍微放宽一点，谁说不应该？缴租，还债，解会钱，大概能够对付过去吧？对付过去之外，大概还有得多余吧？在这样的心境之下，有些人甚至想买一个热水瓶。这东西实在怪，不用生火，热水冲下去，等一会倒出来照旧是烫的；比起稻柴做成的茶壶窠[2]来，真是一个在天上，一个在地下。

他们咕噜着离开万盛米行的时候，犹如走出一个一向于己不利的赌场，——这回又输了！输多少呢？他们不知道。总之，袋里的一叠钞票没有半张或一角是自己的了。还要添补上不知在哪里的多少张钞票给人家，人家才会满意，这要等人家说了才能知道。

输是输定了，马上开船回去未必就会好多少；镇上走一转，买点东西回去，也不过在输帐上添上一笔，况且有些东西实在等着要用。于是街道上见得热闹起来了。

他们三个一群，五个一簇，拖着短短的身影，在狭

---

①〔小团(nān)〕江浙方言，小孩儿。　②〔窠〕念 kē。

窄的街道上走。嘴里还是咕噜着，复算刚才得到的代价，谩骂那黑良心的米行。女人臂弯里钩着篮子，或者一手牵着小孩，眼光只是向两旁的店家直溜。小孩被赛璐珞[1]的洋囝囝、老虎、狗以及红红绿绿的洋铁铜鼓、洋铁喇叭勾引住了，赖在那里不肯走开。

“小弟弟，好玩呢，洋铜鼓，洋喇叭，买一个去。”引诱的声调。接着是：冬，冬，冬，——叭，叭，叭。

当，当，当，——“洋磁面盆刮刮叫，四角一只真公道，乡亲，带一只去吧。”

“喂，乡亲，这里有各色花洋布，特别大减价，八分五一尺，足尺加三，要不要剪点回去？”

万源祥、大利、老福兴几家的店伙特别卖力，不惜工本叫着“乡亲”，同时拉拉扯扯地牵住“乡亲”的布袄：他们知道惟有今天，“乡亲”的口袋是充实的，这是不容放过的好机会。

在紧缩预算的踌躇以后，“乡亲”把刚到手的钞票一张两张地交到店伙手里了。洋火、肥皂之类必需品，不能不买，只好少买一点。整听的洋油价钱太“咬手”，不买吧，还是十个铜板一小瓢向小贩零沽[2]。衣料呢，预备剪两件的就剪了一件，预备娘儿俩一同剪的就单

---

①〔赛璐珞(lùluò)〕英语音译。美国先用这个词。一种化学制品，可制作电影软片、玩具、装饰品等。　②〔沽(gū)〕原指买酒。这里是买的意思。

剪了儿子的。蛋圆的镜子拿到手里又放进橱窗。绒绳的帽子套在小孩的头上试戴，刚刚合式，被爷老子①一句"不要买吧"又摘下去，想买热水瓶的简直不敢问一声价。说不定要一块、块半吧？如果不管三七二十一买了回去，别的不说，几个白头发的老太公老太婆就要一顿顿地骂："这样的年时，你们贪安逸，花了一块、块半买这些东西来用。永世不得翻身是应该的！你们看，我们这一把年纪，谁用过这些东西来！"这噜苏也就够受了。有几个女人拗②不过孩子的欲望，就给他们买了最便宜的小洋团团。小洋团团的腿臂可以转动，要他坐就坐，要他站就站，要他举手就举手；这不但使拿不到手的别的孩子眼睛里几乎冒火，就是大人看了也觉得怪好玩的。

"乡亲"还沽了一点酒，向熟肉店里买了一点肉，回到停泊在万盛米行船埠头的自家的船上，又从船梢头拿出盛着咸菜和豆腐汤之类的碗碟来，就坐在船头开始喝酒。女人在船梢头烧饭。一会儿，这只船也冒烟，那只船也冒烟，个个人流眼泪，小孩在敞口朝天的空舱里跌交打滚，又捞起浮在河面的脏东西来玩，惟有他们有说不出的快乐。

酒到了肚里，话就多起来。相识的，不相识的，落

①〔爷老子〕父亲。　②〔拗〕念 niù。

在同一的命运里，又会饮在同一的河上，你端起酒碗来说几句，我放下筷子来接几声，中听的，喊声“对”，不中听，骂一顿；大家觉得正需要这样的发泄。

“五块钱一担①，真是碰见了鬼！”

“去年是水灾，收成不好，亏本。今年算是好年时，收成好，还是亏本！”

“今年亏本比去年都厉害；去年还粜七块半呢。”

“又得把自己吃的米粜出去了。唉，种田人吃不到自己种出来的米！”

“为什么要粜出去呢，你这死鬼！我一定要留在家里，给老婆吃，给儿子吃。我不缴租，宁可跑去吃官司，让他们关起来！”

“也只得不缴租呀。缴租立刻借新债。借了四分钱五分钱②的债来缴租，贪图些什么，难道贪图明年背着更重的债！”

“田真个种不得了！”

“退了租逃荒去吧。我看逃荒的倒是满写意③的。”

“逃荒去，债也赖了，会钱也不用解了，好计策，我们一起去！”

---

①〔一担〕这里指一石（十斗）。　②〔四分钱五分钱〕指高利贷。四分钱五分钱就是四分利五分利，是借债的很高的利率。如借一百元钱，每月要付四元或每年付四十元的利息，都叫四分钱。　③〔写（xiè）意〕江浙方言。舒服，开心。

“谁出来当头脑？他们逃荒的有几个头脑，男男女女，老老小小，都听头脑的话。”

“我看，到上海去做工也不坏。我们村里的小王，不是么？在上海什么厂里做工，听说一个月工钱有十五块。十五块，照今天的价钱，就是三担米呢！”

“你翻什么隔年旧历本？上海东洋人打仗①，好多的厂关了门，小王在那里做叫化子了，你还不知道？”

路路断绝。一时大家沉默了。酱赤的脸受着太阳光又加上酒力，个个难看不过，象就会有殷红的血从皮肤里迸出来似的。

“我们年年种田，到底替谁种的？”一个人呷②了一口酒，幽幽地③提出他的疑问。

就有另外一个人指着万盛的半新不旧的金字招牌，说：“近在眼前，就是替他们种的。我们吃辛吃苦，赔重利钱借债，种出来，他们嘴唇皮一动，说‘五块钱一担’，就把我们的油水一股脑儿吞了去！”

“要是让我们自己定价钱，那就好了。凭良心说，八块钱一担，我也不想多要。”

“你这囚犯，在那里做什么梦！你不听见么？他们米行是将本钱来开的，不肯替我们白当差。”

---

①〔上海东洋人打仗〕指 1932 年“一·二八”在上海进行的抗击日本侵略者的战争。　②〔呷(xiā)〕小口儿地喝。　③〔幽幽地〕这里有意味深长的意思。

“那末，我们的田也是将本钱来种的，为什么要替他们白当差！为什么要替地主白当差！”

“我刚才在廒间里这么想：现在让你们占便宜，米放在这里；往后没得吃，就来吃你们的！”故意把声音抑得低低，网着红丝的眼睛向岸上斜溜。

“真个没得吃的时候，什么地方有米，拿点来吃是不犯王法的。”理直气壮的声口。

“今年春天，丰桥地方不是闹过抢米的事情么？”

“保卫团[1]开了枪，打死两个人。”

“今天在这里的说不定也会吃枪，谁知道！”

散乱的谈话当然没有什么决议案。酒喝干了，饭吃过了，大家开船回自己的乡村。船埠头就冷清清地荡漾着暗绿色的脏水。

第二天又有一批敞口船来到这里停泊。镇上便表演着同样的故事。这种故事也正在各处市镇上表演着，真是平常而又平常的。

课堂练习

一　米行先生是行里的高级职员，他们在思想意识上是属于剥削阶级的，对“旧毡帽朋友”时时流露出冷漠、鄙夷不屑的感情，有时甚至进行威胁讹诈。请你按照下边三个项目从课文中找出恰当的例子来说明这一点。

---

[1]〔保卫团〕反动地主武装。

1. 人物的神态：

2. 人物的动作：

3. 人物的语言：

二　这篇课文按地点的转移可分三个部分，细读每一个部分，然后填写下边的表。

地　点	情节或大意	反映"旧毡帽"心理状态的重要语句	说明了什么？
万盛米行			
小镇的街道上			
船头上			

三　小说中的细节描写有时是互相照应的。请你找出跟下边的细节相照应的那些细节，并说明这种写法的好处。说明时要注意加点的词语。

1. 齐着船舷的菜叶和垃圾被白腻的泡沫包围着，一漾一漾地，填没了这只船和那只船之间的空隙。

2. 朝晨的太阳光从破了的明瓦天棚斜射下来，光柱子落在柜台外面晃动着的几顶旧毡帽上。

3. 小孩被赛璐珞的洋囝囝、老虎、狗以及红红绿绿的洋铁铜鼓、洋铁喇叭勾引住了，赖在那里不肯走开。

四　请你把下边每组话里加点的词语加以比较，然后回答问题。

1.
到了埠头，气也不透一口，就来到柜台前面占卜他们的命运。

谁都以为该得透一透气了。

这两句话里都提到"透气"，它们是不是一个意思？

2. 这是中央银行的，你们不要，可是要想吃官司？真个没得吃的时候，什么地方有米，拿点来吃是不犯王法的。

这里说的“吃官司”、“犯王法”，应怎样理解？

3. 女人臂弯里钩着篮子，或者一手牵着小孩，眼光只是向两旁的店家直溜。故意把声音抑得低低，网着红丝的眼睛向岸上斜溜。

这里的“直溜”和“斜溜”能不能互相替换？

课后练习

写出本文故事梗概，不超过五百字。

三六 老杨同志[1]

赵树理

提示和思考

一 赵树理同志的《李有才板话》是一部成功地反映了40年代我国农村深刻变革的中篇小说，被称作解放区文艺的代表作。它写了那一历史时期的新题材、新人物。李有才是个贫苦农民，善于用"快板"揭露讽刺敌人。他的家乡阎家山虽然已经成了抗日根据地，但负责领导工作的人犯了主观主义，脱离了群众，所以恶霸地主仍然操纵着村政权，李有才被赶出了村子。这时老杨同志来到阎家山，敏锐地发现了问题，迅速地发动组织群众，只用三天就斗倒了封建势力的代表人物阎恒元。这篇课文节选的是这一过程中哪一阶段的故事？

二 课文节选的这一节，原来的标题是"恒元广聚把戏露底"，课文的编者把它改成"老杨同志"。这样改动有没有道理？根据是什么？

过了阴历八月十五日，正是收秋时候，县农会主席老杨同志，被分配到第六区来检查督促秋收工作。老杨同志叫区农会给他介绍一个比较进步的村，区农会

①节选自《李有才板话》，题目是编者加的。赵树理(1906～1970)，山西省沁水县人，现代著名作家。

常听章工作员说阎家山[1]是模范村，就把他介绍到阎家山去。

老杨同志吃了早饭起程，天不晌午就到了阎家山。他一进村公所，正遇着广聚[2]跟小元[3]下棋。他两个因为一步棋争起来，就没有看见老杨同志进去。老杨同志等了一会，还没有人跟他搭话，他就在这争吵中问道："哪一位是村长？"广聚跟小元抬头一看，见他头上箍着块白手巾，身上是白小布衫深蓝裤，脚上穿着半旧的硬鞋至少也有二斤半重。从这服装上看，村长广聚以为他是哪村派来的送信的，就懒洋洋地问道："哪村来的？"老杨同志答道："县里。"广聚仍问道："到这里干什么？"小元棋快输了，在一边催道："快走棋嘛！"老杨同志有些不耐烦，便道："你们忙得很！等一会闲了再说吧！"说了把背包往阶台上一丢，坐在上面休息。广聚见他的话头有点不对，也就停住了棋，凑过来搭话。老杨同志也看出他是村长，却又故意问了一句："村长哪里去了？"他红着脸答过话，老杨同志才把介绍信给他，信上写的是：

"兹有县农会杨主席，前往阎家山检查督促秋收工

---

①〔阎家山〕小说中的村名。西头住的是地主，东头（老槐树底下）住的是穷苦农民。

②〔广聚〕刘广聚，恶霸地主阎恒元的干儿子，阎家山的村长。

③〔小元〕陈小元，本是贫苦农民，曾被阎恒元利用，后来有转变。

作，请予接洽是荷……”

广聚看过了信，把老杨同志让到里屋，说了几句客气话，便要请老杨同志到自己家里吃饭。老杨同志道：“还是兑些米①到老百姓家里吃吧。”广聚还要讲俗套，老杨同志道：“这是制度，不能随便破坏！”广聚见他土眉土眼，说话却又那么不随和②，一时想不出该怎么对付，便道：“好吧，你且歇歇，我给你出去看看！”说了，就出了公所去找恒元。他先把介绍信给恒元看了，然后便说这人是怎样怎样一身土气。恒元道：“前几天听喜富③说有这么个人。这人你可小看不得！听喜富说，有些事情县长还得跟他商量着办。”广聚道：“是是是！你一说我想起来了。那一次在县里开会，讨论丈地问题那一天，县干部先开了个会，仿佛有他，穿的是蓝衣服，眉眼就是那样。”恒元道：“去吧！好好应酬，不要冲撞着他！”广聚走出门来又返回去问道：“我请他到家吃饭，他不肯，他叫给他找个老百姓家去吃，怎么办？”恒元不耐烦了，发话道：“这么大一点事也问我！那有什么难办？他要那么执拗④，就把他派到个最穷的家——

①〔兑(duì)些米〕用粮票换些米。当时老解放区干部下乡，带有粮票（票面标有小米的斤数），这种粮票可以到村公所换米，也可以交给供给饭食的人家，由他们去换米或用来交公粮。　②〔不随和〕有点儿固执，不大合群。　③〔喜富〕阎恒元的侄子，前任村长，一贯欺压农民，上级政府把他撤了职。　④〔执拗〕固执任性，不听从别人的意见。

象老槐树底老秦家，两顿糠吃过来，你怕他不再找你想办法啦？”广聚道：“老槐树底那些人跟咱们都不对，不怕他说坏话？”恒元道：“你就不看人？老秦见了生人敢放个屁？每次吃了饭你就把他招待回公所，有什么事？”

广聚碰了一顿钉子讨了这么一点小主意，回去就把饭派到老秦家。这样一来，给老秦找下麻烦了！阎家山没有行过这种制度，老秦一来不懂这种管饭只是替做一做，将来还要领米，还以为跟派差派款一样；二来也不知道家常饭就行，还以为衙门来的人一定得吃好的。他既是这样想，就把事情弄大了，到东家借盐，到西家借面，老两口忙了一大会，才算做了两三碗汤面条。

晌午，老杨同志到老秦家去吃饭，见小砂锅里是面条，大锅里的饭还没有揭开，一看就知道是把自己当客人待。老秦舀了一碗汤面条，必恭必敬① 双手捧给老杨同志道：“吃吧，先生！到咱这穷人家吃不上什么好的，喝口汤吧！”他越客气，老杨同志越觉着不舒服，一边接一边道：“我自己舀！唉，老人家！咱们吃一锅饭就对了，为什么还要另做饭？”老秦老婆道：“好先生！啥也没有，只是一口汤！要是前几年，这饭就端不出来！这几年把地押了，啥也讲不起了！”老杨同志听她说押了

①〔必恭必敬〕十分恭敬。也写作“毕恭毕敬”。

地，正要问她押给谁，老秦先向老婆喝道："你这老不死，不知道你那一张疯嘴该说什么！可憋不死你！你还记得啥？还记得啥？"老杨同志猜着老秦是怕她说得有妨碍，也就不再追问，随便劝了老秦几句。老秦见老婆不说话了，因为怕再引起话来，也就不再说了。

小福也回来了。见家里有个人，便问道："爹！这是哪村的客？"老秦道："县里的先生！"老杨同志道："不要这样称呼吧！哪里是什么'先生'！我姓杨，是农救会①的。你们叫我个'杨同志'或者'老杨'都好！"又问小福"叫什么名字"，"多大了"，小福一一答应。老秦老婆见孩子也回来了，便揭开大锅开了饭。老秦，老秦老婆，还有个五岁的女孩，连小福，四个人都吃起饭来。老杨同志第一碗饭吃完，不等老秦看见，就走到大锅边，一边舀饭一边说："我也吃吃这饭，这饭好吃！"老两口赶紧一齐放下碗来招待，老杨同志已把山药蛋南瓜舀到碗里。老秦客气了一会，也就罢了。

小顺来找小福割谷，一进门碰上老杨同志，彼此问询了一下，就向老秦道："老叔！人家别人的谷都打了，我爹病着，连谷也割不起来，后晌叫你小福给俺割吧？"老秦道："吃了饭还要打谷！"小顺道："那我也能帮忙。

①〔农救会〕"农民抗日救国会"的简称。是抗日战争时期解放区农村中群众性组织。它在党的领导下，组织农民进行抗日，进行减租减息、反霸斗争和生产运动。

打下你的来，迟一点去割我的也可以！”老杨同志问道：“你们这里收秋还是各顾各？农救会也没有组织过互助小组？”小顺道：“收秋可不就是各顾各吧？老农会还管这些事啦？”老杨同志道：“那末你们这里的农会都管些什么事？”小顺道：“咱不知道。”老杨同志自语道：“模范村！这算什么模范？”① 五岁的小女孩听见“模范”二字，就想起小顺教她的几句歌来，便顺口念道：

模范不模范，从西往东看，
西头吃烙饼，东头喝稀饭。

小孩子虽然是顺口念着玩，老杨同志却听着很有意思，就逗她道：“念得好呀！再念一遍看！”老秦又怕闯祸，瞪了小女孩一眼。老杨同志没有看见老秦的眼色，仍问小女孩道：“谁教给你的？”小女孩指着小顺道：“他！”老秦觉着这一下不只惹了祸，又连累了邻居。他以为自古“官官相卫②”，老杨同志要是回到村公所一说，马上就不得了。他气极了，劈头打了小女孩一掌，骂道：“可哑不了你！”小顺赶紧一把拉开道：“你这老叔！小孩们念个那，有什么危险？我编的，我还不怕，就把你怕成那样！那是真的吧是假的？人家吃烙饼有过你

①〔“模范村！这算什么模范？”〕章工作员原来在阎家山工作时，缺乏工作经验，又不接近群众，因而受地主蒙蔽，阎恒元一班人在丈量土地中玩弄花招，章工作员反而误认为做得细致，报请区上表扬阎家山为“模范村”。　②〔官官相卫〕做官的互相庇护。也作“官官相护”。

的份？你喝的不是稀饭？”老秦就有这样一种习惯，只要年青人说他几句，他就不说话了。

吃过了饭，老秦跟小福去场里打谷子。老杨同志本来预备吃过饭去找村农会主任，可是听小顺一说，已知道工作不实在，因此又想先在群众里调查一下，便向老秦道：“我给你帮忙去。”老秦虽说“不敢不敢”，老杨同志却扛起木榔扫帚跟他们往场里去。

场子就在窑顶上，是好几家公用的。各家的谷子都不多，这天一场共摊了四家的谷子，中间用谷草隔开了界。

老杨同志到场子里什么都通，拿起什么家具来都会用，特别是好扬家①，不只给老秦扬，也给那几家扬了一会，大家都说“真是一张好木榔”（就是说他用木榔用得好）。一场谷打罢了，打谷的人都坐在老槐树底休息、喝水、吃干粮，蹲成一圈围着老杨同志问长问短，只有老秦仍是必恭必敬站着，不敢随便说话。小顺道：“杨同志！你真是个好把式！家里一定种地很多吧？”老杨同志道：“地不多，可是做得不少，整整给人家住② 过十年长工。”……

广聚依着恒元的吩咐，一吃过饭就来招呼老杨同志，可是哪里也找不着。虽然有人说在场子里，远远看

①〔好扬(ráng)家〕扬场的好手。　②〔住〕这里是“做”的意思。

了一下，又不见一个闲人（他想不到县农会主席还能做起活来）。从东头找到西头，西头又找回东头，才算找到。他一走过来，大家什么都不说了。他向老杨同志道："杨同志，咱们回村公所去吧。"老杨同志道："好，你且回去，我还要跟他们谈谈。"广聚道："跟他们这些人能谈个什么？咱们还是回公所去歇歇吧！"老杨同志见他瞧不起大家，又想碰他几句，便半软半硬地发话道："跟他们谈话就是我的工作，你要有什么话等我闲了再谈吧！"广聚见他的话头又不对了，也不敢强叫，可是又想听听他们谈什么，因此也不愿走开，就站在圈外。大家见他不走，谁也不开口，好象庙里十八罗汉像，一个个都成了哑子。老杨同志见他不走开大家不敢说话，已猜着大家是被他压迫怕了，想赶他走开，便问他道："你还等谁？"他呶呶唧唧①道："不等谁了。"说着就溜走了。老杨同志等他走了十几步远，故意向大家道："没有见过这种村长！农救会的人到村里，不跟农民谈话，难道跟你村长去谈？"大家亲眼看见自己惹不起的厉害人受了碰，觉着老杨同志真是自己人。

课堂练习

一　这篇课文以老杨同志在阎家山的行踪为线索，围绕哪几个场面展开了人物描写？每个场面主要写了哪些人，哪些事？

①〔呶呶（náonáo）唧唧〕吞吞吐吐。

在情节上，各个场面是怎样自然连贯起来的？

二　小说除了直接描写人物的行为、动作、语言、心理、外貌、神态之外，有时还通过其他人的议论来达到刻画人物的目的，这就是所谓侧面描写。本文是怎样描写老杨同志的？结合课文，具体说说老杨是怎样一个人物。

三　善于提炼和运用群众语言，是本文一个突出特点。试从课文中摘录一些群众口语，分析一下这些口语具有怎样的表现力。

课后练习

一　分辨下边的词语哪些是褒义的，哪些是贬义的，哪些是中性的，分类抄在作业本上。

敏捷　　俗套　　坚强　　残存　　淳朴

狡猾　　残存　　寂寞　　央求　　执拗

土眉土眼　　荆棘丛生　　吞吞吐吐

必恭必敬　　废寝忘食　　荼毒生灵

五彩缤纷　　官官相卫　　临危不惧

二　课外阅读《李有才板话》，体会“快板”在这本小说中所起的作用。

三七 变色龙[1]

契诃夫

提示和思考

这是一篇短篇名著。作者通过精彩的对话刻画了奥楚蔑洛夫这一典型形象。善变，是这个小警官的突出特点。他这种善变同灵活机变或狡诈多变有什么区别？他是围绕着什么变的？作者为什么用"变色龙"这么个名称？本文中的细节描写对表现作品的主题和人物性格有怎样的作用？

警官奥楚蔑洛夫[2]穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗[3]。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界[4]，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

"好哇，你咬人？该死的东西！"奥楚蔑洛夫忽然听

①选自《契诃(hē)夫小说选》。变色龙，蜥蜴(xīyì)的一种，皮肤的颜色随着四周物体的颜色而改变。契诃夫(1860～1904)，俄国著名文学家。 ②〔奥楚蔑洛夫〕俄语这个词的本意是"疯癫的"，用它作姓，有讽刺的意味。 ③〔醋栗〕一种落叶小灌木的果实，可以吃。④〔上帝创造的这个世界〕这是一种迷信的说法。这里含有讥讽的意味。

见叫喊声，“伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地下，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

“好象出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也象是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这个贱畜生无缘无故就把这手指头咬了一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出种种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”

“这好象是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑

洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳[1]到狗的脸上去；狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”

“胡说，独眼鬼！你什么也没看见，你为什么胡说？他老人家是明白人，看得出来到底谁胡说，谁象当着上帝的面一样凭良心说话；要是我说了谎，那就让调解法官审问我好了。他的法律上说得明白，现在大家都平等啦。不瞒您说，我的兄弟就在当宪兵……”

“少说废话！”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这

---

①〔戳〕念 chuō。

人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好象起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”

“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军

的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，接着穿过市场的广场径自走了。

课堂练习

一　通读全文后，简要回答下边的问题。

1. 这个故事是围绕什么情节展开的？

2. 奥楚蔑洛夫的嘴脸，前前后后发生了怎样一些变化？

3. 他的哪些话给你留下的印象最深？为什么？

二　在进一步熟悉课文的基础上，深入思考并口头回答下边问题。

1. 奥楚蔑洛夫先是决定受理赫留金的申诉，声称要管管那些放出狗来到处乱跑的人，是不是秉公执法？后来很快改变了态度，对狗怎么会咬着赫留金提出疑问，是不是打算弄清事件真相？作品通过这样的情节揭示了人物性格上的哪些特点？

2. 围绕巡警"沉思"之余的话和厨师普洛诃尔的话，奥楚蔑洛夫都露骨地表演了他的善变。这两次变化所反映的问题有什么区别？作者这样写对揭露当时俄国的黑暗社会有什么意义？

3. 警官的军大衣和赫留金的手指头，是作品的重要细节描写。仔细阅读这些细节描写，说说这些细节在作品中有什么作用。

三　这篇作品不仅对话描写很精彩，行为、动作和神态的描写也很传神。仔细体会下边各句和其中加点的词语，说说这些描写表现了人物的哪些特点。

1. 奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。
2. 奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头。
3. 整个脸上洋溢着含笑的温情。
4. 裹紧大衣，接着穿过市场的广场径自走了。

课后练习

一　给这篇小说写内容提要。要求能够简明地说清故事梗概、主要人物特点和作品的主题思想。

二　给下边加点的字注音。

盛满　逮住　(前腿)劈开　畜生
赔偿　胚子　恐吓　彼得堡

三八 杨修之死[1]

罗贯中

自读提示

《三国演义》是我国历史小说中的名著，是根据《后汉书》《三国志》《三国志平话》以及某些民间传说，经过作者的艺术加工，再创作而成的。小说中描写了东汉末年和整个三国时代封建统治集团之间的矛盾和斗争，对当时动乱的社会状况也有所反映。本文叙述了魏、蜀汉中争夺战最后阶段中曹操的军队撤退前的情形。故事情节是围绕着杨修之死展开的。阅读时仔细想想：曹操为什么要处死杨修？为什么课文中的大部分笔墨都用来追述杨修"数犯曹操之忌"？对杨修这个人，你有什么看法？

操屯兵日久，欲要进兵，又被马超拒守；欲收兵回，又恐被蜀兵耻笑；心中犹豫不决。适庖官进鸡汤，操见碗中有鸡肋，因而有感于怀。正沉吟间，夏侯惇[2]入帐[3]，禀请夜间口号。操随口曰："鸡肋！鸡肋！"惇传令众官，都称"鸡肋"。

行军主簿[4]杨修，见传"鸡肋"二字，便教随行军士，各收拾

①节选自《三国演义》第七十二回。罗贯中（约1330～约1400），名本，号湖海散人。山西太原人；一说钱塘（现在浙江省杭州市）或庐陵（现在江西省吉安市）人。元末明初小说家。相传是施耐庵的学生。 ②〔惇〕念 dūn。 ③〔帐〕营帐。这里指军营。
④〔主簿〕文书之类的官。

行装，准备归程。有人报知夏侯惇。惇大惊，遂请杨修至帐中问曰："公何收拾行装？"修曰："以今夜号令，便知魏王① 不日将退兵归也。鸡肋者，食之无肉，弃之有味。今进不能胜，退恐人笑，在此无益，不如早归：来日魏王必班师② 矣。故先收拾行装，免得临行慌乱。"夏侯惇曰："公真知魏王肺腑也！"遂亦收拾行装。于是寨中诸将，无不准备归计。

当夜曹操心乱，不能稳睡，遂手提钢斧，绕寨私行。只见夏侯惇寨内军士，各准备行装。操大惊，急回帐召惇问其故。惇曰："主簿杨德祖③ 先知大王欲归之意。"操唤杨修问之，修以鸡肋之意对④。操大怒曰："汝怎敢造言，乱我军心！"喝刀斧手推出斩之，将首级号令于辕门外。

原来杨修为人恃才放旷⑤，数犯曹操之忌。操尝造花园一所；造成，操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一"活"字而去。人皆不晓其意。修曰："'门'内添'活'字，乃'阔'字也。丞相⑥嫌园门阔耳。"于是再筑墙围。改造停当，又请操观之。操大喜，问曰："谁知吾意？"左右曰："杨修也。"操虽称美，心甚忌之。

又一日，塞北送酥一盒至。操自写"一盒酥"三字于盒上，置之案头。修入见之，竟取匙与众分食讫⑦。操问其故。修答曰："盒上明书'一人一口酥'，岂敢违丞相之命乎？"操虽喜笑，而心恶之。

操恐人暗中谋害己身，常分付左右："吾梦中好杀人；凡吾

---

①〔魏王〕指曹操。他曾封魏王。　②〔班师〕出征的军队回归。
③〔杨德祖〕就是杨修。　④〔对〕回答。　⑤〔恃才放旷〕依仗（自己的）才能而无拘无束。　⑥〔丞相〕指曹操。东汉末，献帝建安十三年，曹操进位为丞相。　⑦〔讫(qì)〕完毕。

睡着，汝等切勿近前。”一日昼寝帐中，落被于地。一近侍慌取复盖。操跃起拔剑斩之，复上床睡。半晌而起，佯①惊问：“何人杀吾近侍？”众以实对。操痛哭，命厚葬之。人皆以为操果梦中杀人。惟修知其意，临葬时指而叹曰：“丞相非在梦中，君乃在梦中耳！”操闻而愈恶之。

操第三子曹植，爱修之才，常邀修谈论，终夜不息。操与众商议，欲立植为世子。曹丕知之，密请朝歌长吴质入内府商议；因恐有人知觉，乃用大篦②藏吴质于中，只说是绢匹在内，载入府中。修知其事，迳③来告操。操令人于丕府门伺④察之。丕慌告吴质。质曰：“无忧也。明日用大篦装绢，再入以惑之。”丕如其言，以大篦载绢入。使者搜看篦中，果绢也，回报曹操。操因疑修谮⑤害曹丕，愈恶之。

操欲试曹丕、曹植之才干。一日，令各出邺城门；却密使人分付门吏，令勿放出。曹丕先至，门吏阻之，丕只得退回。植闻之，问于修。修曰：“君奉王命而出，如有阻当者，竟斩之可也。”植然其言。及至门，门吏阻住。植叱曰：“吾奉王命，谁敢阻当！”立斩之。于是曹操以植为能。后有人告操曰：“此乃杨修之所教也。”操大怒，因此亦不喜植。

修又尝为曹植作答教十余条。但操有问，植即依条答之。操每以军国之事问植，植对答如流。操心中甚疑。后曹丕暗买植左右，偷答教来告操。操见了大怒曰：“匹夫安敢欺我耶！”此时已有杀修之心。今乃借惑乱军心之罪杀之。修卒年三十四岁。

---

①〔佯(yáng)〕假装。　②〔篦(lù)〕竹器。　③〔迳〕直接。同“径”。　④〔伺(sì)〕守候。　⑤〔谮(zèn)〕诬陷，中伤。

曹操既杀杨修，佯怒夏侯惇，亦欲斩之。众官告免。操乃叱退夏侯惇，下令来日进兵。

次日，兵出斜谷界口，前面一军相迎，为首大将乃魏延也。操招魏延归降，延大骂。操令庞德出战。二将正斗间，曹寨内火起。人报马超劫了中后二寨。操拔剑在手曰："诸将退后者斩！"众将努力向前。魏延诈败而走，操方麾①军回战马超，自立马于高阜处，看两军争战。忽一彪军撞至面前，大叫："魏延在此！"拈弓搭箭，射中曹操，操翻身落马。延弃弓绰②刀，骤马上山坡来杀曹操。刺斜里闪出一将，大叫："休伤吾主！"视之，乃庞德也。德奋力向前，战退魏延，保操前行。

马超已退。操带伤归寨：原来被魏延射中人中，折却门牙两个，急令医士调治。方忆杨修之言，随将修尸收回厚葬，就令班师。

阅读练习

一　有五位同学在一起讨论杨修被曹操杀掉的原因。

甲说：因为杨修惑乱军心。

乙说：因为杨修恃才放旷，数犯曹操之忌。

丙说：因为杨修为曹植作答十余条，参与了曹丕和曹植的斗争。

丁说：因为杨修聪明过人，曹操嫉妒他。

戊说：因为杨修是袁绍的外甥。

对于杨修之死的原因，你有什么看法。

二　倒叙和插叙一般是容易分清的，但有时也不好分。下边三个小题各有两个判断，请你从中选出自己认为是恰当的判

①〔麾(huī)〕指挥。　②〔绰(chāo)〕抓取。

断，然后确定这个故事在情节安排上究竟属于倒叙还是属于插叙。

1. 这个故事的主要意图是：

(1) 表现杨修因恃才放旷终于招致杀身之祸。

(2) 表现曹操借违反军纪之名处死杨修，以消除自己的隐忧。

2. 关于故事结局的正确说法是：

(1) 杨修被曹操处死。

(2) 曹操终于决定班师。

3. 第十段的作用是：

(1) 直承第二段，使情节继续发展。

(2) 交代故事的尾声。

三 刻画人物形象要善于使用动词，动词用得好，人物形象才会显得栩栩如生。下边几组动词或动词性的词组都是用来刻画曹操形象的，请你说说这些词语表现了什么内容。

1. 正沉吟间　　当夜曹操心乱

2. 操虽称美，心甚忌之　　虽喜笑，而心恶之

3. 佯怒夏侯惇，亦欲斩之

四 解释下边句子里加点的字。

适庖官进鸡汤(　　)

数犯曹操之忌(　　)(　　)

人皆不晓其意(　　)

丕如其言(　　)

植然其言(　　)

但操有问，植即依条答之(　　)(　　)

三九 筑 路[①]

奥斯特洛夫斯基

自读提示

筑路的故事，发生在苏联三年的国内战争时期。当时，苏联的国民经济遭到严重破坏，粮食、燃料极端缺乏，威胁着苏维埃政权的生存。为了解决城市冬季的烧柴问题，必须修建一条通向森林的窄轨铁路，以便把木柴运往城市。于是，党把这艰巨的任务交给共青团。

秋雨打着人们的脸。一团团饱含雨水的乌云，在低空慢慢移动。深秋，一望无际的森林里，树叶全落了。老榆树阴郁地站着，把满身皱纹藏在褐色的苔藓下面。无情的秋天剥去了它们华丽的盛装，它们只好光着枯瘦的身体站在那里。

小车站孤独地隐在树林里。一条新修的路基从车站的石头货台伸向森林。路基周围是蚂蚁一样密集的人群。

---

①节选自长篇小说《钢铁是怎样炼成的》（人民文学出版社1976年版）第二部第二章，题目是编者加的。奥斯特洛夫斯基（1904～1936），苏联著名革命作家，1919年加入共青团，1924年成为联共（布）党员。在国内战争时期，他当过红军，做过党团组织教育工作和军队政治工作。在艰苦的战争年代和建设时期，他英勇战斗，奋不顾身，多次负伤，积劳成疾，后来全身瘫痪，双目失明，在这种情况下，他仍继续顽强地战斗，创作了《钢铁是怎样炼成的》和《暴风雨所诞生的》（第一部）等优秀作品。

讨厌的粘泥在靴子底下扑哧扑哧直响。路基两旁的人们狠劲地挖着土。铁器发出沉重的撞击声，铁锹碰着石头，卡卡作响。

雨象用筛子筛过的一样，又细又密，下个不停。冰冷的雨水渗进了衣服。雨水也冲走了人们的劳动成果，泥浆象稠粥一样从路基上淌下来。

湿透了的衣服又重又冷，但是人们一直干到天黑透了才离开工地。

修筑的路基一天比一天长，不断伸向密林深处。

离车站不远的地方，有一座石头房的空架子，凄凉地立在那里。里面的东西，凡是撬得下、拆得开、砸得动的，早就被洗劫一空了。门窗成了张口的大洞；炉门成了黑窟窿。房顶也破烂不堪，好多地方露出了椽子①。

唯一没有遭劫的是四个房间里的水泥地面。每天夜里，四百个人就穿着里外湿透、溅满泥浆的衣服躺在上面睡觉。大家在门口拧衣服，脏水一股股流下来。他们用最难听的话咒骂这恶劣的天气和遍地的泥泞。水泥地面上薄薄地铺了一层干草，他们紧挨着睡在上面，相互用体温取暖。衣服冒着气，但是从来没有干过。雨水渗过挡窗洞的麻袋，滴落到地上。雨点象密集的霰弹②敲打着屋顶上残留的铁皮。冷风不断从破门缝里吹进来。

厨房是一座破旧的板棚。早晨大家在这里吃完早饭，就到

①〔椽(chuán)子〕放在檩(lǐn)上架着屋顶的木条。　②〔霰(sàn)弹〕炮弹的一种，弹体内装小铅球(或钢球)，爆炸时铅球向四方飞散，杀伤力密集。也叫子母弹、群子弹。

工地上去。午饭是单调得要命的素扁豆汤和一磅半几乎跟煤一样黑的面包。

城里能够供应的只有这些东西。

技术指导员瓦列里安·尼科季莫维奇·帕托什金是个高个子的干巴老头，脸上有两道很深的皱纹。技术员瓦库连科个子不高，但是很壮，粗笨的脸上长着一个肉墩墩的大鼻子。他们俩住在火车站站长家里。

托卡列夫① 住在车站肃反工作人员霍利亚瓦的小房间里。霍利亚瓦长着两条短腿，象水银一样好动。

筑路工程队以坚韧不拔的毅力经受着各种艰难困苦。

路基一天天向森林的深处伸展。

工程队里已经有九个人开了小差。过了几天，又跑了五个。

筑路工程刚进行一个多星期，就受到了第一次打击——有一天晚上，火车没有从城里运面包来。

杜巴瓦② 叫醒了托卡列夫，向他报告了这件事。

工程队党组织书记托卡列夫坐起来，把两条长毛腿垂到地板上，使劲地搔着胳肢窝。

"真会开玩笑！"他一边咕哝，一边迅速穿上衣服。

霍利亚瓦象球一样跑进房间来。

"快去挂电话，要特勤部③。"托卡列夫吩咐他，接着又叮咛杜巴瓦："面包的事，你对谁也不许说。"

不达目的决不罢休的霍利亚瓦跟电话接线员吵了半个钟

---

①〔托卡列夫〕老钳工，筑路工程队队长，区党委书记。　②〔杜巴瓦〕共青团区委书记，后来蜕(tuì)变为托洛茨基分子。　③〔特勤部〕肃反时专做调查工作的特设机构。

头，终于同特勤部副部长朱赫来① 接通了电话。托卡列夫听他跟接线员争吵，急得直跺脚。

“什么？面包没送到？我马上就查，看是谁干的。”听筒里响起了朱赫来的怒吼声。

“你说吧，明天我们拿什么给大伙吃？”托卡列夫生气地朝话筒里喊。

朱赫来显然在考虑怎么办。过了好一会儿，托卡列夫听到朱赫来说：

“面包我们连夜送去。我派小利特克② 开车去，他认识路。天亮前一定能送到。”

天刚透亮，一辆沾满泥浆的汽车开到了火车站，车上装着一袋袋面包。小利特克疲惫地从车上爬下来，他因为一夜没有睡觉，脸色很苍白。

为修建铁路而进行的斗争越来越艰苦。铁路管理局送来通知，说枕木用完了。城里也找不到车辆，不能把铁轨和小火车头运到工地上来，而且发现那些小火车头还需要大修。第一批筑路人员眼看就要到期，可是接班的人员还没有着落；现有的人员已经筋疲力尽，要把他们留下来再干，是不可能的。

旧板棚里点着一盏油灯，积极分子在这里开会，一直到深夜还没有散。

第二天早晨，托卡列夫、杜巴瓦和克拉维切克到城里去了，还带着六个人去修理火车头，运铁轨。克拉维切克是面包工人

---

①〔朱赫来〕水兵出身的老布尔什维克，省肃反委员会主席，军区特勤部副部长。　②〔小利特克〕基辅卫戍司令雅恩·利特克的儿子。

出身，这次派他到供应部门去当监督员，其余的人都到普夏一沃季查去。

雨还是下个不停。

保尔费了好大劲才把脚从泥里拔出来。他感到脚底下冰冷彻骨，知道是那只烂靴底掉下来了。他从到这里那天起，就一直为这双破靴子吃苦头。靴子总是湿漉漉的，走起路来里面的泥浆扑哧扑哧直响。现在倒好，一只靴底干脆掉下来了，他只好光着脚板泡在刺骨的泥泞里。这只破靴子害得他活都没法干。他从烂泥里捡起破靴底，绝望地看了看。虽然他已经发誓不再骂人，但是这次却怎么也忍不住了。他拎着破靴子朝板棚走去。他在行军灶旁边坐了下来，打开沾满污泥的包脚布，把那只冻木了的脚伸到炉子跟前。

奥达尔卡正在案板上切甜菜。她是一个养路工人的妻子，在这里给厨师打下手。……她切起菜来真有功夫，不一会儿案板上便堆成了一座小山。

奥达尔卡轻蔑地瞥了保尔一眼，挖苦他说：

“你怎么啦，等饭吃哪？还早点。你这小伙子准是偷懒溜出来的。你把脚丫子伸哪儿去啦？这儿是厨房，不是澡堂子！”她训斥着保尔。

一个上了年纪的厨师走了进来。

“靴子全烂了。”保尔解释了一下他到厨房来的原因。

厨师看了看破靴子，对奥达尔卡点了点头，说：

“她男人是半个鞋匠，让他帮帮你的忙吧，没鞋穿就别想要命了。”

奥达尔卡听厨师这样说，又仔细看了看保尔，感到有点不好意思。

“我把您错当成懒虫了。”她抱歉地说。

保尔笑了笑。奥达尔卡用行家的眼光翻看着那只靴子。

“我们当家的才不补它呢——不顶事了。我家阁楼上有一只旧套鞋，我给您拿来吧，可别冻坏了脚。受这种罪，哪儿见过呀！明后天就要上大冻，那您可够受的。”奥达尔卡同情地说。她放下菜刀，走了出去。

不一会儿，她拿来一只高腰套鞋和一块亚麻布。保尔用布包好脚，烤得热乎乎的，穿上了暖和的套鞋。这时，他以感激的心情，默默地看了看养路工的妻子。

托卡列夫从城里回来，窝着一肚子火。他把积极分子召集到霍利亚瓦的房间里，向他们讲了那些令人不快的消息。

“到处都怠工。不管你到哪儿，车轮都没停，可就是在原地打转。对那些反动家伙，看来咱们还是抓少了，一辈子都得碰上这号人。”老人对屋里的人说，“同志们，我就跟你们明说吧：情况糟透了。到现在换班的人还没凑齐，能派来多少也不知道。转眼就要上大冻。上冻前，豁出命来也要把路铺过那片洼地。不然，以后用牙啃也啃不动。就是这样，同志们，城里那帮捣鬼的家伙，会有人收拾他们的，咱们呢，要在这儿加油干，快干。哪怕脱五层皮，也要修好。要不，咱们还叫什么布尔什维克呢？只能算草包。”托卡列夫的声音铿锵有力，完全不是平时那种沙哑的低音。紧锁着的眉毛下面，两只眼睛炯炯发亮，说明他坚定不移，下决心干到底。

“今天咱们就召开党团员会议，向同志们讲清楚，明天大家照常上工。非党非团的同志，明天早晨就可以回去，党团员都留下。这是团省委的决议。”说着，他把一张叠成四折的纸交给了潘克拉托夫①。

保尔从潘克拉托夫肩头看过去，纸上写的是：

“团省委认为，全体共青团员应继续留在工地，待第一批木柴运出以后方能换班。

共青团省委书记丽达·乌斯季诺维奇（代签）。”

板棚里挤得水泄不通。一百二十个人都挤在这里。人们靠板壁站着，有的上了桌子，甚至灶上也有人。

潘克拉托夫宣布开会。托卡列夫讲话不长，但是最后一句一下子叫大家凉了半截：

“明天共产党员和共青团员都不能回城里去。”

老人的手在空中挥了一下，强调这个决定是不可改变的。这个手势把大家摆脱污泥、返回城里同家人团聚的希望扫得精光。一开始，会场里一片喊叫声，什么也听不清。人体晃动着，暗淡的灯光也跟着摇曳起来。昏暗中看不见人们脸上的表情。吵嚷声越来越大。有的人憧憬地谈论着“家庭的舒适”，有的人气愤地叫喊着，说太疲劳了。更多的人沉默不语。只有一个人声明要离队。他连喊带骂，从角落里发出愤愤不平的声音：

“去他妈的！我一天也不在这儿待了！罚犯人做苦工，那是因为他们犯了罪。可凭什么罚我们？逼我们干了两星期，也就够了。没那么多傻瓜。谁做了决议，谁自己来干。谁乐意在污

①〔潘克拉托夫〕码头工人，货运码头共青团书记。

泥里打滚，谁就去打滚好了，我可只有一条命。我明天就走。”

这个大喊大叫的人就站在奥库涅夫①背后。奥库涅夫划着一根火柴，想看看这个要开小差的人。火柴点燃的一瞬间，照亮了一张气歪了的脸和张开的大嘴。奥库涅夫认出他是省粮食委员会会计的儿子。

“你照什么？我不怕，又不是贼。”

火柴灭了。潘克拉托夫站起来，挺直了身子。

“谁在那儿胡说八道？谁说党给的任务是苦工？”他瓮声瓮气地说，严峻地扫视着站在周围的人群，“弟兄们，咱们说什么也不能回城去，咱们的岗位就在这儿。要是咱们从这儿溜走，许多人就得冻死。弟兄们，咱们赶紧干完，就可以早点回去。当逃兵，象这个可怜虫想的那样，是咱们的思想和咱们的纪律所不容许的。”

这个码头工人不喜欢发表长篇大论，但是，就是这短短的几句话，也被刚才那个人的声音打断了：

“那么，非党非团的可以走吗？”

“可以。”潘克拉托夫斩钉截铁地说。

那个家伙穿着城里人常穿的短大衣，朝桌子挤了过来。他扔出一张小卡片，卡片象蝙蝠一样在桌子上方翻了一个身，撞在潘克拉托夫胸口上，弹了回来，立着落在桌子上。

“这是我的团证，收回去吧，我可不为一张硬纸片卖命！”

他的后半句话被全场爆发出来的叱骂声淹没了。

“你扔掉了什么！”

---

①〔奥库涅夫〕机车库共青团书记、共青团区委书记。

“你这个出卖灵魂的家伙！”

“钻到共青团里来，想的就是升官发财！”

“把他撵出去！”

“看我们不揍你一顿，你这个传播伤寒病的虱子！”

扔团证的那个家伙低着头朝门口挤去。大家象躲避瘟神一样闪向两旁，放他过去。他一走出去，门就呀的一声关上了。

潘克拉托夫抓起扔下的团证，伸到小油灯的火苗上。

卡片烧着了，卷了起来，变成了一个黑色的小圆筒。

阅读练习

一　课文有四个部分，给每一部分加一个小标题。

二　文学作品中的环境描写不是可有可无的，不论社会环境或自然环境，都是为了更好地表现人物的思想性格，更好地表现作品的主题。课文中对工地深秋的自然环境和工作队员生活、劳动的社会环境，都作了细致、逼真的描写。按下边的项目，从课文中摘录重要的语句。

自然环境

天色：

秋雨：

泥泞：

树木：

社会环境

工程进展情况：

后方支援情况：

队员们的居住条件：

队员们的饮食：

队员们的衣着：

上面这些描写，有什么作用？

三　已读过《钢铁是怎样炼成的》一书的同学来解答下边两个问题。

1. 筑路队后来又遇到了什么情况？工程最后是怎样胜利完成的？

2. 保尔是怎样离开筑路队的？他后来怎样了？

四　说一说课文结尾处为什么要刻画一个逃兵的形象？这里作者用的笔墨并不多，为什么能给读者留下深刻的印象？

五　查字典、词典，学习下边的词语。

炯炯　　憧憬　　水泄不通　　斩钉截铁

单元练习

读写知识和练习

一　引用材料评介作品

作品评介中的"评"主要是评论作品的优缺点，"介"是向读者介绍作品。中学生写评介作品的文章适合以"介"为主——结合作品介绍谈谈自己的看法。

无论是评还是介，都要引用原作中的材料。作品材料的引用主要有以下两种情况：

1. 概括复述故事情节，从中生发议论，进行分析。

2. 引用人物的事迹、话语或其他典型细节，据以阐述自己

的看法。

引用材料要少而精。一方面，要注意选择典型的材料；另一方面还要注意材料的阐述。这样，才能保持观点和材料的一致。

引述的方法有两种：一种是直接引述，一种是间接引述。一般地说，材料的字数比较多，或者不完全与我们的观点有关时，可采取间接引述的方法，从而突出与我们观点有关的部分。最典型的材料，作品中十分精彩的片断，可以采取直接引用的办法，以加深读者的印象。有时候，还需要把两种方法结合起来，才能引述得当。

练习：

以《一幅社会的讽刺画》为题，评介契诃夫的《变色龙》（口述或写成一篇短文）。注意材料的引用。

二　把段放在全篇中理解

段和篇是局部和整体的关系。不仔细研究每一个局部，对整体的认识就是笼统的、模糊的；不从整体出发来观察局部，对局部的认识就是片面的、不完全的。研究段，是为了理解全篇，但是离开了对全篇的认识，对段也不容易有深刻、全面的理解。因此，不能孤立地去研究段，要把段放在全篇中去理解。

怎样把段放在全篇中去理解呢？

1. 结合文体的特点来理解段的内容。不同的文体各有自己表现方法的特点，因此要善于结合不同文体的特点采取相应的阅读方法。例如有的抒情散文是不直接点明中心思想的，读这样的文章，要把作者描写的对象放在广阔的社会背景下进行思考，从而把握文章的深刻寓意。象《紫藤萝"瀑布"》这篇文

章，作者结合自己的经历，借紫藤萝的衰败和繁盛反映了中国社会所经历的变化。如果不了解作者的意图和表现手法，我们读到描写紫藤萝开花的几段时，就只能感到花开得茂盛、热闹，很难体会作者通过描写表达了什么样的感情，也很难理解文章中"流向人的心底"这样的话究竟是什么意思。

2. 结合全文中心来理解段的内容。文章的各段都是为表现中心服务的，但在表现中心方面，段与段的内容各不相同。就一个段来讲，它的内容只有和别的段联系起来看，特别是和全篇中心联系起来看，才能得到全面而充分的理解。例如《论雷峰塔的倒掉》的后记，看似游离于全篇之外与正文无关的一段文字，实际上是全文内容的一个有机组成部分。它说明了鲁迅先生写这篇文章的真正用意，而且久已酝酿于胸，一吐为快，而传闻之真与假是无关紧要的。联系全文的中心来揣摩这段话的用意，就可以得到更多的启示。

3. 结合全文脉络理解段的作用。一篇之中，各段的作用是不同的，只有在理清全文脉络之后才能明白。例如《山海关的面貌》一文，作者没有直接入题去写新旧社会的对比，而是从远处下笔，先写星星满天的夏夜里童年的"我"听老人讲故事。表面看来，这些似乎是闲文，实际上它使全文内容增添了乡土气息和历史色彩，更深刻地表现了作者的思想感情。脉络好比是全文的骨架，有了它，各段才有所依附，相互联系；弄清了全文的脉络，再来研究各段，才能理解作者精心的构思。这时候，我们眼里的各段就不再是零散的一枝一叶，它们相互配合，组成了完美的整体。

练习：

阅读《画面》，回答后面的问题：

画　面

和唰唰下着的春雨一块儿到了苏州，心里盼着天晴。细细的雨声，在窗外，和法国冬青绿篱，和火一样的红枫，和正在落瓣的小山茶花，缠缠绵绵的，说不尽的悄悄话……

院里，池边，廊旁，雨丝儿一直跟着……

至明道堂，雨大了，索性在堂内立着看雨：没有风，也没有人，只有雨声。

院子四方方，院心四株香樟树，好大，也成四方形立着。

越冬以后的老叶，被雨湿得重了，一片接一片，纷纷落下，暗绿的，深黄的，微红的，铺满了地，触着雨点，沙，沙，沙……这是秋，不会错。

正褪着老叶的枝条，梢尖上，小叶儿发了，红红的，尖尖的，卷着，没展开，一丛一丛，嫩得雨珠儿在上面打滑。“这是春”，谁都会这么说。

问题：第5段（越冬以后的老叶……）写的是什么？是香樟树吗？是香樟秋叶吗？讲讲你的理由。

语言训练

长句和短句

长句一般是指字数较多，限制、修饰、联合成分较多的句子；短句是和长句相比较而言的，它字数较少，句中的修饰、限制、联合成分较少。长句和短句各有它的特点，要根据具体情

况适当运用。

长句的特点是严密，一句话可以表达丰富复杂的思想内容，多用于详尽地描述事物，严谨周密地阐述道理。例如：

以"惩前毖后，治病救人"为宗旨的整风运动之所以发生了很大的效力，就是因为我们在这个运动中展开了正确的而不是歪曲的、认真的而不是敷衍的批评和自我批评。

人们平日说话多用短句。短句结构简单，短小精悍，生动活泼，容易理解，容易诵读。由于短句语音停顿比较多，容易造成一种急促的气势，所以在表达激动、强烈的感情时，也常常使用短句。例如：

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人；说什么"桃色事件"，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！（鼓掌）

长句虽然能够把意思表达得细致、严密，但是过长就不好理解，而且稍一疏忽，容易"顾此失彼"，出现语病。短句虽然明确、活泼、有力，但是过多地运用短句，句子连接有时比较困难，容易破坏语言的连贯性，给人以支离破碎的感觉。因此，无论是长句还是短句，使用都要恰当。

练习：

下边的话，有的句式过长，有的句式过短，请你修改一下。

1. 大家安静下来，都向门口张望，一个满头白发，面容憔悴，举动迟缓，穿了一件褪了色的、右肩已经磨得发白的蓝布上

衣，左腿显得不太得力的男人在众人的注视下走了进来。

2. 大地突然颤抖起来。震惊了正在进行游泳训练的一连。“地震了！集合！”连长发出了命令。军号震响了天空。全连出动查看驻地震情。村中没有什么损失。连长想：震中在哪里？灾情肯定严重。他决定暂不下海游泳。连队归拢器材，准备出发救灾。

附：词 语 表

（不包括正字要求）

一 白话文部分

A

安然无恙(一七)　安逸(三五)　暗杀(三一)　懊悔(二七)　懊丧(三五)

B

班师(三九)　保祐(一七)　卑鄙无耻(三一)　悲愤(三一)　卑劣(三一)　迸发(二四)　迸裂(二六)　逼真(一五)　鄙夷不屑(三五)　壁垒(七)　裨益(一六)　褊狭(五)　变化多端(六)　憋闷(二六)　彬彬有礼(五)　波光粼粼(二八)　勃然大怒(一七)　钵盂(三〇)　不测(七)　不济(六)　不毛之地(一二)　埠头(三五)　不学无术(二七)　不置褒贬(三九)

C

苍翠(一一)　掺杂(七)　禅师(三〇)　颤动(七)　畅销(二九)　绰(三九)　超前(二九)　朝拜(一四)　辰光(六)　沉静(三七)　沉吟(三九)　城郭(一二)　逞强施威(一二)　驰骋(九)　驰誉中外(二一)　叱焉

(三八)　赤子(五)　憧憬(三八)　踌躇(三五)　船舷(三五)　窗棂(七)　闯祸(三六)　淳朴(二六)　绰绰有余(一五)　雏形(一五)　此起彼伏(一七)　凑齐(三八)　翠色欲流(九)　村氓(三〇)　寸草不生(一七)　错落有致(一一)　错综(一四)

D

褡裢(三五)　答教(三九)　大惊失色(一七)　代价(三一)　带霜缀露(二一)　当政(一四)　大肆(一四)　蹬(二六)　地壳(一)　颠狂(二一)　典籍(一)　迭起(一)　督促(三六)　毒手(三一)　独占鳌头(二九)　短小精悍(九)　蹲(二六)

E

额角(六)　摁倒(二六)

F

发泄(三五)　繁衍(二〇)　芳醇(七)　芳馨(五)　放纵(二六)　纷至沓来(二五)　愤愤不平(三八)　丰腴(二一)　腐朽昏庸(一四)　扶摇直上(二八)　腹腓(三〇)　覆灭(二六)

G

改邪归正(一七)　干脆(二六)　干涸(一二)　甘霖(二五)　告诫(一七)　告饶(四)　拱形(一一)　沽(三

五）　观光（七）　灌溉（六）　光彩夺目（二〇）　光明正大（三一）　瑰丽（一一）　国策（一一）

H

酣梦（七）　行家（三八）　嗥叫（七）　皓齿（二一）　呵欠（七）　赫然（一）　横七竖八（三五）　宏观世界（一五）　斛子（三五）　画饼充饥（四）　划时代（一五）　荒漠（一二）　荒唐（三七）　恍惚（七）　麾（三九）　挥霍（一四）　毁灭（三一）　浑然一体（一一）　豁出命来（三八）

J

鸡犬不宁（一〇）　脊椎（二七）　汲水（一二）　佳肴（三〇）　坚韧不拔（三八）　简策（一五）　检测（二九）　俭以养德（三〇）　娇贵（三七）　皎皎无瑕（二五）　教训（三七）　截然不同（一四）　襟怀坦荡（二五）　金銮宝殿（一四）　浸蚀（六）　精神烁烁（一〇）　经传（二九）　井然有序（一四）　径自（三七）　迥乎不同（一）　炯炯（一）　就绪（一六）　九霄云外（四）　聚歼（二六）　倔强（一〇）　绝望（三八）

K

窠（三五）　可怜虫（三八）　铿锵有力（三八）　空濛（五）　恐怖（三一）　孔隙（六）　枯瘠（二一）　宽畅（三）

L

岚霭(五)　　矗(二一)　　冷遇(二七)　　离弦之箭(二八)
沥(一)　　涟漪(二四)　　淋漓(五)　　吝啬(三三)　　拎(三八)　　玲珑(一四)　　陆离(二一)　　露台(七)

M

玛瑙(二四)　　蛮横(三一)　　渺渺茫茫(一〇)　　萌发(二一)朦胧(七)　　蒙昧(二四)　　弥补(一五)　　弥漫(二一)
妙幻(二一)　　名贵(三七)　　明艳(六)　　磨炼(二七)
木牍(一五)　　暮烟(七)

N

囊括(二五)　　铙钹(七)　　闹闹哄哄(六)　　溺爱(七)
泥泞(三八)　　撵(三九)　　凝神(二五)　　浓艳(二一)
挪动(六)

P

派差派款(三六)　　盘桓(五)　　盘曲(六)　　跑龙套(四)
赔偿(三七)　　蓬勃(二一)　　疲惫(三八)　　辟(六)
飘零(七)　　瞥(三八)　　频频(九)　　泼溅(七)　　扑哧
扑哧(三八)　　朴实无华(二一)

Q

栖息(二〇)　　奇崛(二一)　　讫(三九)　　气冲斗牛(一)

掐(二六)　千丝万缕(二五)　潜溢(二一)　潜心(一)　饯(二九)　切齿(五)　切切(九)　惬意(五)　侵袭(一二)　琴弦(七)　沁人心脾(二五)　青黄不接(四)　轻蔑(三八)　穹窿(一一)　茕茕孑立(二五)　琼台(七)　丘墟(一二)

R

恶俊不禁(二一)　日新月异(一九)　绒绳(三五)　如火如荼(二一)

S

飒飒(一〇)　洒(一一)　洒脱(九)　森郁(六)　沙哑(三八)　赏赐(一四)　赏鉴(七)　晌午(三六)　深黯(七)　深蕴(二一)　盛气凌人(九)　湿漉漉(三八)　史迹(一四)　持才放旷(三九)　嗜好(三三)　守势(一二)　首饰(三七)　殊多(二一)　疏懒(一)　枢纽(一一)　衰微(一)　爽然若失(五)　睡意(三七)　硕果(一)　肆虐(一二)　松懈(三五)　耸入云霄(四)　俗套(三六)　素不相识(五)　肃穆(一四)　随机应变(一九)

T

瘫痪(二七)　弹词(三〇)　调治(三九)　调匀(三五)　挑拨离间(三一)　巢(三五)　停泊(三五)　亭亭(二五)　偷偷摸摸(三一)　通力合作(一六)　痛恨(三一)

屠杀(三一)　突兀(六)　萦毒生灵(三〇)　栝圆(一一)

W

煨(二一)　巍峨(一一)　危楼(七)　巍然耸立(一一)　微观世界(一五)　惟其如此(六)　偎依(七)　温情(三七)　温煦(五)　瓮声瓮气(三八)　诬蔑(三一)　无限(一〇)　无以名之(九)　无缘无故(三七)　兀兀穷年(一)

X

犀利(二一)　习以为常(二七)　罅隙(七)　先知(一七)　相类(六)　镶嵌(一一)　萧瑟(一〇)　销售(二九)　萧疏(二一)　小题大作(一六)　效率(一六)　效益(二九)　效尤(三〇)　欣幸(七)　星罗棋布(二五)　形迹可疑(一〇)　羞涩(九)　栩栩如生(一五)　旭日(一一)　绚烂多彩(二〇)　绚丽(一一)　逊(一七)　训斥(三九)

Y

押(三六)　压抑(一一)　淹没(一二)　炎阳(二一)　岩隙(一二)　眼脸(七)　掩映(一四)　艳丽(二五)　央求(二七)　佯(三九)　洋溢(三七)　仰卧(六)　仰之弥高(一)　酋(三六)　迤逦(五)　怡神悦目(五)　意境(六)　屹立(一〇)　屹然不动(三)　异想天开(三七)　译意风(一一)　隐隐约约(二六)　应急(五)

慵懒(七)　雍容典雅(一一)　永垂不朽(二六)　幽静(七)　幽幽地(三五)　游览(七)　游弋(一七)　有声有色(一〇)　淤塞(六)　愉悦(七)　玉立婷婷(二五)　圆润(一一)　跃然纸上(一五)　蕴含(二五)

Z

杂质(二七)　造诣(一五)　战栗(七)　掌故(五)　招聘(二九)　朝雾(七)　折扣(三五)　甄别(二九)　真谛(五)　针灸(二七)　珍肴(四)　真挚(五)　蒸馏水(一二)　争妍斗艳(二一)　执迷不悟(一七)　执拗(五)　智能(一九)　周而复始(二四)　柱廊(一一)　转侧(七)　转瞬(一七)　孜孜不息(二〇)　自责(五)　走投无路(四)　钻之弥坚(一)　作梗(三五)

二　文言文部分

B

缤纷(二)

C

槎枒(八)

D

大略(一八)　澹澹(二一)

F
藩(一八)　俸(三二)　阜(八)

G
舸(二三)　亘(八)　鼓勇(八)　汩汩(八)　度(三二)

H
暵(一三)　汗牛塞屋(三二)　赫然(一八)　豁然开朗(二)

J
跻(八)　鸡犬相闻(二)　汲(一三)　既望(二三)　傑然(八)　梗(一三)　鯨(二三)　儆(二三)　卷轴(三二)

L
潦(一三)　酪(一八)　醴(一八)　赁(二三)　略不(二三)　履(二三)

M
袂(二三)　艨艟(二三)　密翳(八)　摩玩(二三)

N
檽

Q

切(三二)　阡陌(二)　虬(八)

S

俟(一三)　竦(二一)　溯(二三)　筛(八)　拾级(八)　倏尔(二三)

T

偷生(二一)

W

帷(一八)　伟观(二三)　文身(二三)

X

咸(二)　向(二)　席地(二三)　廨(八)　亵玩(二五)　星汉(二一)　雄豪(二三)

Y

延(二)　俨然(二)　诣(二)　异日(三二)　溢目(二三)　浥(二一)　刈(一三)　蟫(三二)　荧荧(一八)　幽咽(二一)

Z

缯(一八)　志(二)　仲夏(一三)　惴惴(三二)